

聚焦式观察读后感 自我观察读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

聚焦式观察读后感篇一

一本社会心理学的书籍，虽然属于普及读物，但涉及很多专业知识，不是那么容易读懂。参照着《普通心理学》，终于把它攻下来了。我们了解自己吗？我们为什么做出这样或那样的决定？我们为什么选择逃避或面对？我们为什么选择顺从或反抗？我们为什么选择放弃或坚持？……生活中有太多的为什么等着去回答，而每一次回答都改变着我们的人生轨迹。也许会有这样或那样的人或事，影响着我们做出这样或那样的抉择，无论这些影响披着多么华丽的外衣，无论这些影响力量多么强大，可它终究仅仅是影响，最终的决定权还是在我们自己手里。所以，面对生活，永远不要牢骚，不要抱怨，因为一切都是我们自己的选择。左还是右？上还是下？前还是后？舍得？放下？“去认识自己吧！”一个声音在天边回荡。

聚焦式观察读后感篇二

看了《课堂观察》这本书，在对听课评课的方法上给予我很大的启示，教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，还要有虚怀若谷的态度。教师在课堂上不仅要听，还要看，要仔细捕捉讲课者的语言和表情，记下他每个教学环节和教学方法。要一边听，一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指

导学习是否得法，处理突发事件的手段是否巧妙。看学生是否参与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。听课应详尽记录课堂的教学过程，也要记下自己的主观感受和零星评析。“好记性不如烂笔头”，记教学的主要过程，包括主要的板书要点。记本节课教师表现出的亮点，及值得思考的要点。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，评课者评教学思路，一是要看教学思路设计是否符合教学内容实际，是否符合学生实际，二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗会给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低。很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。时间的安排也很重要。讲与练时间搭配要合理。教师占用时间和学生活动时间的比例也更合理，还需要有学生个人自学，独立思考、独立完成作业的时间。评析教师的教学方法既要看常规。更要看改革和创新。更要看课堂上思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。对于名家的课，宜着重领略其教学风格及其相应的学术思想在课堂的体现。

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。比如言简易懂，工整美观，条理性强的板书，明快、富有感染力的教态。准确清楚，生动形象的语言。听课是教师成长中很重要的一个途径，是教师迅速成长的有效途径。经常听课，有利于总结和推广优秀教师先进的教学经验和方法，提高教学水平和教学质量。

聚焦式观察读后感篇三

长春学校周蓉蓉人的生活离不开书，老师的成长更离不开书，一本好书，可能是一种引领，更多的是感触。一名新教师要

想提高教学能力，要不断地向有经验的教师学习，多听课，多反思。可听了不少课，感觉自己对于如何听课还是不够清晰明了，不够专业。于是，我抓紧时间买到这本《课堂观察——走向专业的听评课》，开始拜读起来。《课堂观察——走向专业的听评课》就是一本宝典，会不断指引教师走向专业化。我对课堂观察的课堂研究方法有了更新的认识，也有一些感悟。

传统的听课方式只是简单处理，听课更像是一项任务，没有什么准备，夹着一本听课笔记和一支笔就进入了课堂。很多时候听课，都只是关注了教学流程或者教师的行为，对于学生的行为缺少充分的关注。平时的听评课场景是这样的：听课前不会与讲课教师进行交流；听课中更多的是关注上课流程或者哪些环节设计比较新颖巧妙，教师如何展示自己的教学设计。听课后的评课：很多时候都是“这节课教师教态自然大方，教师基本功较好，课堂设计层层递进，环节流畅，这是一堂不错的课。”很少有老师会针对课堂的某个细节展开评课。很多时候我去听师傅的课或者是老教师的课，就会变成了一种“变相”模仿，对课堂的观察散漫、零碎。

读了《课堂观察——走向专业的听评课》这本书后，我对听评课有了全新的认识，其中的理念和方法让我感到很有效。我进一步意识到课堂观察的目的，对于自己来说，既然主动地走进了他人的课堂，当自己走出他人的课堂时，也就得问自己一句话：我在他人的课堂中得到了什么？这才是课堂观察最为根本的目的。当我们去听他人的课时，相信上课人一定是勤奋的，对这堂课而言，还应该是全力以赴了；虽然每个人的课堂总是有不少的优点，也会有不少的缺点，但如果让我们向上课人学习，似乎优点更容易找到原因，而缺点往往没有原因，即使有原因也是上课人本人所难以克服的。因此，在课堂观察的过程中，听课人最重要的任务，并不是去批判上课人的缺点是什么，而是去发现上课人的优点是什么。当听课人竭力去发现上课人的优点时，不但可以上课人觉得富有成就感，而且还可以发现上课人取得课堂优点的原因。作

为一名新教师，我们在尽量走向专业的听评课过程中，还要尽力去挖掘任课教师的优点和闪光点，借鉴他们的教学经验，来提高自己的课堂教学水平。

听评课是一种评价、反思、对话、研究的行为；在听评课过程中上课教师、听课者、评课者、学生应该是一个专业共同体。上课教师陈述：本课的内容主题是什么？想让学生明白什么？难点在哪里？准备如何解决？听课者有准备得走入课堂进行观摩。在观摩中，听课教师关注自己的观察点，运用观察量表进行记录。上课后，首先上课老师反思教学过程，这节课是怎样获得成功的？谈谈各种主要教学行为（如活动或情景创设、讲解、对话、指导和资源利用等）的有效性。最后共同体协商得出几点结论和行为改进建议（成功之处；个人特色；改进建议）。我认为听课教师将听课范围的关注锁定在某一个点上，这样能让听课教师带着目的去观察，在评课时也有理有据，这对于教师的课堂教学水平提高是很有帮助的。

读书，可以丰富一个人的有限人生，它虽不能改变人生的长度，但能拓展人生的宽度；读书，使我们的精神世界丰富多彩，生命之花永远灿烂，事业发展光明无限。通过阅读《课堂观察——走向专业的听评课》我对听评课有了更加系统的认识，期待在不断的听评课过程中，能去思考去创新，更好地构建英语课堂，提高自己的课堂教学能力，以此来提高教学水平。一次次观察，每次我都看到了不一样的风景，我们因课堂观察而精彩。

聚焦式观察读后感篇四

用了十天的时间，读完了林高明老师的《课堂观察——顿悟的艺术》。一共近200页的书用了这么久，在我来说是很罕见的。一是平时事情很多，看书的时间比较少而且基本都是在夜里完成的；二是一边读一边记一边想，花了不少时间。如果说这叫读书的话，我觉得叫“品书”更合适些。读到这本

书，我的心情总是无法平静下来。虽然林老师主要观察的是语文课堂，但是教育理念都是相通的；学生遇到的困惑与教师存在的问题都是相近的。于是，林老师笔下的课堂显得是那樣的熟悉、亲切。林老师的语言是清新的、优美的，以至于在品读本书的时候，始终有种爱不释手的感觉。我不停地拿起笔记录，记录经典之言。我不停地用脑思考，因为林老师的笔触总是能令我联想到自己的课堂，我不像是在读一本书，一本关于教育理念的书，更像是在与一位名师对话，与一位专家交流。

它让我把读到的.字字句句演变成了一个教学场景，它让我的心随着每一个字每一句话向更深层次探寻，它让我的思想与目光向更高更远的地方求索。读完了这本书，最大的感触于己的收获是两个多，于林老师是一个想不到。一多，写得多。我一边看书，一边作读书笔记。一本书，我的摘抄达到30多页。同时，我也在电脑中写了很多的读后感，反思等文章。二多，想得多。每看一段文字，我都会不自觉地联系到我的课堂中。这些文字仿佛幻化成一个个教学场景，只是自己没有意识到这样的教育教学活动本身就是极有价值的财富。同时，值得借鉴的地方或是做得不够到位的地方，引起了我的思考，重新调整教育教学方式与方法，不断地改进以求有所提高。比如叫出学生的名字，重视课堂评价语言，注意课堂语言，尊重每一名学生的生命等等。我一直不太喜欢读理论性很强的书籍或文章，因为在读的时候总觉得那些没有感情的文字与我是那么地格格不入。想不到：林老师可以用一种散文式的笔法把我引进教育教学的新境界，学习教育理论可以这样轻松。与肖川老师的书有着异曲同工之妙。肖川老师立足于理念，而林老师立足于教育教学最前沿——课堂。感叹于林老师阅读过大量的关于教育教学的文章书籍，书中援引了大量的教育名家的观点与理论。他一定是利用了大量的课余时间阅读了这方面的书籍，而这正是我最欠缺的。从他的字里行间，仿佛看到了在灯红酒绿的奢华世界中的一隅，一位热爱教育，热爱孩子的教育工作者秉烛夜读，奋笔疾书，把满腔的热情全部投入到一生的伟大事业之中去！我

肃然起敬。

聚焦式观察读后感篇五

随着新课程的逐步推进，教师专业发展的问题越来越成为关注的焦点，这就需要我们教师立足于课堂，不断学习和提高。当然，学习不能茫然，正当我们为此茫然时，学校为我们每位教师发了一本《课堂观察——走向专业的听评课》，我们如迷途的羔羊找到了正确的方向，如饥似渴地学习着，收获着，并尝试在实际听课中应用着。它也成为了我经常翻阅的一本工具书，给了我在教学研究上的指导和理论依据。

《课堂观察》这本书由四个部分构成：第一部分：故事分享。课堂观察的研究与实践，一路走来，编者有着太多的艰难、太多的思考和太多的喜悦。这部分收录了课堂观察大区域合作体——浙江余杭、北京海淀、宁夏银川探索的若干故事，与读者分享。第二部分：问题解答。专业行动不仅需要经验积累，而且需要知识基础。编者选择了20个问题，用问答的形式，简明扼要地介绍了课堂观察的概念、意义、操作技术与流程、局限性，以及需要进一步研究的问题。这对教师形成正确的观念并在这种观念指导下行动具有十分重要的意义。第三部分：范式创新。主要介绍课堂观察工具，从学生学习维度、教师教学维度、课程性质维度、课堂文化维度等四个方面进行设计，各种用表形式多样，内容十分丰富，教师可以从中选择性地利用用表，结合自己工作需要，对用表做适当的修改和整理，该部分内容具有实际操作的作用和意义，也是本书的精华部分。第四部分：课例研究。记录课堂观察活动后，编者撰写自成一体的课例，呈现完整的课堂观察活动过程。一共编印4个案例，为教师开展课堂教学研究提供活生生的范本，具有借鉴意义。

读完这本书，我对“课堂观察”这种崭新的课堂研究方法有了深入的了解，原本心中的一些疑惑也得到了解答，心中有了一点感悟：教师在进行课堂观察前必须首先明确课堂观察

的目的。

课堂观察的目的既不是对他人的课堂进行鉴别与改造，也不是对装饰或者优化自己的课堂教学，而是通过课堂观察来优化听课人与上课人的课堂教学理念，来提升听课人与上课人的课堂教学能力，正是借助于对上课人教学专业水平的提升，借助于对听课人教学专业能力的提高，来实现对上课人与听课人课堂教学的优化与改造。

读了《课堂观察》，走进他人的课堂，学习了他人的课堂优势，吸取了他人的课堂劣势之后，我就会反身识别自己的课堂优势与劣势了，从而通过拓展自己课堂优势来提高课堂教学能力。