

最新神明的理解 精神明亮的人读后感(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

神明的理解篇一

——读《精神明亮的人》有感

读完《精神明亮的人》，我感触很深。

人生苦短，几十年如弹指一挥间，宛若一场梦。这本书教会了我如何做人——要做一个有用的人，要具有高洁的品质和顽强的意志。摒弃那些为人不齿的恶习，用真正心灵的本意，来演绎生命，在生命的舞台上绽放。

我被王开玲的这本书所深深吸引的原因不仅仅是他文学而又诗意的表达，更是那种，饱蘸着理性思考之庄严与对人类命运之诗情关照的笔墨，给了我看待世间百态的一种基点，我在他文字的基础上观察，站在高处，审视。

其中最使我感到震撼的，是《白衣人：当一个痛苦的人来见你》，这一篇文章，是他对现代医学的人文透视。其中他言明：，白衣人——作为现代医学的唯一权力代表，已成为患者心目中最显赫的精神砥柱和图腾。而且，这种不对称的心理关系几成了一种天然契约，作为医治的精神前提而矗立。‘简而言之，就是医生治好了你，那是他们的医术高超，医不好，就是你自己倒霉。

再从文字中联想现实，确实，现实又何尝不是如此呢。前段时间，一直为人津津乐道的红包问题从一个行业到另一个行业，遍及了几乎所有经济产业，当然首当其冲的就是那关乎生命的医院了。曾经我听到过一句黑色幽默：，不管你去哪里办事，只要那个地方有显眼的地方贴有拒绝红包，那你就一定要准备好送红包，不然啥事也办不成。‘真的让人很心酸也很无奈。

红包所体现的不仅仅是现在，金钱当道‘的社会现状，更是人与人之间的不信任。为什么呢？试想，如果我们能够互相信任彼此，相信对方能尽其所能地做好分内的事情，那么又要红包何用呢？所以，白衣人啊，你们的手上所拿着的，那皱巴巴的币纸分明是喂过血和泪的啊！，从精神意义上讲，窝藏这包之人已不再有白衣人的属性，那丝丝缕缕的‘红’已把他披覆的‘白’给弄脏了。‘它使洁白的雪，湮灭为血色的泪，成为一个冒牌的赝品。

白衣人，这样一个本应高贵而神圣的名词，什么时候你变成了这么一个令人畏惧的词汇呢？你们的手，挽留了生命，又送走了生命，可依然不变的，是患者们将自己交给了您，充满希望的，仰仗您能挽救他，把巨大的荣誉和信赖给了您，以希望留住未来的时日和幸福。

生命总有走到尽头的那天，但是，白衣人，你们是阻挡死神的守护神，即使你们未曾成功，你们终归挽留了。生命就是这样，来了，走了，没有其他变化。

所以我以为，白衣人，你们是殇的代言……

殇，一个不动声色便足以传达哀怨的字眼，一个令人欲哭无泪的字眼，它让人叹息生命的转瞬即逝。它诠释了命运，演绎的却是悲剧。

神明的理解篇二

多年以来，每次重读王开岭自选集《精神明亮的人》，总被居斯塔夫·福楼拜的故事深深打动：19世纪的一个黎明，在巴黎乡下一栋亮灯的小木屋，居斯塔夫·福楼拜在女友写道：“我拼命工作，天天洗澡，不接待来访，不看报纸，按时看日出(像现在这样)，工作到深夜，窗户敞开，不穿外衣，在寂静的书屋里……”“按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了！

难以想象，一位矢志以面壁写作为生的文学大家，一个对时间如此吝惜的人，却每天惦记着“日出”，把普通人眼里的寻常事视为精神的洗礼，天天修炼，为什么？可以想象，面对一次次变幻莫测的日出，居斯塔夫·福楼拜会有怎样的生命体验？黎明，拥有一天中最纯澈、最鲜泽、最让人激动的光线，哪是灵魂翩翩起舞的时刻。迎着晨曦，我们分明看到一幅优美的画面：一个人在给自己的生命举行升旗！

记不得多少次静静守在高速岗位上看日出，每当旭日缓缓升起，朝霞洇染水天，成群结队的天鹅迎着太阳飞翔的画面定格在相机镜头时，我总会在心底重温王开岭讲述的故事。那一刻，天光乍泻，如沐春风，神清气爽！那就是灵魂应有的大自在、真本色。

美国思想家、文学家爱默生被林肯称为“美国的孔子”、“美国文明之父”，认为“自然界本是思想的化身，又转化为思想。”“怎样思想，就会有怎样的生活。”他在《论自然》中写道：“日光是首屈一指的画师，在他的色彩浓艳的笔下，再丑陋的东西也会变得媚态百生。”“实际上，从事青银高速工作的我发现很少有人能够真正看到自然，多数人不会仔细观察太阳，至多他们中是一掠而过。一个真正热爱自然的人，是那种内外感觉都协调一致的人，是那种直到依然童心未泯的人。”我常常在工作回家的路上看到年轻的孩子拥有童心是多么幸福，他们追随自己内心的声音，

他们的生命感受与大自然更为贴近，能够发现生命中更多美好的东西，精神明亮，目光澄澈，令人景仰。

大学者钱钟书活了88岁，1966年与夫人杨绛先后被打成“牛鬼蛇神”，双双接受改造，被迫剃了“阴阳头”。钱先生不改幽默本色，淡然说道：“小时候老羡慕弟弟剃光头，果不其然，羡慕的事早晚会实现。”1991年，全国18家电视台联合拍摄《中国当代文化名人录》，要拍钱先生，遭到拒绝。有人告诉他会有很多酬金时，他淡然一笑：“我都姓了一辈子钱了，还会迷信这东西？”书画大家启功先生是雍正皇帝第九代孙，自称“姓启名功”，从不以皇族后裔炫耀，活了93岁。生前，把卖字画的钱全部捐了出去，自己居于陋室。去世后，留下一大柜子，人们以为肯定是珍贵字画、文物古董。但打开柜子一看，原来是一柜子的玩具。正如先生生前所说：“唉，人生其实没那么复杂，就是找乐子啊。”

大道至简，道法自然。在青银高速的工作与人生的至高境界上是一致的。从福楼拜到爱默生，从孔子、钱钟书、启功到王开岭，都有一颗未泯的童心，不为浮名俗利所累，纯真无邪，怡然自得。我常给同事讲到，我们“听过无数的道理，为何依旧过不好这一生？”答案就是：“想的太多，做的太少。”换句话说就是：“忘却赤子之心，就会精神萎靡，只在庸俗的磨道上打转。”

神明的理解篇三

却是一个没有可以得到发展任何一种束缚的利己主义社会不断进行扩张的结果，更可怕的是极端的唯物主义制度使得每个中国人自己真的是天不怕地不怕，失去了对自然本该有的学生尊敬，一切工作都以人类为中心，所有人都认为对于人类可以是地球的主人，认为中国月球也是影响人类的，于是美国国家航天局便从月球上带来几块冰冷的石头，打破了数百年来随着人们对月球的美好生活幻想。地球环境资源迟早会被时代人们吃完，那时人们便会登上月球，赶走月球上的

玉兔和嫦娥，让孩子们学习不再能做一些有关月亮的梦。吞下下一代的精神文化境界，为下一代技术不断灌“吃”的理念，而当我们的理念逐渐成为提高他们所批判的对象时，为时已晚。

没有上帝的愿望限制“食物”中的“，”胃“是上帝，事实上，这句话应该在句末加上“中国人不会吃任何东西，只有任何损失“。

神明的理解篇四

给我带来感染和震撼的还有对童年的敬畏和捍卫。“每个人的身世中，都有一段称得上‘伟大’的时光，那就是他的童年……孩提的伟大在于，那是个怎么做梦都不过分的季节，那是个深信梦想可以成真的年代……对儿童成人化塑造，乃这个时代最蠢的表现之一。下面为大家精心廉政了一些关于精神明亮的人读后感，欢迎查阅。

精神明亮的人读后感1

我想我写这篇读后感的愿望就是让更多的人，特别是像我们这样的教育者们去阅读这样一本美丽而深刻的思想作品——王开岭的《精神自治》，去感受那份属于心灵的触动。我相信每次阅读它都会激起我对属于思想者的那份快乐的追求。

清楚地记得翻开书的第一篇《精神明亮的人》就被作者优美的措辞和细腻的语言以及纤细的情感所叹服。我从未在阅读的时候经历着这样一份情感，不是像以往喜欢一本书那样简单地在享受着文字所带给我的快乐，带给我的想象，带给我的沉醉，而是无法克制的赞叹，钦佩与敬仰。作者深刻的生命体验和锐利的思想与他充满着文学而又诗意的表达结合后仿佛产生了一种可以撼动我心灵的力量，就像有人说的那样“犹如你在混沌，慵懒与麻木的沉睡之中听到一声嘹亮发叫声很刺耳的鞭声，凜然惊醒，肃然起敬。”

在开篇《精神明亮的人》中，触动作者心弦的是福楼拜写给女友的一封信中所提到的“我按时看日出(像现在这样)。”正是他的“按时看日出”让作者猝然绊倒。一位如此吝惜时间的世界文豪，却每天惦记着“日出”，把它当作是一门必修课来迎对，那是何等的对大自然的热爱。于是作者感叹“迎接晨曦，不仅仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅仅是人对自然的欣赏，更是大自然以其神奇的力量作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会认真地打量自己，获得对个体更细腻，清新的感受。它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引，新的知觉，新的闪念、启示与发现……”正是因为作者的这些文字(事实上还有很多其它令人动容感慨的文字)让我为自己对待大自然的态度而潸然。原来自己的日常感受是那么的冷漠、粗糙和鲁钝；原来自己漏掉了那么多珍贵的、值得为之欣喜和感激的东西。这让我突然怜惜自己不再是一个童心未泯的人，没有了儿童般的好奇与纯真，不知不觉地走进成人的世界，漫无目的地追寻着成人的游戏规则、同人打交道的经验和逻辑。经常我会为自己的麻木和无精打采摸不着头脑，而今当我漫步并沉浸在作者的精神洞穴里时，我才顿然发现自己缺的是儿童般的明亮的精神和清澈的目光，因为只有拥有它，才能在这个有着无数缺陷与霉暗的世界里、无数懊恼与沮丧的生活中注视到美丽与神奇。是的，我渴望且拼命地提醒自己做个童心未泯的人，去享受童年的美，自然的美，既而是心底的那份热情与释然。

精神明亮的人读后感2

多么纯净有趣的语言！看着封面上的这行字，我品味着，怀着一种期待的心情翻开了正文，读着读着，视线渐渐地就移不开了。

风萧萧兮易水寒，漉漉雨雪，秦世恍兮，随着王开岭的描绘，我仿佛看见了两千年前的易水河畔，那个孤傲绝伦的身影在慷慨长歌。荆轲，普通的名字，非凡的一生。为了义，你明

知必死，却毫不留恋前去了。

黄土，皑雪，白草，逼近，尖啸，倒地，视线突然模糊，一种无法言说的悲伤萦绕在我的心头。我猛的一惊，很久没有什么文章能让我情绪波动如此强烈了。

不，他的荣誉就是死，没有不死的死士。王开岭带着些许忧愁叹息却又肯定的说，接着，那充满美感的语言再次表达了对荆轲的肯定赞许。

我又反复阅读那短短的两页半，我想，再没有什么文字能重现当年情景了吧。

荆轲，愿你走好。

继续翻着，我的视线似是深受吸引，不由得停留在了“向儿童学习”这五个大字上。目光所及处，在理性之美的渲染下，王开岭用温和明澈的语言，缓缓的浸润我的心灵。

读着，我不禁陷入了思考，是啊，别说大人了，现在的我，不也是在努力摆脱束缚，成为一个所谓的成熟的人吗？这样做到底是对是错？我不禁对我的行为产生了动摇之心，却忍不住继续往下看去。

文章最后，王开岭说，从何时起，一个少年开始学着嘲笑天真了，开始为自己的“幼稚”而鬼鬼祟祟地脸红了？细细一想，现实也的确如此。

哦，不，我想，我可以试着改变一下，在成长的同时，若是我尽量保留那份纯真，也试着从儿童的视角看待周边事物，或许会有不一样的体验？或许会成为一个不一样的成熟的人？这值得一试。

王开岭还在继续，理性之美的光辉继续闪耀着。我看到了背

叛了无精打采生活的可爱少女安妮公主，感受到了一代歌后邓丽君声音的无限情怀，为触摸到的遭遇天灾绝望的人们的经历而哀伤悲痛，也为外国人民誓死保卫自然的决心与行动而震惊敬佩。

王开岭的《精神明亮的人》仿佛是一口清泉，不断带给我丰富的精神享受，滋润了我的灵魂，正如吴散人所说，这样一个晚上，携上这样一本书，与之同行，我感到了雪的融化，心的欢愉和春天的临近。

精神明亮的人读后感3

昙花一现，蜉蝣朝生暮死，都有过最美的一刻。人的一生相对万物的永恒来说，却也不过是弹指的一瞬。因此，在这短暂的一生中，我们更要有高洁的品质和顽强的意志，摒弃那些为人不齿的恶习，用真正心灵的本意，来演绎生命，在生命的舞台上绽放。

《精神明亮的人》是一部国产文学书籍，收入王开岭最具标志性的诗性散文和思想随笔。在思想界，他被誉为新生代的旗帜人物；在文学界，他被视为优美的灵魂书写者。王开岭的文字，有一种温润的金属感，有一种磁性的光芒，它敏感、深邃，明亮又干净。题材之丰浩、细节之精准、纹理之细密、精神发现之独特、关怀视野之阔大、言说的锐度和思路的延展性均有可圈可点之处。在这本书中，我看到了那么大面积的精神风光：郁郁葱葱的故事森林、幽邃致远的理性深潭、峻峭挺拔的良知峰峦……在王开岭身上，我惊讶地看到了一个体悟型作家的全面性：文学的、美学的、理性的、情怀的、史思的、宗教的……一本书竟能汹涌、汇合那么多元素而又从容不迫！在这个浮躁的速记写作时代，我不得不承认，它有一种鲜见的“世外”品质。

满眼是粗砺的风和玻璃幕墙忧郁的光，刺得泪腺肿痛。心情也与天空一样，冷漠而怅远。寂静和虚无多么不同啊。寂静

是饱满充盈、有冲动的，而虚无啥也没有。寂静是生命的内衣，给人以梦幻的温情；虚无如死气沉沉的蝉蜕，是没有动作的投降。没有雪的冬天，还有季节尊严吗？远远的，我听见了雪的哭声……像流浪的盲女在哭，像花园的枝骸在哭。

雪渐渐融化，残片之声，不绝于耳……

一本书，让我看到了一个智者，一位诗人，一颗良心，一个浪漫而冷峻的同时代人。这样一个夜晚，携上这样一本书，与之同行。我感到了雪的融化、心的欢愉和春天的临近。

精神明亮的人读后感4

随手翻杂志的时候，发现了一篇文章，名叫《精神明亮的人》，我从未听到过这样的词汇，精神明亮？还是形容人的？好奇心吸引我继续往下读了下去。

文章以福楼拜给女友的信开头，他告诉他的女友他每天在乡下干的事情，其中有一句是“按时看日出”。这令作者很疑惑，一位世界文豪，每天想着日出，把它当作一门必修课来对待，为什么？而这，也像一盆水一样泼醒了作者，开始发表他的感悟。

“‘按时看日出’，是生命健康与积极性情的一个标志，更是精神明亮的标志！它不仅代表了一记生存姿态，更招示这一种热爱生活的理念，一种生命哲学和精神美学。”

读完全文，给我一种极大的震撼，原来日出，它并不仅仅是太阳升起，预示新的一天开始。它还是艺术，是大自然最优质的杰作。迎接太阳，当它从地平线上升起的时刻，当第一束光线照耀在你身上的时刻，当你感到那热量变成能量渐渐充满你全身，让你感到膨胀的时刻，那不仅是一种景色，还是一种精神体验，心灵洗礼。

可是，我们是否真正的这样，迎接过那次震撼呢？

多少次，我们不是在被窝里蒙头大睡。当迷迷糊糊地醒来时，那已不是新的了的光线，照在我们身上，我们还觉得，我们什么都没有失去。

而城市，又给我们创造了多少机会呢？

精神明亮的人读后感5

在阅读时经历过这样一种情感，不是像以往喜欢一本书一样，简简单单享受文字带来的欢乐、想象和沉醉。而读这本书时，确实无法克制的赞叹，崇拜和信仰。

“没有合格的黑夜，也就无所谓真正的黎明”，每当读到王开岭在《精神明亮的人》里说的这一句话时，内心却似涌起惊涛骇浪，久久不能平静……它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引，新的知觉，新的闪念、启示与发现……”

吴散人是这样评价的，“这本书让我看到了一个智者，一颗良心，一个人浪漫而冷峻的同时代人。携上这样一本书，与之同行，我感到了雪的融化，心的欢愉和春天的临近。”

说来也好笑，人生的意义不就在这其中吗？做一个追光者，追逐着光的脚步，追逐着自己的脚步，去追逐梦想，去追逐自己所想要的呀。

王开岭思想的脉络，始终向着美、人性、自然伸展开来，之所以被他挂怀，正是因为人类对他们的日渐疏远和淡忘。他一次次含泪捧起那些遗落在浩淼历史长河里的珍贵片段，都是在唤醒人们的爱与良知的记忆。

他在一个错时不清的黄昏里具有罕见的说是与不是的坚决与

彻底的能力，他在一个虚无主义的沙漠中以峭拔的姿态和锋利的目光守护着美与良心。

精神明亮的人读后感

神明的理解篇五

导语：《精神明亮的人》是一部国产文学书籍。本书收入王开岭最具标志性的诗性散文和思想随笔。欢迎阅读精神明亮的人读后感！

随手翻杂志的时候，发现了一篇文章，名叫《精神明亮的人》，我从未听到过这样的词汇，精神明亮？还是形容人的？好奇心吸引我继续往下读了下去。

文章以福楼拜给女友的信开头，他告诉他的女友他每天在乡下干的事情，其中有一句是“按时看日出”。这令作者很疑惑，一位世界文豪，每天想着日出，把它当作一门必修课来对待，为什么？而这，也像一盆水一样泼醒了作者，开始发表他的感悟。

“‘按时看日出’，是生命健康与积极性情的一个标志，更是精神明亮的标志！它不仅仅代表了一记生存姿态，更招示这一种热爱生活的理念，一种生命哲学和精神美学。”

读完全文，给我一种极大的震撼，原来日出，它并不仅仅是太阳升起，预示新的一天开始。它还是艺术，是大自然最优质的杰作。迎接太阳，当它从地平线上升起的时刻，当第一束光线照耀在你身上的时刻，当你感到那热量变成能量渐渐充满你全身，让你感到膨胀的时刻，那不仅是一种景色，还是一种精神体验，心灵洗礼。

可是，我们是否真正的这样，迎接过那次震撼呢？

多少次，我们不是在被窝里蒙头大睡。当迷迷糊糊地醒来时，那已不是新的了的光线，照在我们身上，我们还觉得，我们什么都没有失去。

而城市，又给我们创造了多少机会呢？

读完《精神明亮的人》，我感触很深。

人生苦短，几十年如弹指一挥间，宛若一场梦。这本书教会了我如何做人——要做一个有用的人，脱离低级趣味的人，这样的人就必须要有高洁的品质和顽强的意志。当然，你要尽可能做一个不折不扣的`真实的自己。

现实总是残酷的，一些人总是把现实想得那么美丽，未曾想到面前的路总是充满了坎坷与艰难，自己没有做好充分的思想准备，而最终失败。有时残酷的现实总是与我们如影随形，当你放慢奋斗的脚步时，它就会让你尝到失败的滋味；当然，它也激励着我们，使我们奋发上进，催促我们不断地向前奔跑，超越以前的自己。

人类是自然的一分子，是大自然的孩子，可是人类有时却自私地把自己当作一切的主宰者，为此做了许多离经叛道的事——文中描述的这一切，无不让人触目惊心，但至少人类良心未泯，正用行动来弥补着自己所犯的过失。

正处于花季的我们，如果你前面的日子被浪费了，不必掩面而泣，你可以从现在做起，追寻你那曾经美好的记忆，让我们的精神充实起来！

感受王开岭的文字，有一种温润的金属感，有一种磁性的光芒，它敏感、深邃，明亮又干净……如果用形象比喻的话，我想说，王开岭的文本散发着一股鲜见的紫檀气质。这样一册书，摆放在书架上，俨然现代家居中蓦现出一件“檀品”。在这个浮躁的速写时代，它有一种鲜见的“世外”品质。王

开岭的文字，有一种温润的金属感，有一种磁性的光芒，它敏感、深邃、明亮又干净……如果用形象比喻的话，我想说，王开岭的文本散发着一股鲜见的紫檀气质。这样一册书，摆放在书架上，俨然现代家居中蓦现出一件“檀品”。在这个浮躁的速写时代，它有一种鲜见的“世外”品质。

读王开岭的散文集《精神明亮的人》中，读到最多的便是“人心”二字。给我印象最深的是对自然的敬畏。“几千年来，月亮以其温柔恬静的面容，悬挂于我们的人文视野中……作为最亲密、最宝贵的一个邻居，她像一位情侣，厮守着地球的浩瀚长夜。”“月亮——这一被仰望了数千年的文化意象和精神图腾，正被‘月土地’这一尘埃概念所覆盖。”“荒野的消失，乃时代最大的恶果之一。损害的不仅是生态美学，更是人性价值和精神美学。”“20世纪，神被杀害，童话被杀害。最醒目的标志即人对大自然不再虔敬，不再怀有感激之心。”于我心有戚戚焉！

给我带来感染和震撼的还有对童年的敬畏和捍卫。“每个人的身世中，都有一段称得上‘伟大’的时光，那就是他的童年……孩提的伟大在于，那是个怎么做梦都不过分的季节，那是个深信梦想可以成真的年代……对儿童成人化塑造，乃这个时代最蠢的表现之一。而童年真正的乐园——大自然的被杀害，是成人世界对童年犯下的最大罪过。”哦，保卫自然就是捍卫童年！“影响一个人终生价值观的，一定是童年的记忆和生命印象——那些最早深深感动过心灵的细节！”哦，捍卫童年就是营造终身的精神家园！教育就是为了人的精神发展。但教育在某种程度上，就是捍卫和留住童年。