

最新朝花夕拾读朝花夕拾读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇一

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。

《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀

念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸看着鸭子从身前游过，颇着手指头细数“一只，两只……”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇二

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地上，上头深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。期望总是无所谓有的，无所谓无的。这如同地上的路，但其实好像根本就没有路似的。但走的人多了，变成了路。

朝花夕拾，一本好书。带我走过了初二下学期生活。它是鲁迅先生所写的一部唯一的回忆散文集，原名《旧事重提》。这些文章都是从鲁迅儿时记忆中抄出来的“回忆文”。共十篇，前五篇写于北京，后五篇谢于厦门。较完整的记录了鲁迅先生从幼年到青年生活的道路和经历。生动地描述了清末民初的生活画面。将往事的画面和现实的生活结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。《朝花夕拾》用平实的语音，鲜活的人物形象、丰富而有内涵的童年故事，拚击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求人的解放的愿望。

这本书主要描述了四个人物，分别是作者的保姆、恩师、朋友和父亲。保姆长妈妈虽然愚昧迷信，但她身上仍保存着朴实善良的一面，经过对这个人物的刻画。可反映出作者对底层劳苦人民的同情和怜爱。恩师，也就是藤野先生他的人格令人肃然起敬他的伟大是人人所不及的。还有些简介我就不再提了，大家自我去书本里，进行挖掘吧。

这篇文中我最赞叹的就是这写作的手法实在的高啊。在文章中，作者把记叙、描述、抒情和议论融合在一齐，充分体现出这篇文的诗情画意。

如果说《朝花夕拾》这篇文是鲁迅先生散文集中的经典之作，那么堪称是五四运动时期社会人民的真实写照的中国新文学的奠基之作的《呐喊》可谓是为新文化运动的经典小说集了吧。真是一本值得看的好书啊。

在我们需要知识的这一年代，可必须要好好读书，名人传记——《朝花夕拾》值得一看！

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇三

在你的记忆里，是否有这样一本书？他给你无限遐想，它唤醒你内心深处的记忆。

童年是一生当中最美好的时光，《朝花夕拾》也带领我回味我的童年。

在读《从百草园到三味书屋》的时候，鲁迅笔下所描绘的充满花香鸟语和欢声笑语的百草园，让我想起儿时和伙伴们在花丛间相互嬉戏的情景。我们在蒲公英丛中追逐打闹，弄得身上满是蒲公英，于是我们就带着蒲公英的种子四处游荡，帮蒲公英找到新的家园。我们还在平地上放风筝，风筝线却断了，风筝随风飘到远处又突然落下。夏天我们伴着蝉鸣入睡，梦里还是欢声笑语。

从每天嬉戏玩乐到上学是每个人的必经之路，刚开始我还是十分想念毛绒绒的小猫、小狗、花丛中的蝴蝶，还有那无忧无虑的快乐。但是随时间的推移，我对书本的兴趣也越来越浓厚，书的乐趣是无穷的，这句话一点儿也不错。

读过《五猖会》，我能体会到孩子焦急的心理。去逛五猖会无疑是孩童们心中最期待的趣事。可鲁迅当时必须背完书才能去武昌，这让我想起儿时写完作业才能去赶集的事情。当时一门心思想赶集，可还得硬着头皮写完作业，至今都把写的作业忘光了。虽然书中他是去看五猖会，我是去赶集，但想必我们的心情都是相通的。

《朝花夕拾》不仅是一本回忆录，还是真情的流露，是唤醒童真、传达情感的天籁，需要我们好好品读。

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇四

说《朝花夕拾》是鲁迅老年时回忆童年与青年的自传，还不如更确切地说只是一部他对人性的批判。

我曾经读过高尔基的《童年》——那是作者笔下的黑暗时代，残酷、无情、吝啬的产儿。在我读《朝花夕拾》之前我很喜欢那本书。但现在我终于明白了什么叫做“小巫见大巫”了。

这本书是用十篇短文组成的，每一篇短文都带给我们不一样的感受和道理。

不知为何，也许是鲁迅生活的那个年代所致，他的文章里处处都在批判和讽刺。他在《狗·猫·鼠》中借对猫的仇恨来讽刺那些带着“正人君子”面具的文人；在《五猖会》中对当今社会父母对子女封建教育的残害做出批判；在《从百草园到三味书屋》中他以一种轻松而含蓄的语言批判了当时私塾对儿童天性扼杀的不满；在《父亲的病》中他毫无掩饰的讽刺了那些昏庸无能，滥竽充数的医生们；在《琐记》中他以衍太太——这个表里不一，心肠毒辣的女人为代表，讽刺了当时封建谁会的腐朽；在《二十四孝图》中他再一次的讽刺了封建文化对儿童的残害。

他在带给我们黑暗感觉的同时，也带给了我们光明与温暖。在《阿长与山海经》中他向我们描述了一个淳朴憨厚的下层劳动妇女的形象；在《无常》中用诙谐幽默的语言把我们平日中所害怕的“无常”写的是那么的生动可爱；在《藤野先生》中他又向我们展示了一个敬业爱岗，关爱学生的好老师的形象。

在这本书中，我最喜欢的就是最后一篇——《范爱农》。作者在寄托对昔日好友惋惜与怀念的同时，也寄托了对祖国美好未来的向往。

这是一部充满着智慧与力量的书，它推动着祖国的前进，带领读者们一起进入那个时代的历史。

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇五

但是，美好的时间总是短暂的，年少的他，被父母送到了私塾去，是因为什么鲁迅不知道，他知道的，只有他将跟他那些可爱的花鸟鱼虫说“ade!”

就这样开始了他乏味的私塾生活，正午习字，晚上对课，先生要他读的书越来越多，对对子也从三言渐渐加到了七言，少年鲁迅的心里未免有些愤愤不平，本来我应该在树荫底下大口吃西瓜的，现在却坐在这间大牢笼里，读那些长的细胳膊细腿，让人一看就烦的课文？！于是，为了填满他自己的心里不平，于是想方设法的钻空子，找时机，以便能出去折腊梅、寻蝉蜕、玩甲套、描绣像，但玩不了多长时间，就被先生用眼睛给瞪回来了。然后在牢笼里继续念书。

这简直就是一个恶性循环！把本应该玩耍的孩童送到牢笼里去读书，用那些陈词滥调来消磨孩子们的天性！难道家长们都认为家里出来个只会读书的书呆子是一件可喜可贺事吗？难道家长们都认为他们是学习的机器吗？儿童时代已经远去，留在他们心里的只有深深的遗憾，难道这种结果是做父母所想要的结果吗？！

坐在那里，看着头顶上不知被缩小了多少倍的天空，孩子们心里怎么想？他们可能会嘲笑自己，“呐，我可真像只青蛙，井底之蛙。”也可能会愤怒“我不是呆在笼子里的鸟！”可没办法，自古有道“父命难为”或“母命难为”就算是再不情愿，也得硬着头皮读，所有的孩子都渴望自由，过分的束缚，只能让他们变得痛苦不堪，超过他们所能承受的负荷而已。

所以，请给他们点自由，然他们做回真正的自己。

当迷雾笼罩了这片土地，将本该正确的事情扭曲。

所有的所有，一切的一切· · · · · ·

那一刻，我听见了鲁迅先生心里的声音，“中国，醒来吧· · · · · ·”

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇六

在蒙尘的书柜间细细寻觅，手指轻佻地跳过那些闪烁的模糊文字。末了，思索着抽出一本书，暗暗端详这个名字，朝花，夕拾。

书是上个世纪的版本。装订线磨得有些粗细不均，精装的书皮泛着牛皮纸的黄。吹去书脊上错落的灰，小心翼翼地翻开封页，从百草园，到三味书屋。

半文言的字体欲语还休，诉说着那个时代孩提的鱼戏莲叶间。

从百草园的妙趣横生，到三味书屋的勤学如春起之苗；从百草园的忙趁东风放纸鸢，到三味书屋的风声雨声读书声，声声入耳。

那些田野间质朴的童年，在百草园的角落里嬉戏。

天真烂漫和着油蛉的低吟，一同演绎着蟋蟀们的协奏曲，勾勒着儿时的浅墨画秋容。然而，当小时候也染上了名为成长的瘾时，一切又都成长得那么陌生。

一根无形的戒尺像驱使蚕不断吐丝，不断地鞭打在稚嫩的认知上，不断地在纯净的灵魂上镂刻着一成不变的古板，不断地，用食之乏味的不明所以模仿自以为是的书卷气。折一枝腊梅，享受萦绕鼻尖의暗香浮动。忙里偷闲，在书屋的小园中怡然自乐，或是与同窗一共嬉耍，玩闹。偶尔忘了时辰，

耽误了上书对课。先生也不恼，只是瞪几眼，怒斥几声罢了。

而今当下，再无百草园这样浑然天成的儿时乐园，也无三味书屋这样文邹邹却又不甚谨严的私塾学院。童年只是循规蹈矩的在托儿所中枯燥地煎熬着，课业在那个不知烦忧的年纪悄然降临，用不以规矩不成方圆紧紧束缚住我们对世俗的遐想与天真。

而这些，在升学的压力前又那么不值一提。小学，初中，高中，大学。当一间私塾变成了四座学府，所有人都妄想挤进那些拥有极方正、质朴、博学的教书先生的名师高校。而我们，就被推搡着、无以抗拒地推向争执的风口浪尖。

愿岁月静好，现世安稳。

朝花夕拾读朝花夕拾读后感篇七

我不是一个喜欢文字游戏的人，最初听到《朝花夕拾》这个书名的时候，我想当然以为书中定然全是些长篇的抒情或者阐释大道理之类的内容，我不喜欢。当从课本中学过《从百草园到三味书屋》以及《阿长和山海经》后，我知道我误解了这本书。这次寒假，老师布置我们全面阅读《朝花夕拾》，读后，我竟暗自喜欢上了。

《朝花夕拾》书名的缘由和作者的写作动机等情况，我在这里不再啰嗦。书中有对往事的美好回忆和一些厌恶的东西，我可以依据书中所描绘的背景，大概想象出作者的感受和周围的一些气氛，这是我一向喜欢的阅读方式。但是，我的语文功底和见识还很不够，只能稍解前七篇。

前七篇回忆的都是鲁迅的儿童时期，也许是年龄的关系，我发现作者的一些感受和我们现在也差不多。

先说说《五猖会》，这篇散文记叙儿时盼望看迎神赛会的急

切兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。而现在的孩子，也是被父母逼着学习，不能做一些想做的事情，只是鲁迅指出的是强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残，而现在的孩子只因为父母望子成龙，望女成凤的迫切愿望。《从百草园到三味书屋》中也有这样的味道，不过我们现在幸运多了，书屋里的先生只会让孩子死读书，孩子好奇提不相关的问题，先生就没好脸色，而现在，老师会跟我们讲许多方面的知识，光一学期提供下来的教材资料就已经很丰富了。

细细阅读之后，我越发觉得这本书绝对是值得一读，先不说故事中的情节，光语言描写就有够推敲了。像《阿长与山海经》中除夕夜长妈妈教鲁迅吃福橘，如何讲“吉利”话，元旦清晨的种种行为，强烈表现出这位农村妇女善良，朴质而又迷信，唠叨的性格。描写百草园到三味书屋的景象时，都写得绘声绘色，令人向往。

好书在于精读，多读几次，我想我还会有更多的感受。