

# 2023年昆虫记读后感每章(汇总10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 昆虫记读后感每章篇一

看完昆虫记，你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗？《昆虫记》不仅是一部科学百科，更多的是作者对于世事的思考，文中无不包含了对生命的尊重。你是否在找正准备撰写“昆虫记昆虫读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许？是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界？难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗？不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是

为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎

物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

假期和开学的这几个星期，老师让我们读了一本叫《昆虫记》的书，还没开始看，只看书名就知道了是一本关于写昆虫的，经过我的略看，才发现是写昆虫的生活和日常习惯，还有他们的性格与特点。

读了这本书，我从书中知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习惯：萤火虫是会发光的甲虫。有很多文人都写了诗来赞美萤火虫，而只有法布尔为萤火虫短暂的生命而惋惜。夏天生活在树上的蝉儿，要在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期，它是大自然的歌唱家，是一位自食其力的勤奋者，蚂蚁竟然是凶悍的掠者，将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。我不应该讨厌蝉始终在喋喋不休的唱歌，而应该庆

祝蝉在经过四年黑暗的苦工，终于穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的阳光下，歌颂它的快乐如此难得，又如此短暂。蟋蟀善于建造巢穴，管理家务。蜘蛛会在捕获食物，编织罗网方面具有才能。种种奇妙的现象都展现在我眼前，让我足不出户也能感到昆虫世界的奇妙。

昆虫记的作者是一位外国作家法布尔写的。他的一生并不顺利：他出生于农民家庭，从小生活极其贫困，他想“登上大学讲台”的梦始终没有实现，开辟独立的昆虫学实验室的愿望始终得不到支持。他的前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向“偏见”和“贫穷”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储备，精心把定研究方向，坚持不懈地观察实验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。最终他将一切品质和才华汇集在这种精神之下，为人类作出自己独特的奉献。

《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和无数的启发，我认为这是一本值得阅读的好书，只要认真阅读，就能明白它带给我们的乐趣与这本书给我们的启发。

法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他废弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的察看力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不

动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是过细入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呀？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了过细入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余察看研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，宣布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，保持不懈地察看试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购置坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇

迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

《昆虫记》不仅让我开阔了眼界，增长了知识，而且学会了从不同角度看问题。我觉得《昆虫记》是一本值得每位同学阅读的好书，只要你认真地阅读它，就可以像我一样，从中获益很多。

## 昆虫记读后感每章篇二

翻开《昆虫记》，我仿佛走进了一个奇妙而又神秘的世界，

在这里我看到了一幅有关昆虫的精彩画卷，在这里我了解到了更多的神奇秘密。

《昆虫记》，它是法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作亦是一部不朽著作。熔炼者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来。我十分佩服作者那份坚持不懈的精神，他能够花费一生的精力去研究昆虫的世界，能够忍受得往寂寞，远离各种舞会，一心一意只为自己的兴趣所在。也许，只有这样的人，最终才能成功吧。

法布你通过仔细观察、多次实验，细致而生动地记录了多种昆虫生活习性，如繁殖和捕食方式等，自读者展示了一个奇妙的昆虫世界。这本书生动有趣，读起来令人兴趣盎然。在生动活泼、幽默诙谐的语言中，我看到了一个不一样的世界，我发现了大自然中蕴含的各种科学真理，也看到了作者本人对生命的尊重和热爱。

整本书得益于作者耐心仔细的观察和不厌其烦的实验，再加上细致的描写，才让我们了解到奇妙的昆虫世界：管虫会穿衣服，松蛾会预测天气，蜘蛛用丝穿梭到各个地方。有些昆虫甚至比人还聪明：赤蜂让毛毛虫失去知觉却不致死，给食物保鲜；法那斯来隆令人叫绝的葫芦……所有的一切，无不让人为之惊讶和叹赏。

其实，昆虫不仅与人类相像，而且和人类紧密相连。地球上所有的生命，包括不起眼的昆虫都生活在一个紧密相连的系统中，都是地球生物链上不可缺少的一环，所以，昆虫的生命也要得到尊重。

这本书，让我懂得要对人和生命怀有敬畏感，不要残杀任何一条无辜的生命。也许有些昆虫并不好看，但是它们的内心却是美好的。堵了这一本书，让我真正的爱上了大自然，爱上了这些昆虫。

## 昆虫记读后感每章篇三

我在图书馆借了一本奇妙的科普读物——《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。

法布尔在书中把昆虫当做人一样来写，我读这本书就感觉是在读一个巨大的趣味十足的拟人句库。

书中，法布尔叙述了他多年研究昆虫的经历，向我们介绍了昆虫们的生存本能、习性、日常劳动、繁衍和死亡。

在书中，让我觉得最笨的就是蝉了。

蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。

而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。

蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。

它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。

但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。

俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。



书中还介绍，为了完成《昆虫记》这套史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。

法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我所缺少的，我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们就可以轻而易举地取得好成绩。

今天，我又从书柜里拿出《昆虫记》这本老书，拿出来叙叙旧情。

没想到的是，还真看上瘾来了。

下面，就让我给大家简介一下吧！

你们知道古埃及人第一次见了蜚螂是怎么样的吗？下面，就由一位专家来为你们来讲一讲。

其实，我的每句话都很专业，你们一定要认真听哟！

古埃及人第一次见到蜚螂的时候，很吃惊地说：“哎呀！这是什么东西呀？”每个人都非常吃惊。

不瞒您笑话，我长这么大，见过蜚螂只是一小次而已，还是从书上看的。

好了，最后，我还希望家长让孩子看这本书，让您和孩子了解许多您和孩子不认识的昆虫，从书上了解它们，与它们说话。

我读了昆虫记后，我知道了达尔文的. 进化论是“十九世纪自然科学三大发现”之一，十九世纪正是“物竞天择、适者生存”大行其道的世纪。

当时流行的理论是以自然选择、返祖现象、生存竞争为依据，

认为本能是一种既得的习惯，它在某种动物有力的偶然行为的激发下表现出来。

法布尔却在《昆虫记》发出不同他认为的声音，他过去怎样，现在就怎样，将来也是怎样。

法布尔反驳进化论道：“强者的子孙并没有使弱者的子孙消失，相反他们仍然是少数。

因此，他很有把握的说：“优胜劣法在理论上是宏伟的，可是在事实面前，却是一个装着空气的球。

我还读到了法布尔一生的两大困惑；一是贫穷。

法布尔从小就生活贫穷，当他开展实验的时候，朝思暮想能有一个实验室。

法布尔以不屈不挠的勇气与贫困潦倒的生活斗争了整整四十年。

当地终于有了一个属于自己的实验室的时候，法布尔已是进花甲之年的老人了。

连他自己都禁不住赞叹：“愿望是实现了，只是迟了一点儿啊，我的美丽昆虫！我很害怕园子里结了桃子的时候，我的牙齿却啃不动了。

正是在这百里香盛开的荒石园里，法布尔一边继续进行观察和实验，一边整理他前半世研究昆虫的观察笔记和实验记录，写出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

## 昆虫记读后感每章篇四

我独自坐在一个花园里的长凳上，观察起眼前的景象：树上

的蝉不见踪影，却可以从声音中了解到它们的勤奋；野花上，蜜蜂上下飞舞，不知疲倦地忙碌着；草地上，一块面包屑被许多蚂蚁所占领。生机勃勃的景象，在盛夏中体现出来。

这景象使我想起了有关昆虫类的书——《昆虫记》。

这本书的作者是誉满全球的法国昆虫学家，法布尔。法布尔以轻松诙谐的语调，生动活泼的文字，真实地记录了昆虫的本性、习性、劳动等，描绘了各种昆虫多姿多彩的生活：勤劳的舍腰蜂、“歌唱家”蝉、“音乐家”蟋蟀、美丽的大孔雀蛾……他将昆虫世界提供人们获得知识、趣味、美感和思想的美文。

看《昆虫记》以前，我一直是个很惧怕昆虫的人，因为它们的外形实在不怎么美观，导致我对昆虫错误的概念。还好，法布尔这位昆虫学家告诉了我“虫不可貌相，海水不可斗量”的大道理。原来，昆虫是那么有趣。在品读昆虫世界的同时，我发现最可贵的不是昆虫的精神，而是法布尔的精神。记叙一个昆虫的脱变，掌握一个昆虫的习性，不是简单的几分钟，其中，需要观察者具备持久的耐性和对昆虫的狂热。令我深思的，令我沉醉的、令我发笑的，不是昆虫本身，而是法布尔超乎常人的想象力，赋予了昆虫说话的能力。我从这本书中读到的，是作者的毅力、耐力、勤奋。他写的种种昆虫的精神与高尚品质，事实上也正是他自己的精神与品质。

我仿佛看见法布尔坐在我的身边观察着，拿起笔在本子上飞快地记录着，我没有打扰他，没有打扰它们。

蝉的歌声不再聒噪，反而宛若天籁和鸣。

## 昆虫记读后感每章篇五

又到了一年盛夏，又到了知了聒噪的季节。

说实话，我本不爱知了，它太过吵闹，特别实在夏季安静的午后，我们不得不在它们的高歌中艰难入睡。忙碌了一天的我们，急需休息，而它却以自己的奔放的歌喉、激情的腔调，还有不知疲惫的精神，硬生生地闯入我们的生活，扰乱了我们的生活。

直到读了法国作家法布尔的《昆虫记》，我的观念才稍有改变。原来，知了的生活竟是如此不易，它的幼虫经历了那么多的磨难，才得以在阳光下放声歌唱。

“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐”，这就是蝉一生的真实写照。其实，它的生活又何止是四年的黑暗苦工，更多的时候，生存对他们来说已是困难重重。他们的天敌蚋如影随形，蝉刚把卵装满一个小孔，到稍高的地方另做新孔，蚋立刻来到这里，像在自己家里一样，在蝉卵上刺一个孔，把自己的卵放进去。蝉飞去了，多数孔内已混进异类的卵，把蝉的卵毁坏。这种成熟的蚋的幼虫，每个小孔内有一个，以蝉卵为食，代替了蝉的家族。“鸠占鹊巢”的悲剧不知在鸟类中上演，昆虫中已是如此。所以对于蝉来说，能够在这三四百个卵中存活下来，已是非常地不易了。

何况还有我们人类这个可怕的“侏子手”呢？每到盛夏傍晚，小树林中摸“爬叉”“神仙”（蝉的别称、方言）的人络绎不绝，此起彼伏。当然，我无意抨击这样的行为，就如猪肉，牛肉，羊肉一样，它也是人类的一种食物。而且蝉的营养价值很高，即便是蝉蜕，也是不可多得的一位药材。但是，我们的这种“捕杀”行为，却是在一定程度上对它们带来了很大的伤害。可能正是为了解到了蝉一生的不易，以前挺爱吃蝉的我，如今却望而却步了。

可能是身为母亲的原因，蝉蜕化成知了的过程，也让我怦然心动。为了寻求适合的地点，蝉要在邻近的地方徘徊很久，正如我们每一个母亲一样，谁不愿为自己的孩子提供最好的环境呢？谁不愿自己的孩子在最合适的时候、最理想的地方

来到自己的身边呢？而且它的蜕化过程像极了人类的分娩过程。它外层的皮开始由背上裂开，里面露出淡绿色的蝉体。头先出来，接着是吸管和前腿，最后是后腿与折着的翅膀。这时候，除掉尾部，全体都出来了。接着，它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作，尽力翻上来，并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出。

每一个经历过分娩的母亲，都不会忘记那种刻骨铭心的痛，更不会忘记听到孩子呱呱坠地时的那种轻松，看到孩子刚刚来到这个世界上时的那种惊慌、局促的神情，和身为人母的那种幸福感。那段经历可谓是终身难忘——痛并快乐着。

历经如此磨难的蝉，能在阳光下享乐一个月。怎能不让我们心生怜悯呢？

“我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那得来不易的刹那欢愉呢？”

## 昆虫记读后感每章篇六

今天，我看了一本很有趣的书，是著名昆虫学家法布尔写的，这本书叫《昆虫记》。他描写的昆虫有许多，如蝉，矿蜂，樵叶蜂，蟹蛛，狼蛛，松毛虫等。其中我最喜欢的是白面孔螽斯和狼蛛这两种昆虫。希腊字dckog(即白面孔螽斯dccn的语源)的意义是咬，喜欢咬。白面孔螽斯因此取了这个名字。它确实是善于咬的昆虫。假如有一种强壮的蚱蜢抓住了你的指头，你可是要当心一点儿，它会把你的指头咬出血来，咬得你生疼，甚至有时疼痛难忍。它那强有力的顎仿佛是凶猛的武器。当我要捕捉它时，我必须非常小心提防它，否则随时都有被它咬伤的危险和被它咬破的可能。它那两颊突出的大型肌肉，显然是用来切碎它捕捉的、硬皮的捕获物时用的。

这种螽斯，虽然智力很低下，然而却会用一种科学的杀戳方法。如同我们在别的地方见到的一样，它常常先刺捕猎物的颈部，然后再咬住主宰它运动的神经，使它立刻失去抵抗的能力。和其他肉食动物一样如哺乳动物虎、猎豹等等，它们都是先将所捕捉的猎物的喉头管咬住，使其停止呼吸。这真是厉害，不过跟厉害的还在后面。

我捉了几只木匠蜂，把它们分别装在瓶子里。又挑了一只又大又凶猛并且饿得正慌的狼蛛，我把瓶口罩在那只穷凶极恶的狼蛛的洞口上，那木匠蜂在玻璃囚室里发出激烈的嗡嗡声，好像知道死期临头似的。狼蛛被惊动了从洞里爬了出来，半个身子探出洞外，它看着眼前的景象，不敢贸然行动，只是静静地等候着。

我也耐心地等候着。一刻钟过去了，半个小时过去了，什么事都没有发生，狼蛛居然又若无其事地回到洞里去了。大概它觉得不对头，贸然去捕食的话太危险了。我照这个样子又试探了其它几只狼蛛，我不信每一只狼蛛都会这样面对丰盛的美食而无动于衷，于是继续一个一个的试探着，都是这个样子，总对“天上掉下的猎物”怀有戒心。

最后，我终于成功了。有一只狼蛛猛烈地从洞里冲出来，无疑，它一定饿疯了。就在一眨眼间，恶斗结束了，强壮的木匠蜂已经死了。凶手把毒牙刺到它身体的哪个部位呢？是在它的头部后面。狼蛛的毒牙还咬在那里，我怀疑它真具有这种知识：它能不偏不倚正好咬在唯一能致其于死的地方，也就是它的俘虏的神经中枢。

我做了一次试验，让一只狼蛛去咬一只羽毛刚长好的将要出巢的幼小的麻雀。麻雀受伤了，一滴血流了出来，伤口被一个红圈圈着，一会儿又变成了紫色，而且这条腿已经不能用了，使不上劲。小麻雀只能用单腿跳着。除此之外它好像也没什么痛苦，胃口也很好。我的女儿同情地把苍蝇、面包和杏酱喂给它吃，这可怜的小麻雀作了我的实验品。但我相信

它不久以后一定会痊愈，很快就能恢复自由——这也是我们一家共同的愿望和推测。

十二个小时后，我们对它的伤情仍然挺乐观的。它仍然好好地吃东西，喂得迟了它还要发脾气。可是两天以后，它不再吃东西了，羽毛零乱，身体缩成一个小球，有时候一动不动，有时候发出一阵痉挛。我的女儿怜爱地把它捧在手里，呵着气使它温暖。可是它痉挛得越来越厉害，次数越来越多，最后，它终于离开了这个世界。那天的晚餐席上透着一股寒气。我从一家人的目光中看出他们对我的这种试验的无声的抗议和责备。我知道他们一定认为我太残忍了。大家都为这只不幸的小麻雀的死而悲伤。我自己也很懊悔：我所要知道的只是很小的一个问题，却付出了那么大的代价。

尽管如此，我还是鼓起勇气试验一只鼯鼠，它是在偷田里的莴苣时被我们捉住的，所以即使它死于非命也不足为惜。我把它关在笼子里，用各种甲虫、蚱蜢喂它，它大口大口贪婪地吃着，被我养得胖胖的，健康极了。我让一只狼蛛去咬它的鼻尖。被咬过之后，它不住地用它的宽爪子挠抓着鼻子。因为它的鼻子开始慢慢地腐烂了。

从这时开始，这只大鼯鼠食欲渐渐不振，什么也不想吃，行动迟钝，我能看出它浑身难受。到第二个晚上，它已经完全不吃东西了。大约在被咬后三十六小时，它终于死了。笼里还剩下许多的昆虫没有被吃掉，证明它不是被饿死的，而是被毒死的。所以狼蛛的毒牙不止能结束昆虫的性命，对一些稍大一点的小动物来说，也是危险可怕的。它可以致麻雀于死地，也可以使鼯鼠毙命，尽管后者的体积要比它大得多。虽然后来我再没有做过类似的试验，但我可以说，我们千万要小心戒备，不要被它咬到，这实在不是一件可以拿来试验的事。所以还是不要惹狼蛛，说不定，它会让你付出惨痛的代价。以后我要多看课外书，开阔视野，增长知识，成为对祖国有用的人。

## 昆虫记读后感每章篇七

当看完一本著作后，你有什么总结呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家收集的昆虫记读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔写的观察记录。在书中，法布尔在对一种种昆虫日常生活的描述中体现出了作者对于生活的独特欣赏，他真是拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。他创作的著名巨作《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，而法布尔也被达尔文赞为“无与伦比的观察家”。

在《昆虫记》这部巨作中，作者没有用到华丽的辞藻和热烈的激情，但那种朴素的笔墨恰恰成就了一部严肃且优美的散文。整部书的故事行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。那些平实的文字具体而详细，清新而自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹大笑……个性化的虫子们翩然登场，红蚂蚁、蟹蛛、石蝉、孔雀蛾……都给我留下了十分深刻的印象，多么奇异、有趣啊！在作者的笔下，天牛像个小气鬼，身穿一件似乎缺了布料的燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出了无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们的喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵啊！一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫生活景象，包含了关于昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡，无不渗透着人文的关怀。

有着致命毒液的朗格多克蝎子，它的毒液战无不胜，就连好像刀枪不入似的大孔雀蝶也不是它的对手，还有一些毒液也很厉害的毒虫也不是它的对手。可想而知，朗格多克蝎子的毒液是多么毒。还有一些毒液也很厉害的毒虫也不是它的对手。但是，幼虫对它的免疫力是很高的，幼虫被刺中后并没



死，它真厉害。蝎子一般擅长爬墙，以后旧屋子的缝隙中一定不能碰，说不定碰上什么有毒的害虫一类的东西呢。当我看到朗格多克蝎子的毒液有那么强时，我真很害怕。现在我终于知道了蝎子的危险。但不一定全是，蝎子还可以泡酒，治疗病痛。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，是一本开卷有益的书。我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定会有所成长的。

## 昆虫记读后感每章篇八

这是一个特殊的寒假。一场突如其来的流行病从武汉爆发，并迅速蔓延到全国各地。每个人都措手不及。这个寒假也变得异常冷清。一群群逆行的人冲向“战场”，我可能不得不呆在家里不出门！我在家里翻了一堆书，拿起一本书，专注地看着。原来是《昆虫记》，我特别喜欢读。我坐下来，仔细看了一遍。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用他一生的时间和精力写的一本书。在这本书里，昆虫的习性、本能、劳动、繁殖和死亡都写得很清楚，这显示了法布尔对它们的观察有多仔细。

《昆虫记》写了很多昆虫。直到我读完这本书，我才知道有许多昆虫，比如：蝈蝈、豆娘、象鼻虫、灰虫、甲虫、叶蜂。

通过这本书，我知道螳螂吃同样的东西，萤火虫吃蜗牛，蜚螂妈妈把粪便卷成球带回家，然后在里面产卵。最让我吃惊的是萤火虫吃蜗牛。直到我读了这本书的内容，我才知道：起初萤火虫不“吃”蜗牛，而是“喝”蜗牛。它“喝”了一只小蜗牛。每年夏天，当太阳燃烧时，这只蜗牛会趴在植物的茎上，一动不动。萤火虫很容易找到这只蜗牛。它会把毒刺刺

进蜗牛体内，麻痹蜗牛，然后分泌一种特殊的物质，把蜗牛变成稀粥，然后“喝”蜗牛。小萤火虫，多么伟大的技能！

我从《昆虫记》读到了作者对自然和昆虫的热爱。经过坚持不懈的仔细观察，他生动地描述了各种各样的昆虫，让我感觉自己置身其中。

我不禁感叹大自然的神奇和物种的丰富，感受昆虫世界的神奇，让我再次认识这些可爱的小昆虫。更让我明白：我们应该爱护自然，保护自然，热爱生命，不要随意捕杀野生动物，维护自然生态平衡。否则，地球母亲会把人类的恶行记录在她的“记仇小册子”里，这会给人类带来伤害。

## 昆虫记读后感每章篇九

我读的这本书是原著《昆虫记》的节选。这本书的作者是法国的作家和生物学家—法布尔。他从小就开始观察有趣神奇的大自然，积累了许多生动的素材，最终写成了一本不下两百万字的巨著—《昆虫记》。

我读的这本书是原著《昆虫记》的节选版，是由十三篇文章组成的。这本书主要讲的是四种昆虫—蚂蚁、松毛虫、蟋蟀、蜘蛛的生活方式和平时的习惯等。

各种昆虫的当然有不同的生活方式和习惯。如狼蛛配偶后雌蛛会将雄蛛吃掉、松毛虫是群居、蟹蛛通常不用网来捕猎、塔蓝图拉蜘蛛有着超强的毒性……虽然它们有着许许多多不同的地方，但它们几乎都有一个共同点—有着无私的父爱或母爱。如松毛虫为了能让孩子暖和，把毛搓下来当孩子们的棉被，为了孩子宁肯付出一切。

它们虽然是幼小的昆虫，但它们有着顽强的生命力和坚定的意志。

昆虫的世界真是不一样，读了这本书后就好像到了昆虫的世界，感觉身临其境。

大自然是一幅美丽的画，而小小的昆虫则是这画中可爱的一员。

## 昆虫记读后感每章篇十

五月的田野仍是青涩的。

小麦苗在田野中疯狂地长开来。一日一日地蹿高，颜色一日一日地浓郁起来从嫩绿象征着新生命的嫩绿至带点儿成熟的深绿，渐渐地就由绿色变为象征着丰收的金黄色。

与此同时，蟋蟀们也出现在充满着麦浪的田野中了。

心蟋蟀用大颚拱土；它踢蹬着，把松软的硬事的土扒拉到身后去。它终于钻出土层，沐浴着灿烂的阳光，在弱肉强食的世界上经历风险。只需一天，小蟋蟀就变成了一只漂亮的小黑蟋蟀。它是敏捷的，用它那颤动着的长触须探查着什么；它奔跑、蹦跳、开心得很。

当田野里的小麦们散发出麦香，但愈发浓郁时，蟋蟀们便开始唱歌了。先是一两只，羞答答地在独唱，不久便响起交响乐来。百灵鸟冰向整天，展放歌喉，从云端将其美妙的声音传入人间；地上的蟋蟀虽歌声单调，缺乏艺术修养，但其淳朴的声音与万象更新的质朴欢快又是多么的和谐。它是万物复苏的赞歌，是萌芽的种子和嫩绿的小草能听懂的歌。

直至田野里的麦香浓郁得洒满整个小地时，人们便只能听见蟋蟀仍在低声地唱着，仍在庄重地歌颂着。

蟋蟀是天生的歌手。如果能把声音再调高些，那就比蝉略胜一筹了。

至于昆虫们什么时候起床，什么时候吃饭，什么时候睡觉甚至于什么时候排卵，法布尔先生应是知道的一清二楚。他掌握着田地洞小虫子们的所有秘密。

在法布尔的笔下，那些小虫子一个个活灵活现，栩栩如生，充满着灵性贪心的，善良的，自私的，骄傲的，可爱的。妙趣横生。

与此同时，那份字里行间的韧劲儿，那份孜孜不倦，那份难能可贵的求实精神也毫无保留地展现在我们面前。

法布尔以昆虫为琴弦，拨响了人类命运的颤音。透过丰富精彩的昆虫世界折射出社会人生，渗透着作者对人类生活深刻的思考。以人性关照虫性，又以虫性反观社会人生。

的确，人生就像一张密不透风的铺天大网，形形色色的人行走于其中，或是生命最重要失又或是一个匆匆的过客是或不是只是时间的问题，那些彼此纠缠的关系早已被时间沉淀。

田野中麦香正浓。

坐下来歇会儿。田野间的蟋蟀也开始鸣唱。