

2023年史记读后感(大全7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

史记读后感篇一

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。书中一个个耐人寻味的小故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

如张良拜师：张良常常出游外地，访贤求师。有一天，他散步走到一座桥旁边，看见桥头上坐着一位胡子全白了的老人。

老人一条腿搭在另一条腿上，脚尖勾着鞋不停地晃动。张良觉得好笑，就多看了他几眼，老人见张良瞧自己，忽然一抬脚，把鞋甩到桥下面去了。老人对张良说：“喂！你去，把我的鞋捡上来！”张良听了，心里很不高兴，可再一看，老人胡子、头发都白了，又挺可怜他，就强忍住性子，把鞋捡了上来，送到老人跟前。谁知那老人又把脚往前一伸说：“你给我穿上。”张良还是忍住性子，便蹲下来，替老人穿上了鞋。老人笑了笑，慢慢地站起来，什么也没说，大摇大摆地走了。

张良望着老人背影，觉得很奇怪。他刚转身要走，老人又回来了，对他说：“你这个小家伙不错，我愿意教你学点儿本事。五天以后的早晨，你在这儿等我。”张良连忙答应了。第五天早晨，他刚上桥，就见老人已经站在桥上了。老人生气地说：“你怎么让我老头子等你呀？这样可不行。要想学，再等五天吧！”又过了五天，张良一听鸡叫，就起身往桥上去，可老人又先到了。他只好认错。老人瞪了他一眼说：“你要真想学，过五天再来。”说吧，拂袖而去。盼到第四天，到了晚上，张良连觉也没睡，半夜就到桥上等着。过了一会儿，老人一步一步地走过来了。张良迎上前去，见了礼。

老人高兴地说：“年轻人要学本事，就得这样啊！”老人从怀中取出一卷兵书，递给张良说：“你好好读这部书，将来准能成就大事业。”张良接过书，道了谢，还想再问些什么，老人转过身，头也不回地快步走远了。从此，张良专心致志地钻研这部兵书，最终成了一位有名的军事家。

等等有趣的故事在这里全都有。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

史记读后感篇二

作为一个中国人，理所当然要读一些和祖国有关的书，最近，

我读了一本书：《史记》。

《史记》是一部贯穿古今的通史：从传说的黄帝开始，一直写到汉武帝元狩元年，叙述了我们中国三千年左右的历史。听人们说，《史记》是中国的第一部“正史”，自从这次以后，历代“正史”的修撰从未断绝，这便汇成了一条用文字记载的历史长河。

《史记》这本书里最令我感兴趣的就要数写禹的“夏本纪”了。因为我们以前学过一篇课文：《大禹治水》。我以前觉得这是传说（传说中大禹复活的那一段是假的），可读了以后，才发现这是真人真事。

通过阅读，我脑海中的一些传说已化为现实，比如：大禹治水、卧薪尝胆等；通过阅读，我明白了一些成语故事，象：破釜沉舟、四面楚歌等；通过阅读，我也认识了一些好朋友，如：秦始皇、孔子、项羽等英雄好汉和传奇人物。《史记》这本书充实了我的大脑，改变了我对一些人或事物的看法，也让我深入地了解了咱们中国历史文化的魅力。

多读书，读好书，这是我对自己的读书的要求。我觉得《史记》是一本“合格”的书，上面的语句不难懂，我推荐大家读它。

史记读后感篇三

历史是活的现实。一部《史记》，有人看到权谋，有人看到智略，也有人看到人性，看到现实，看到生活。真实的历史每一天都在我们眼前鲜活地上演。有人说，历史是最好的教科书。是的，从历史中，我们会看到自己的过去，也能预知某种未来，而更重要的或许是面对人生无常，世事轮回，我们更多了些达观与释然，这是历史教给我们的眼光。

两千年来，对于《史记》从来就不缺溢美之词，当然它也完全担得起这种溢美。一部《史记》，创造了历史学与文学的

两座高峰，后世两千余年，学界内外无不受其灌溉，以至于今日我们一家族论坛，仍以此为主题欲讨论之，其影响深远足可见一斑。而作者司马迁以残破之躯，忍精神巨创，仍创作出如此惊世力作，其毅力之惊人，决心之深绝，实在令人叹服不已。

司马迁绝算不上世俗意思上的生活宠儿，然而就像其文中所述，那些成就非凡功业之人，又有谁是易享俗人之福呢？他或许从未主动追求过富贵，心心念念的就是继承父亲治史的遗愿。倘若没有那一场变故，司马迁或许也能完成《史记》的创作，然而生活从来不是人们想象得那么简单。突遭横祸，身心巨创，巨大的屈辱足以让司马迁有理由自杀一千回，消沉一万回。然而，强者就是强者，或者说完成《史记》的理想给了他面对屈辱活下去的勇气和力量。

《治史》给了司马迁非同寻常的深邃眼光。他明白，人固有一死，有的轻如鸿毛，有的重于泰山，倘当时慷慨赴死，颜面似暂得保存，却并不能真正地洗刷屈辱。相反，只是留给俗世之人一个轻薄可悲的谈资，并终将化作历史的尘埃，再难寻觅，这样的人生是可悲的。

从历史中，他更看到古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

司马迁终于意识到屈辱并不为自己独有，不幸也并不单单只降落于自己。相反，不幸有时恰恰是激发人生另一种辉煌灿烂的诱因和转机。面对屈辱，面对苦难，司马迁在此时终于站在了命运之上，他参透了俗世的累继，领悟到了人生的真谛！

于是，中国历史上最伟大的著作终于由他创作完成了！而当初的‘那份屈辱呢？可能被人们消费的那份谈资呢？都早已被人们的顶礼膜拜所取代！司马迁以当时最被人轻贱的屈辱之身，终于站在了这个社会的最顶端！

史记读后感篇四

历史是活的现实。一部《史记》，有人看到权谋，有人看到智略，也有人看到人性，看到现实，看到生活。真实的历史每一天都在我们眼前鲜活地上演。有人说，历史是最好的教科书。是的，从历史中，我们会看到自己的过去，也能预知某种未来，而更重要的，或许是面对人生无常，世事轮回，我们更多了些达观与释然，这是历史教给我们的眼光。

两千年来，对于《史记》从来就不缺溢美之词，当然它也完全担得起这种溢美。一部《史记》，创造了历史学与文学的两座高峰，后世两千余年，学界内外，无不受其沾溉，以至于今日我们一家族论坛，仍以此为主题欲讨论之，其影响深远足可见一斑。而作者司马迁以残破之躯，忍精神巨创，仍创作出如此惊世力作，其毅力之惊人，决心之深绝，实在令人叹服不已。

司马迁绝算不得世俗意思上的生活宠儿，然而就像其文中所述，那些成就非凡功业之人，又有谁是易享俗人之福呢？他或许从未主动追求过富贵，心心念念的就是继承父亲治史的遗愿。倘若没有那一场变故，司马迁或许也能完成《史记》的创作，然而生活从来不是人们想象得那么简单。突遭横祸，身心巨创，巨大的屈辱足以让司马迁有理由自杀一千回，消沉一万回。然而，强者就是强者，或者说，完成《史记》的理想给了他面对屈辱活下去的勇气和力量。

治史，给了司马迁非同寻常的深邃眼光，他明白，人固有一死，有的轻如鸿毛，有的重于泰山，倘当时慷慨赴死，颜面似暂得保存，却并不能真正地洗刷屈辱。相反，只是留给俗

世之人一个轻薄可悲的谈资，并终将化作历史的尘埃，再难寻觅，这样的人生是可悲的。

从历史中，他更看到，“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”司马迁终于意识到屈辱并不为自己独有，不幸也并不单单只降落于自己。相反，不幸有时恰恰是激发人生另一种辉煌灿烂的诱因和转机。面对屈辱，面对苦难，司马迁在此时终于站在了命运之上，他参透了俗世的累继，领悟到了人生的真谛！

史记读后感篇五

没有哪本书像《史记故事》那样，使我的心情一下子变得那么庄重，却又欲罢不能。

我想先祖神农氏尝遍百草后，最终误食断肠草，临死时他的脸上流露的一定半是遗憾半是微笑：“今天我死了，以后别人就可以不死……”

越王勾践悲愤地低下自己高贵的头，小心翼翼地为吴王割草喂马。那包裹在褴褛衣衫下的，是一颗遍受屈辱却又无时无刻不想念着祖国，渴望早日回到祖国怀抱奋发图强的心。

伟大的思想家孔子，胸怀天下却又屡遭嫉恨，走上流亡的道路，几次陷入生死困境，但他却依然须发飘飘目光炯炯，说：“既然上天把传播道德的使命赋予我，他们又能把我怎么样呢！”

还有顾全大局的蔺相如，吟着“风萧萧兮易水寒”的荆轲，“不肯见江东父老”的项羽，十三年不辱使命的张

蹇……每一个人物都血肉丰满，在历史的长空里留下了精神的光辉。这些光辉汇聚起来，成为中华民族的精神！

感谢司马迁，让两千年后的我沐浴在这些光辉下，成为中华民族的一分子。

史记读后感篇六

《史记》是汉代司马迁所写的一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝开始一直到汉武帝元狩元年（公元前122年）三千多年的历史。它既是中国伟大的史学著作之一，又是中国古代的一部文学经，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

史记分为四个部分——本纪，世家，列传。其中最精彩的便是记叙人物的列传了。

拿《刺客列传》来说。提起刺客，一般人可能认为只是暗中偷袭，附和权贵，唯利是图，卑鄙无耻的小人，但读了《史记》中的《刺客列传》后，你会发现完全不是这样的，在《刺客列传》中，有着豫让为智伯报仇的忠，也有聂政报答严仲子的义。其中聂政刺杀侠累后为不连累家人，竟自己剥掉面皮，令人感动。荆轲，曾是一位平民，被燕太子丹器重，后来在明知“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的情况下仍为太子丹行刺秦王。

再说说《孟尝君列传》。孟尝君田文，门下宾客众多，其中不乏鸡鸣狗盗之徒，这些被别人认为不务正业，品行不端的人，竟能在孟尝君遇难时帮他逃脱困境。

其实，在《史记》这部千古著作的背后，还有着司马迁本人的努力。

司马迁出生于一个世代史官的家族，自幼受父亲司马谈的熏

陶。司马谈为汉武帝时太史令，他深感处于国家一统，国力强盛，百废俱兴的时代，却未能写出一部像孔子《春秋》那样的传世之作。于是临终前交代司马迁“汝复为太史，则续吾祖矣”。三年后，司马迁继父职担任太史令，为了撰写史书，司马迁可谓是耗尽了毕生精力，他大量搜集文献资料，二十岁就开始四处游历，足迹几乎遍布了西汉王朝的全境，考察过很多古代遗迹，搜集了诸多古代逸闻，从而掌握了相当丰富的历史知识和文学素材。在这期间，他还曾受宫刑的痛苦和耻辱，但这也使他的思想得到了净化和升华。从此司马迁的目光更敏锐，更有洞察力，也更专注于完成这部卷帙浩繁的史学著作。

史记读后感篇七

《少年读史记》是张嘉骅编著的，这套书是按《史记》的分类标准来分的。《史记》分本纪、表、书、世家和列传五个部分。我刚刚看完《少年读史记》的《帝王之路》，也就是《史记》的本纪部分，讲的是帝王或独揽大权的人的一些故事，如尧、舜、项羽、刘邦等等。

《少年读史记》的内容简短，但是通俗易懂，所以我很喜欢看。其中尧的精神令我敬佩：他不把自己的位子传给儿子，而是让大臣选一个能干的人来接替。尧选对了继承人，舜非常聪明能干，他也很无私地把位子传给了他认为有才能的人——禹。

所有人物中比较特殊的就是吕后了。她是这一本书中唯一一个作为主题讲的女人。她是历史上第一个临朝称制的女人，民间对她的评价是：心狠手辣、惨无人道。其实不完全是这样的，吕后她虽然手段狠毒，把戚夫人变成“人彘”，但是她也推进了中国历史的发展，我们评价一个人不能太极端，不能只因为他（她）做了什么坏事很坏很坏，就说这是个坏人。

《少年读史记》有一个特点：当每一章写完时，都会有“三分钟读历史关键”“史记元典精选”“词语收藏夹”三个延伸板块。三分钟读历史关键告诉我们怎样读懂历史；史记元典精选选了这一章节中一部分的文言文，并还有注释和译文；词语收藏夹则是这一章节中的成语收集，并有例句和意思。这是《少年读史记》的特色。

《少年读史记》会带你走进司马迁的《史记》，遨游历史的海洋。每一章都生动有趣，内容丰富，很适合我们这个年龄阅读。如，本书还讲了何为“大器”，古代人能成为大器的人少之又少：真正是大器的人只有尧、舜等人。书中说“若我们每个人都能成为‘大器’，那是天下之大幸！”何时才会出现这种情况？只能说还特别的遥远。