

读后感五年级(优秀9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感五年级篇一

《红楼梦》是“中国古典四大名著”之首!又名《石头记》全书共一百二十回。《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的感情故事为中心，创造了一大批有血有肉的个性化人物，如，多愁善感的林黛玉，贵族公子贾宝玉，娴静稳重的薛宝钗等等，为我们演绎了一段精彩的故事。

如：“黛玉葬花泣残红”早晨宝玉和黛玉在聊天。宝玉无心说了一句冒犯黛玉的话，黛玉哭着就跑了出去。黄昏，黛玉以为宝玉被别人叫去一整天，心中担心，晚饭后过来看他，丫环没听出来是谁，没让黛玉进去。

黛玉听了，气的愣在门外，想到自我孤苦伶仃。不禁落下泪来，她回房抱膝含泪坐了一夜。第二天中午，宝玉听到山坡那边有人在低声哭泣，边哭边诉说，十分悲痛。宝玉止住脚步细心听，只听那人念得悲悲切切，痛彻心扉。

原先这是黛玉因为昨夜被关在门外，悲痛难过，将这些残花落瓣拿来掩埋时因感而发吟出一首《葬花吟》。当宝玉听到“侬今葬花人笑痴，他年葬侬只是谁”时，不禁大哭，黛玉看见是宝玉，就质问他，昨晚为何不让丫鬟开门宝玉发誓说不明白这件事。黛玉想可能是丫鬟偷懒，于是原谅了宝玉，两人破涕为笑，重归于好了。

读后感五年级篇二

“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？”

在《红楼梦》中，林黛玉赚取了我太多的眼泪，可是她清灵秀丽而又多疑多妒的气质又吸引了我的目光。只能说黛玉的一生是个悲剧，而她与宝玉两小无猜的恋爱也注定是个悲剧。黛玉病弱的身体、孤傲的个性与自定终身的行为都不是贾母所喜欢的，所以敏感多病的黛玉注定无人可以依赖。于是，她怀着纯洁的爱可对世俗的怨愤离开了尘世间，实现了她：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”的誓言。

黛玉小小年纪，父母便先后离世，过着寄人篱下的孤单生活，她常听母亲说，外祖母家与别人家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了。因此，她自矜自重，警惕戒备，用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力。

黛玉的泪所表达的是世间最贞洁的情感，是对“异端”的崇敬，更是对自身的怜悯。黛玉葬花便是她这一性格的真实写照。她不忍看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”。她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一杯净土掩风流”。一首《葬花吟》道出的是她一生凄凉的感情和冲破封建礼教的渴望。

我感受颇深的是黛玉“出淤泥而不染”的气质，从小便在荣国府长大，可是封建礼教和世俗功利对她并无影响，黛玉仍保持着纯真的天性从不顾及后果得失，所以很难融入到大观园里去，而且她从不劝宝玉追功求名，也不会逆着自己的性子做事，以这种性格在贾府这样声势显赫的家族中我行我素自然没有好人缘儿。

昨夜红楼入梦里，红楼梦里梦红楼。黛玉在“一年三百六十

日，风刀霜剑严相逼”的严酷现实中香消玉殒，而贾府也最终归结红楼。

开辟鸿蒙谁为情种

都只为风月情浓

趁着这奈何天

伤怀日

寂寥时

试遣愚爱

因此上演这出怀金悼玉的《红楼梦》。

《红楼梦》，这本既是女性的颂歌，也是女性的悲剧的书给我了多少深刻的印象啊！它是了不起的！它在我的心里产生了不可磨灭的印象。它在中国古典文学也产生了不可磨灭的印象。它带来了一个在封建社会前所未有的东西——把女人当人，对女性尊重。封建社会把人不当人，尤其是把女人不当人。这样一比，就看得出《红楼梦》确实伟大。

在曹雪芹的笔下，一个个人物变的栩栩如生。林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、王熙凤、鸳鸯、紫鹃……我觉得那几十个女人，不仅仅是外表的美丽，也是内心深处的美丽。就如贾宝玉所坚信的“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”。所坚持的“凡山川日月精秀只钟于女人，须眉男子只不过是些肉沫而已”。但我反而认为贾宝玉是“通灵宝玉”，他才是“山川日月之精秀”

书架上的《红楼梦》包含着许多我不知道的东西，等待者我再读《红楼梦》……

《紅樓夢》，一部含笑的悲劇。《紅樓夢》不只描寫了一個封建貴族家庭由榮華走向衰敗的三代生活，而且還大膽地控訴了封建貴族階級的無恥和墮落，指出他們的種種虛偽、欺詐、貪婪、腐朽和罪惡。它不單指出這一家族的必然崩潰和死亡，同時也暗示了這一家族所屬的階級和社會的必然崩潰和死亡。

曹雪芹筆下的《紅樓夢》為我們展現了這場無聲的較量。賈寶玉和林黛玉的悲劇愛情故事濃縮了這場較量的全部硝煙，“一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕”，“質本潔來還潔去”，在面對封建禮教下的種種迫害和冷漠，甚至以生命的付出為代價，質本潔的追求始終不棄。我們感嘆賈、林兩人愛情的悲劇的時候，看到了造成悲劇的一個重要因素：林黛玉的清高的個性，她的個性與當時的世俗格格不入，無法與社會“融合”，她的自卑情結正是她自尊的體現，也是她悲劇的開始。

“假作真時真亦假，無為有處有還無”，假假真真，讓人琢磨不透《紅樓夢》中的一切，林黛玉作為靈魂人物，她與常人不同，她就是她，一叢清高孤傲的、孤芳自賞的空谷幽蘭。

读后感五年级篇三

《红楼梦》一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和腐化指出他们的种种虚伪、讹诈、贪婪、腐败和罪恶。它不单指出这一家族的必然瓦解和死亡同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然瓦解和死亡。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟“一个是閨苑仙葩，一个是美玉无瑕”“质本洁来还洁去”在面對封建禮教下的種種和冷漠甚至以生命的付出為代價質本潔的追求始終不棄。我們感慨賈、林兩人愛情的悲劇的時候看到

了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性她的个性与当时的世俗格格不入无法与社会“融合”她的自卑情结正是她自尊的体现也是她悲剧的开始。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”假假真真让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同她就是她一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大高深常读常新人人有感次次有悟才是它的不朽魅力。

文档为doc格式

读后感五年级篇四

看了才知道原来《红楼梦》又叫《石头记》，是一块石头所见的故事。是讲一个大家族从兴旺到没落的全过程。这个大家族中有上百名女子，却只有一个叫贾宝玉的男孩。许多女子都围绕着他，为他勾心斗角、争风吃醋，然而他又和林黛玉最为要好两人恩恩爱爱却又和薛宝钗结婚最后又做了和尚。

故事离奇又曲折我有点搞不太明白了。说句不太该说的心里话——《红楼梦》我不太喜欢，理由是里面的女人们太柔弱了，太没骨气了！就不能学学花木兰吗？就不能自我振奋点吗妈妈指点我迷津让我跳出故事情节单纯从小说的文笔中去找寻值得我欣赏学习的精华。

这一转变，呀！《红楼梦》还真是一部文字优美的经典巨作。通篇读下来，里面四字成语数不胜数，任何人、物、景描写都非常优美、贴切。而且还常常有诗篇夹杂在人们的言谈之中，每一篇小诗都很精彩。我慢慢有点阅读的乐趣了。

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子，是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食无忧吧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹颇具传奇色彩，在他的笔下一个豪门大家族由盛转衰，其中的各各故事耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉，黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论只愿说说我读后的感受与大家分享。其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉的纯洁爱情。

最主要的是写女人，一个个形象都已经印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里面我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口交犀利，嫉恶如仇，真乃女中豪杰啊！但是却引起贾府公子的不满恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人潸然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐、的悲剧故事，尤三姐为了爱情，情愿献出自己的生命来证明自己的清白。

尤二姐贪慕虚荣嫁给贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有一个墓碑。赢春大丫鬟思棋与潘右安从下就相互恋爱，最后却都为了爱情献出了生命，让人不禁为他们的命运感叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属！

不知从什么时候开始，我喜欢上了《红楼梦》。每一次看《红楼梦》，对于里面各种各样的人物我都深感悲痛，替他们不公的命运深感痛恨。特别是晴雯。

晴雯是一个奴仆，是属于当时社会低身份的一个人物。她对贾宝玉的执着爱恋之情是妇孺皆知的，但是由于封建社会的思想糟粕与制度，导致她内心的情感无法宣泄，也正因为如此，才导致了她的悲惨的结局。每当我读至此，都会为她悲惨的命运深感痛恨与惋惜，像她这样一个弱女子，为了追求爱情，而不屑努力，是多么的崇高而伟大啊，却由于封建社会的制度，让她手无寸铁、无法反抗的接受了死亡“判决书”。

在现代社会，似乎没有多少人会提倡如此做法了、也没有多

少人能够做到为爱牺牲了。因为这个时代是一个虚假的时代，有很多对夫妇都不是为爱而结婚，而是为钱才走到了一起。所以，我在为生活在当时社会的人感到悲痛之时也会为他们感到庆幸，因为他们的爱情世界是真实的。

读后感五年级篇五

记得是在上高中之前的那个假期，我去新华书店买了《红楼梦》。在这之前，我只读过零星几个片段、看过一点电视剧，想要趁着这个假期读一下原著。可每每当我拿起这本书，总是会因为语言晦涩、人物关系复杂等原因停止阅读。一个假期过去，我仅仅阅读了十数章。

到了高中，课外阅读中有四大名著，借此机会，我查询了一些大家对红楼梦的梳理和见解，认真读完了《红楼梦》，虽说还有许多不明朗的地方，可也有了一些粗略的看法。

不可否认，在通读这本书之前的很长一段时间，我都对贾宝玉持有片面甚至错误的看法。可在读完《红楼梦》之后，我对贾宝玉的看法有了很大的改变。在第二回中，贾宝玉讲：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人。”贾宝玉最突出的一个特征可能就是他对女性的热爱与尊崇了。他对许多女孩子多情，甚至对画上的美人多情。以前我把这种多情当作滥情，可读完之后，又感觉宝玉是真心地爱护、尊重这些女孩儿，亦是真心地守护美。尤其鲜明的一个表现是在“平儿理妆”一节。宝玉伺候平儿理妆，感到“今生意中不想之乐”。作者在书中多处描绘宝玉的这一特征，宝玉期待“美”、维护“美”，甚至到了“痴”的地步。宝玉对女性的尊崇，反映了他的民主主义和人道主义思想，他爱的这些女性处于社会底层备受压迫，而他厌恶的是封建社会中的压迫者，这也与他的叛逆性格相符。而他的叛逆还存在于其他许多方面，他轻视封建等级制度，不愿读书应举、鄙视功名利禄等等。

这些性格特征甚至让我对他产生一种尊重与羡慕。可是他的性格、处事又充满矛盾。他的一切，都离不开封建势力给予他的特权。他所反对、厌恶的正是他所依赖、凭借的。他的思想最终寻不到出路，只能归于超现实世界中。

我也只是粗略地读完《红楼梦》，心中仍有困惑，可通读完这本书再查阅了一些大家的赏析，还是被当时的社会、书中的精神所震撼。如果以后有机会再仔细阅读，相信会有更多的收获。

读后感五年级篇六

总听到别人说《红楼梦》好，我却不相信。当我抱着试试看的心态读完这本书时，心中增添了无穷感想。

这本书讲述了封建王朝时，贾、史、王、薛四大家族从繁荣昌盛走向落魄败落，既让我了解了封建主义的残酷虚伪，又让我知道了封建统治阶级的腐朽。贾宝玉的单纯善良，林黛玉的聪明敏感，薛宝钗的城府颇深，王熙凤的能干和残忍，一一浮现在我的眼前。

在这些人物里，我最喜欢的就是林黛玉。不仅因为她聪明漂亮天真，更是因为她敢于反对封建社会，有自己独到的思想。在《红楼梦》一书中，最让我印象深刻的是他们写诗的一段了，在那一段里，林黛玉的诗写得独具一格，用词更是恰到好处。她写的诗不仅让贾宝玉赞不绝口，也让我觉得妙不可言。虽然她最后因宝玉和宝钗的婚礼死去，可这更显出她坚贞不移的情感和单纯的性格，也让我更加喜欢她，惋惜她。

读完这本书，我受益匪浅。通过对腐败的封建社会的描写，让我知道了今天的幸福生活来之不易，应该好好珍惜。每次我对学习和生活上的事有所抱怨时，我就会想到封建社会的黑白不分，是非颠倒，只要一想到这，我就不再抱怨了。

《红楼梦》是本值得阅读的好书，希望你也会喜欢。

红楼梦的作者是曹雪芹，这本书为我们讲述了一个大家族从兴盛到没落以及大观园里众多小儿女的故事。在这本书中我最喜欢林黛玉，她身世悲惨，父母双故，幸好在贾母这里住下了。她和宝玉可谓情投意合。

林黛玉是女主角，性格却多愁善感，时常暗自落泪。因此，大家都叫她“潇湘妃子”。比起林黛玉，薛宝钗算是乐观的了，虽然没有林黛玉长得俊俏，却心地善良，识大体，怪不得大观园里的老老少少都喜欢她，婢女们也愿意为她做事。贾宝玉在这本书中给人的印象是位花花公子，林黛玉怕他变心，他却用水做比喻，意思便是“送给我再多美人，我也只选你”。所以从这里可以看出，贾宝玉是绝对爱林黛玉的。

后来，贾宝玉错娶了薛宝钗，黛玉的心都快碎了，她烧了宝玉送她的定情信物，黛玉也因为心病而郁郁而终了……宝玉听闻黛玉死了，做了个梦，梦见黛玉进了太虚幻境。宝玉考中科举后，选择了出家……他对黛玉还是痴心未改。

第二次看完《红楼梦》后，我对这本书又有了新的认识，我为大观园里悲惨的结局感到惋惜，也对黛玉与宝玉的凄凉爱情故事感到遗憾。

读后感五年级篇七

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在三年级，当时为了更快的知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人……但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉写出了与众不同的特点。

黛玉很聪明，琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画都不一样而且清清楚楚的，对比鲜明，这正是写作的妙处，我们要认真学习她的写作方法呀！

读后感五年级篇八

“可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。”这句话可以形容《红楼梦》中的两大主角。但我想说的是薛宝钗。

这个生活在四大家庭里的贵族小姐，被后人评价于终身误，一辈子只为了贾宝玉，而到头来却是一场空。在一个封建大家庭中的一位封建淑女的典型，这个典型具有非常深刻的文化内涵。她既有大家闺秀卓越的气质，又是个封建礼教社会的悲情女才子；她既有社会淑女的典型范，又是封建礼教的殉葬品，却始终摆脱不了成长，生活的社会大环境——封建社会。一个弱女子处在男权社会里，为了生活的不得假面示人，可见环境对人的影响多么大。薛宝钗形象的复杂性是值得我们思考体味的。

一个封建时代的少女，在人们的眼中总是作为林黛玉这一人物形象的对立面存在。王昆仑先生曾说过，薛宝钗是一般男子最感到“受用”的贤惠，寻找人间幸福的男子们大概没有不在向往着有薛宝钗这一个妻子理由。“山里高士晶莹雪，睿藻仙才瞻仰处。”这句话形容薛宝钗这个封建社会的卫道士。

“金簪雪里”暗示雪(薛)和“金簪”(宝钗)的结果，即薛宝钗，它象征着贾宝玉婚姻“金玉良缘”。这里预告《红楼梦》接下来要发生的情节。她穿着“不见奢华，唯觉淡雅”她“品格端庄，容貌美丽”；“早言寡欲，人谓装愚；随分从时，白云守拙。”这概括了她谨守封建礼教，顺应环境的人物形象。

她多次对劝说贾宝玉做官之道路以至于引起贾宝玉的极大反感，说她“好好的一个清白女子，也学的沽名钓誉入了国贼禄鬼之流。”她多次向林黛玉、史湘云说：“女子无才便是德。”她是被封建道德观念毒害比较深的一个。

而我看到薛宝钗，她是一位命运悲惨的女子，她被封建礼教的毒害下的可怜女子，她的命运多舛。而她的未来是一片黑暗，但她的坚强，理性深深的打动了我，并且深深的吸引了我，她究竟是一个什么样的人。

读后感五年级篇九

今天，我读了《俗世奇人》的《蓝眼》。

这篇文章主要讲了蓝眼这个看假画的，到处去识破看造假画的。

“这天，有个念书打扮的人来到铺子里，手拿一轴画。外边的’题签上写着”大涤子湖天春色图“。蓝颜看似没看，他知

道这题签上无论写嘛，全不算数，真假还得看画。他刷的一拉，疾如闪电，露出半尺画心。这便是蓝眼出名的”半尺活“，他看画无论大小，只看一半。是真是假，全拿这半尺画说话，绝不多看一寸一分。蓝眼面对半尺画，眼镜片刷地闪过一道蓝光，他抬起头问来者：”你打算买多少钱？“来者没急着要价，而是说：”听说西头的黄三爷也临摹过这幅画。“这段中，我看出了蓝眼很机智多某，很厉害，只看半尺就可看出，真是厉害呀！

蓝眼有根，理也不理。愈是不理，传得愈玄。后来就说得有鼻子有眼儿了。说是有人在针市街上一人家里，看到了这轴画的真品。于是，又是接二连三，不间断有人去裕成公古玩铺看画，但这回是想瞧瞧黄三爷用嘛能耐把蓝眼的眼蒙住的。向来看能人栽跟斗都最来神儿！”这段中，我看出了有很多人想看蓝眼蒙住眼睛辨画，也想看看黄三爷是用什么能耐让蓝眼蒙住眼睛的。

蓝眼的好经验真是高啊！