

六年级红色故事读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

六年级红色故事读后感篇一

他们分别造了三个小房子，草房子、木房子和砖房子。当大灰狼来的时候，住草房子和木房子的老大和老二因为房子不结实，差点儿被大灰狼吃掉。他们不得不求助于住着砖房子的老三。然后三个人齐心协力的把大灰狼打跑。

这个故事里我最喜欢的是老三。它不仅聪明而且特别勤劳。当老大老二在美好的日子里唱歌跳舞玩耍时，他却为了能让自已有一幢结实的房子在努力的工作着。他不偷懒，不要小聪明，一块砖一块砖的认真的垒着。当老大老二嘲笑他满身的汗水和泥水的时候他一点也不动摇，坚持做好自己该做的事情。而他的努力没有白费，当老大老二被大灰狼追赶到他家门口时，他用自已辛勤劳动盖好的结实的砖头房子保护了大家，所以，我觉得老三还是一个非常善良的人。

当老大老二有困难时，他并没有因为他们曾经嘲笑他而恨他们，而是用自己的宽容接纳帮助他们，老三是一头善良、勤劳、聪明的小猪。他的故事让我知道我也要做一个善良、勤劳宽容和聪明的好孩子。

六年级红色故事读后感篇二

汉字是在黄河中游一带形成的。汉字和西方文字是不同的，汉字就是单个的字块放在那里已经很直白地告诉你什么是好

的，什么是错的。汉字有两个基本特征：一个是象形的特征，一个是有价值固定化的特征。这两个特征导致了杰出、特殊的书法。从敦煌出土的汉代木简中可发现，早在2017多年前中国的文官已经反复练习汉字书写的技巧。在中国的传统社会中，书写的好坏不仅直接会对科举成绩产生影响，更重要的是中国的读书人把书法看作是完善个人修养的重要方式。即书品直接代表人品。正因为如此，几千年来，无数优秀的读书人将精力倾注于字块的形状，并把这种艺术推向了登峰造极的地步。《汉字五千年》还通过毛笔，纸张，印章的汉字书写用具引出了——造纸术和印刷术——中国民族自豪于世界的四大发明中两项与汉字有关的发明。

“汉字”是世界上唯一从古代一直演变过来没有间断过的文字形式，它是表意文字。从甲骨文到西周时期的金文、大篆(钟鼎文、石鼓文)，再到秦朝时期的“小篆”，实现了“书同文”，之后“隶变”实现了古文字向今文字阶段的转变，隶书、楷书以及草书、行书出现。直到今日，《汉语大字典》收字就有56000多个，《现代汉语常用字表》收录常用字2500个，次常用字1000个，共3500个。象形、指事、会意、形声、假借，不同的汉字构成方式都包含着中华民族的智慧与文化内涵，记录了中国人的生活方式和风俗习惯。因中国的国际地位日益提高，“汉语热”也在世界各国显现出来。但我国的汉语国际推广事业只能说是刚刚起步。《汉字五千年》的总顾问、第九届、十届全国人大常委会副委员长、世界汉语教学学会会长许嘉璐教授指出，要实现与西方文化的平等对话权，中华文化就必须加大推广力度。中华文化要在“走出去”方面作更多的尝试。就汉字而言，其对外推广过程更是充满了挑战和艰辛。对于学习汉语的国外人士来说——“汉字像一张张图画”，难认、难记、难写，而且量大。不同的意识形态、不同的思维方式、不同的社会背景，种种差异影响着外国人学习中文、学习汉字的热情。

在看完后发现自己天天写的文字自己很不了解，对自己的国家不了解，想来我该注意了。

对我而言，印象中的父母亲对我们一直只有能吃饱的努力，关于读书这件事大概只希望我们能认真读，却不明白喜欢读书其实是需要气氛营造的。也因此小学时，补习班里的那个叫「副主任」的人，是我初识文字的启发者，如果没有当年他的鼓励，我想绝对不会有现在的我。

永远记得当年的这位「文字老师」对我说的鼓励话语，他说：「孩子，这辈子你一定要做好两件事，一是将字写好，二是务必要多看书。」，那时年纪小，真的不懂「把字写好」这件事的重要，但在他的鼓励之下，书真的看的不少。还记得老师那时就把家中适合阅读的书，拿到补习班来，并买了一个好大的书柜，将书全部摆了进去，并告诉我们，随时都可以去拿来看。

当年的我望著那巨大的书柜，著实有点震撼，也由於那些书的程度，其实较适合国中生阅读，因此我常常是在书柜前站了好久，却不知要如何下手，然而，尽管如此，我还是喜欢站在书柜前试图寻找是否能出现可阅读的书籍。

老师也许是看出了我的挣扎，随手自架上抽了一本书，告诉我，这是某朝词人的自传，拿回家看，看完再来换。我懵懵懂懂的拿回家啃了一番，著实觉得有趣极了，於是在看完之後兴奋的与老师交换下一本书。

就这样，开启了我从附注音的故事读本，进展到了文言文写成的简单文学。遇到生硬的字，他还不厌其烦的以系统性的方式告诉我，阅读的要诀。就这样进到了国中，那阅读古文的能力，也还算能应付三年的国文课程。

如今虽已和老师多年未联络，当年他的鼓励我却一直铭记在心。也许身为老师的志愿，或许和当年的启发有关。当年那未懂的鼓励，如今似乎已渐渐明瞭。在那个生活简单的年代，能识字对乡下人家而言，是一种莫大的光荣与安慰，彷彿拥有了对字的明白，就如拥万贯家财在身一般。

然而，或许在某种层面上，我还是无法理解祖先对于文字的喜爱。大概是文字的理解到了我这一代，已呈现出一种充裕的局面了吧。只是，过于安逸的享用成果，反而造就了不知珍惜的心。我，应该还是无法明白，字的出现，代表著多大的文明成就吧！

这年我来到了桃园，在市区的某国小代课著。这是个隐性客家人居多的城市，而我也是来到了这个城市后，才慢慢明白客家人的特色。

大概是习惯了南中国台湾豔阳高照的天气，北中国台湾那忽冷忽热且湿度极高的天气，的确让人难以消受。尤其遇到风向改变的日子，地上湿滑一片的景象，让初来乍到的我，若不是亲眼目睹，还真的难以相信，不下雨也能让地板潮湿的方法。

为了解决那随时可能让特殊孩童受伤的危险，我和搭档找了随手可得的报纸，将它垫在门口处，并找来纸板垫在走廊上，以提醒那些脆弱的天使，注意安全。隔壁班的资深老师是客家人，当她走进我们教室时，忍不住了说了几句：「报纸上有字耶！怎可以将它放在脚下踩呢。有字的纸，可是要好好保存的。」我在一脸愕然下，赶忙将纸收了起来，却也一脸愕然。

我一直将疑问摆在心里，却一直不解。一直到沈迷上了惜字亭这建筑的美后，我才明白，原来曾经字是如此的被珍惜著。那一直被误认为金纸亭的建筑，其实是珍藏字魂的所在。於是当年的那阵苛责，在此时一切明朗。

文字本该是迷人的，然而或许因为我们得的容易，却忘了注意它的迷人处。直到我必须教一群对中国文字陌生的学生后，我深深为这样的文字著迷，无论是声与音同揽的字，或者望文生义的字，在在都流露出当时造字者的巧思。每每讲到栩栩如生之处，总不忍要发出一声赞叹。

在日常生活中，早已经习惯使用文字去描述我们所见到的世界。而这本书，则告诉了我们那个建构世界的小小宇宙，那看似制式的外在，其实涵括了许多简化前的故事，而如果我们不曾用心的想要瞭解，这一切都将与我们无关，它的存在也等同於冰冷的「工具」，於是懂字的人，自然不忍这样的结果，将它记录下来，并探究它的身世，给了它知音的回报。

当年刘鹗发现了甲骨文，传说仓颉发明了文字，康熙命有学之士整理了文字，而今一位喜爱汉字的外国人士，以八年的时间踏访中国田野，拍摄古文物，也拍摄现代文字中的常民生活，在阅读了这本书後，我们应该明白，那看似与生活一点都没有关系的文字，其实一直都以最贴近生活的方式存在著。

六年级红色故事读后感篇三

在我的面前有两张全家福，那张已经满是灰尘的照片上有着爷爷穿着朴素简单的白衬衫，上面还有一些缝缝补补，爷爷脸上露出了幸福的笑容，奶奶的脸上满是皱纹，那是岁月留下的痕迹，奶奶和爷爷一样也穿着缝补过的衣裳。奶奶和爷爷牵着手，俩人面带着幸福的笑容，妈妈乌黑乌黑的长发披在双肩上，穿着工作服，面带微笑，手还牵着我，似乎是怕淘气的我逃走，而我呢，嘟着小嘴，又好像不满意妈妈的行为。看到这儿我忍不住笑了起来，我穿着一件好看的裙子，可我的小手还是想逃出妈妈的手掌，我的眼神中还露出厌烦的神情，就在那一瞬间被摄影师拍了下来。姐姐短发，穿着校服，爸爸也穿着工作服。照片里的环境有老旧的家具，而且家里还有点小。而另一张崭新的照片里，爷爷不见了，因为他去了另外一个美丽的世界。奶奶依然是原来的样子，妈妈把头发剪成了短发，穿起了时尚的高跟鞋，和时尚又有个性的衣服和一些装饰品。姐姐常常的头发是黄黄的，穿着高跟鞋和时髦的大衣。而我和妈妈依然是手牵着手，这次我乖乖的并没有想要逃脱的意思，而且我还很高兴，拍下的我竟

然是在空中的，爸爸穿着笔挺的西装，和发亮的黑皮鞋，显得很神气。照片里的环境是干净，很有个性和新潮的家具和墙面。

看到这两张照片，让我想到了很多。比如说，家里的环境为什么会变的越来越好呢？那是因为爸爸妈妈在我小时候辛苦的挣钱，用血汗钱卫我们全家创造一个更好的家，同样我们的漂亮衣服也是用血汗钱买的，也用钱请了一个保姆，妈妈不用整天打理家务了，现在呢，全家人都可以团团圆圆地吃饭，偶尔也可以全家出去旅游，而以前每个人都是各忙各的，和现在真是不一样。但是，像奶奶一样勤俭节约的家风却还一直延续了下来，相信也会继续传承下去。

我相信以后我们依然会把好的品质传承下去，把不好的慢慢改掉。

六年级红色故事读后感篇四

你一定看过不少民间故事、传说、神话吧！今天啊，我就看了一个国外的民间传说，名为《渔夫的故事》。这是一个在阿拉伯民间传说中广为流传的一个故事，它讲述的是：从前有一个渔夫，他非常穷，只能靠撒网捕鱼来维持生计。有一次他撒了三次网，却什么也没有捞到，在第四次撒的时候，他用渔网捞到了一个重重的瓶子。满怀好奇的他打开了瓶子，不料从里面出来一个高头大马的魔鬼，准备要吃掉渔夫。渔夫很害怕，但渔夫很冷静，他想出了一个办法。渔夫说他不相信魔鬼能钻进这么小的瓶子里，让魔鬼在钻一次，轻而易举地将魔鬼骗回了瓶子，扔进了大海。在这个故事中，渔夫与魔鬼有着鲜明的对比。渔夫虽然穷但却非常聪明，懂得用智慧去战胜魔鬼。但魔鬼却十分凶恶，就像《农夫与蛇》中的那条蛇，冻僵的时候非常可怜，等体温恢复后居然反咬了农夫一口，恶魔也是这样。也许他真的很恨没有人来救他，但他竟然知恩不图报，反而要吃了渔夫，也是罪不可赦的。

就是因为他的这个愚昧的决定，才使得渔夫将他重新关进瓶子里，回到了大海。这个故事告诉我们：每当在危机关头，就应该像渔夫那样要镇定、冷静，然后想办法消除危机，不要慌乱、紧张。并且，无论在什么时候，你都要相信：智慧可以给予我们无穷的力量！智慧可以让一个矮小的人打败一个高大的人；智慧也同样可以使人化危机为转机，化转机为安全。我们不能失去智慧，不能没有智慧，我们应该让智慧之花永远盛开在我们的心间！

六年级红色故事读后感篇五

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党”这首《学习雷锋好榜样》唱遍大江南北，雷锋精神也让我们感动。

雷锋于1940年出生于一个农民家庭，全家先后被地主害死，只有他幸存了下来，这样的历史背景在雷锋稚嫩的心里埋下了仇恨的种子。

1949年8月，雷锋的家乡安庆乡解放了，雷锋拿起了以为自己永远也拿不到的课本，踏进了列宁小学的校门。在那里，雷锋接受着爱国主义的教育，仇恨敌人，爱护人民，“忠于革命忠于党”。

1959年，雷锋被应招入伍，做了一名汽车兵。他做过许多事情，但还是他忍着肚子疼，去搬砖的那件事最让我感动。那个故事讲了这样一件事：他为了能使建筑工地正常运转，不歇假，不养病就义务去工地推砖，保证了建筑工地正常运转。当人问他名字时，他却做好事不留名，多么好多人啊！而我呢？有一点点毛病就小病大养，乱喊乱叫，比起雷锋，我可真的差多了！

1963年的一天，是全国人民的悲痛的日子，人民的好儿子——雷锋同志光荣牺牲，他在一次倒车过程中不幸被倒下

来的晾衣服的木杆砸在太阳穴上，当场晕倒在地，昏死过去，经全力抢救无效，不幸牺牲；包括我在内的中国人民都赞扬他，怀念他。他不愧是一位伟人!!我由衷的敬佩他!我要向他学习，做他那样的人!