

2023年始皇之死读后感 史记秦始皇本纪 读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

始皇之死读后感篇一

史记是一部伟大的历史著作，是中华民族文化宝库的一颗璀璨的明珠。读书活动结束后，你快写一篇史记读后感和我们分享你的感受。你是否在找正准备撰写“史记秦始皇本纪读后感范文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引了，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

作为炎黄子孙的我们是荣幸的，这是一个有着优秀传统的神秘国度，这是一个物华天宝的泱泱大国，这是一个人杰地灵的礼貌古国。先贤给我们留下了浩如烟海的古文典籍，作为后世子孙的我们在茫茫书海中寻觅古贤人的踪迹，感慨以往的惊心动魄，思量以往的纷纷扰扰，而作为华夏儿女的我在品读《史记》之后，也真切地感受到3500多年历史中充塞的豪迈、悲壮与辛酸。可是在少年不识愁滋味的同时更体会到了中华文化的博大精深。

持天下秩序，国家需要周武王这样一位领袖。恰恰相反，淮

南王刘长醉心权势，不满已有的封地，引发战乱，最终也可不是不成气候的过江龙。

历史风云，世间百态，一次次迷离了我的双眼；百转千回，人情冷暖，一点点冰封我的思绪。可我从不曾怀疑这个缤纷的世界，重耳在外流亡十九载，却终登帝位，名垂青史；勾践卧薪尝胆，最终报了灭国之仇；孙臆臆足，撰写了《孙臆兵法》；吕不韦流放蜀地，留下了《吕氏春秋》有生亦有死，有正亦有邪，有战争亦有和平，事物总有两面，我深信上天的公正。古今多少事，皆付笑谈中。

读者，其用心专也，韵者，其美极而触魂也！——题记“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。翻阅沉甸甸的历史，蓦然看见，那一抹鲜艳，带着成熟稳重，披荆斩棘，正向我走来。那是历经磨难才重生的凤凰；那是千锤百炼的坚强；那是灵魂冲击才有的不朽篇章；那是鲁迅称为“史家之绝唱”的史书，一部永垂不朽的史记。初读《史记》，读出一个顶天立地坚强的男子汉，或许一开始他就不该站出来，顶撞君王，是大罪。他是被深深地激怒了，但他没有停止在愤怒上，而是还在此基础上对他所要加以叙述和研究的到他所生活的那个时代为止的一部中国通史进行了认真的整理和思考，并得出了自我的一些结论，这是司马迁之所以不仅仅成功为一位伟大的文学家，并且成为一位伟大的历史家的原因所在。鲁迅有一句名言：“长歌当哭是必须在痛定之后的。”

司马迁不正是在“痛定之后”，以史记这部大作长歌当哭吗？很难想像，如果司马迁在巨大的悲痛之后不继之以理智的思考，而会成文学家兼历史家。晚清的刘鄂在《老残游记。自叙》中指出：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为史公哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣，李后主以词哭泣，八大山人以画哭泣，王实甫寄哭泣于《西厢》，雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”于是，在报任安书中，我看到一个无奈而又理智的司马迁，一个身心俱残而又

顶天立地的司马迁。司马迁一腔抑郁，发之《史记》，将悲痛而屈辱的灵魂投入到上下五千年的历史长河之中。

于是，绝代文章横空而出。我似乎看到了太史令坚强的身躯，化作天边耀眼的彩虹，霎得，红遍了整个天空。再次捧起那泛黄的《史记》，读出一个报国无门贤能者的忧伤。司马迁是忧伤的，他的心痛汉武帝不听谏的小肚鸡肠，所以，他是懂得屈原的，要不然，他不会将屈子愁闷的心境写得如此淋漓尽致，他又怎样会有抒一肚子的愤懑牢骚之气，满纸俱是怨辞。当屈原“举世浑浊我独清，众人皆醉我独醒”的时候，我仿佛看到一个忧伤的灵魂与另一个无助的灵魂悄无声息的碰撞，不禁发问，那仅仅是一部述史的史书吗？无法控制不安的思绪，带着灵魂的触动与颤抖，再次品味他的《史记》，这一次，我读出了一个中华民族的魂魄，千百年来不变的精神。无论是太史令，还是屈平，还是项王与信陵，我都看到他们人性的善良，一诺千金的男儿形象。

是司马迁完美的追求，还是他本来已经完美的文字，千年的民族之魂，在他笔下，闪闪发亮，是《史记》，让我看到一种人性的韵味，人性的光辉，那么完美，那么灿烂！我不禁怦然震动《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的情怀。读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自我的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。司马迁作《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自我的精神作出一部千古流传的史记。读《史记》之韵，是上古文化与艺术的完美结合！读《史记》之韵，是人格与灵魂的震动！读《史记》之韵，是美丽与感动的撞击。品读史记，其韵无穷

细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。

一向在想这是怎样的一位史官：文直，事核。洋溢着油墨的书香让我无法想象那些刻入竹简的坚韧，但那不虚美，不隐恶的文字仍向我展开历史的长卷。那些封沉的记忆在摇曳的光影下若隐若现，跨越无限的时间和空间我看见了英雄项羽的懦弱，瞧见了小人刘邦的伟业，了解了将军的小肚鸡肠，倾听了易水的萧萧哀鸣。

金无足赤，人无完人。记忆中那些闪耀的光芒，在此处早已褪去了圣洁。那里没有十全十美，仅有一位位站在历史浪尖上的伟人。“人”一个多么难得的称呼。向所有的人呈现“君权神授”的可笑。在他的《史记》里，没有皇帝，没有将军，有的只是刘邦，李广。或许刚才的话错了，这《史记》本身就是十全十美，完美的无懈可击。因为它有司马迁的秉笔直书，因为它有司马迁的坚持真理。他做到了“通古今之变，成一家之言。”我看到了那位长信灯旁紧紧抱着孤单用心写下文字的身影。

听说人死后会变成天上的星星。那最亮的一颗会是司马迁的眼睛吗？我抱着《史记》走进两千年后的历史。

《史记》这本书的作者司马迁忍辱负重，真实地记录了中国朝代的兴替，恰当地评论了历史人物的功过是非。仿佛再现了历史社会画面。书中有许多我们认识的人物，如孔子、晏子、廉颇、蔺相如、屈原等，记叙了黄帝以来的传说、商周的史迹、春秋战国时期的动荡、秦的兴衰、汉的建立和巩固，时间跨越了三千多年。

读了这部伟大的史学巨著，我想到了很多。我的见解不可能和专业人员相比，可是我的真实体会。我的体会有两点，第一点是古代的君王分两种，一种是一心为民的君王，一种是贪图利益、沉迷于酒色之中的君王。而最终的结果就是一心

为民的君王，受到百姓的热爱和后人的赞扬，而后者则让百姓唾弃，最终致使国家灭亡。虽然经历了几千年，但道理是一样的，我们常在电视上看的那些贪赃受贿的官都会受到法律的制裁。

我的第二点感受是在春秋战国时期，老百姓不能过上安稳的生活，每一天都有战争。各国诸侯你挣我抢，都想一统天下，而不顾及百姓死活。没了钱，就加大税款；没了粮，就逼迫百姓交粮食；没了打仗的人，就到各家各户去找年轻力壮的人。弄得百姓妻离子散、民不聊生。

然而，我们此刻的生活多么完美。不用担心发生战争，不用怕吃不饱穿不暖。在这种环境中，我们更要努力学习。

这就是我读《史记》的感受，期望大家也看一看这本史学巨著。

始皇之死读后感篇二

今天我们读了《秦始皇本纪》中的节选部分，我知道秦始皇一共做出这几件事：

1. 将天下分成三十六郡，按分级安排官员更换百姓的称呼，大宴天下。
2. 收集天下的兵器聚集在咸阳，融化成12个金人，每个重达千石，放在宫中消除造反隐患。
3. 统一度量衡，车的轨道和文字。
4. 将国土面积扩大。
5. 将天下的豪富之家搬到咸阳，宇庙和行宫以及狩猎的地方

安排在渭南，在咸阳北边的山坡上建筑宫殿。

其中我认为第三件大事秦始皇做的很好，因为统一度量衡，车的轨道和文字不但能便于生活，便于政令的下达，便于文化的传播和统一，还让我们整个国家人人都团结一心，为现在的整个中华文化打下了基础。

但是我认为第二件事做得非常不好。如果要消除造反隐患，应当爱民如子，取得民心，但光是消除天下兵器，还可能会让民众的造反心理更强，所以第二件事情是我做的很不好。

秦始皇虽然统一了六国，但精神上仍然没有成长，思想还停留在少年时期，所以秦王朝只有几十年就被推翻了。但不得不说，秦始皇确实是为现在的中国打下了基础。

始皇之死读后感篇三

今天又欣赏了司马迁笔下的《秦始皇本纪》，《秦始皇本纪》记载了秦始皇在其历代祖先所积蓄的力量的基础上，横扫六国，一统天下，建立了第一个中央集权制的强大国家的过程，这就可以肯定秦始皇的丰功伟绩；当然，也有很多体现了秦始皇因为经验不足所犯下的错误；尤其是写秦始皇死后，秦始皇之子秦二世以许多非法的手段篡取权政，最后在区区两年多的时间里将秦王朝彻底葬送的悲惨教训。

这一篇主要讲解了秦始皇称帝后建立，实施的一系列制度与措施的片段，表现了秦始皇的雄才大略与恢弘气度。

司马迁笔下的秦始皇是将其作为一个因为缺少历史经验而招致失败的悲剧英雄来进行写作的。

我个人认为，如果秦始皇吸取前代商纣王和夏桀王的失败经验，也许秦朝可以是一个复兴文化的朝代，可与唐朝相提并论，假如秦始皇不是一位暴君的话，可能会使国泰民安，因

为毕竟六国都是秦始皇所打垮的，所以如果有人想谋权篡位也不是那么容易的，或许国泰民安之后就没人想到谋权篡位了。

像清朝时，慈禧太后篡位之前那样，天下大和，虽然仍有一些不安定因素，但是毕竟只是小部分，家家欢乐，家家太平。

秦始皇的威严与神武是我们后人无不敬佩的，只是他的暴行让我们对他的有一些不好的印象，即使秦始皇的行为有种种的不对之处，但是司马迁在史记中对他的评价还是肯定与赞扬的方面占大多数，尽管也对其有许多的批评与不满，但总体还是在称赞秦始皇。

秦始皇名叫赵政，当秦国在六国中占绝对优势时，庄襄王死去，十三岁的秦始皇即位，同时政务由大臣来管理。秦国也无时无刻地他国进攻，凡是对秦国不利的，都一个个铲除。秦国二十几世纪的国君累积下来的功绩。终于在秦始皇这一代局出，秦国迅速的强大起来，很快就统一了六国，但是这么一个空前强盛的国家，怎么会在短短的几十年毁于一旦呢？秦始皇统一六国以后，对语言、文字、尺度等一系列都进行了统一的规定，他的功劳对以后的华夏产生巨大的影响，然而他在获得天下以后，为自己的私智。秦国永久的连续，不曾册封一个诸侯国，使得秦国十分独立。这一是秦国快速灭亡的一个重要因素。秦始皇性残暴。一般都用武力解决的。曾花重金去寻找人灵芝奇药。还请人来炼长生不老丹。由此看来秦始皇的贪念就巨大无比。在民怨沸腾的时候，竟然去建阿房宫。结果还没建成。如果二世有一般皇帝的领导能力，应该对秦始皇为了私智，留下的各种麻烦进行弥补。从而避免秦国的毁灭，天下一样会坚固，但是二世亲小人，远贤臣，搞得盗贼已经到宫门也没人通报。最终自杀身亡。由此可见一个朝代兴衰比但与君王有关，还与群臣的忠奸有着莫大的关系。一个人的力量是弱小的，只有团结起来国家才能强大起来，百姓的生活才能幸福、安康。

始皇之死读后感篇四

《史记》是中国历史上第一本记传体通史，并且是司马迁走遍大江南北，经受了各种打击，呕心沥血在公元前91年完成的旷世巨作。这本书中，最吸引我的是撰些时代中各领域英雄豪杰和记载国内外少数民族的“列传”，是它让我感受到了历代英雄人物的气概与豪迈。

比如说列传中的“刺客列传”里的聂政、荆轲等人。以前，我认为刺客可是就是那些品行不正，只明白搞偷袭的人，但史记上的叙述，让我明白，有些刺客是不仅仅仗义疏财、劫富济贫，并且对君子赤胆忠心，像有些为了自我的国家去行刺君王，是冒着生命危险的，随时都有可能被处死，真可谓是有去无归。虽然如此，但他们依然一心为君，就像荆轲临走时在易水河边“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”的悲壮，更有那之后身中八剑却仍一心想着太子丹，这就是他们的赤胆忠心的最好表现。

在《史记》里，我认识智勇双全的蔺相如，立木取信的商鞅，巧言退兵的陈轸，少年有为的孟尝君，错失良才的魏惠王，贪利失地的楚怀王……其中最吸引我的是不从浊流的屈原。

屈原是楚国著名的大诗人，他知识十分渊博，口才也很好，无论是对外交际，还是管理内政，他都能处理得有条不紊，楚怀王很赏识他。可是，屈原的才华受到了上官大夫的嫉妒，只要一有机会他就在楚怀王面前造谣生事，楚怀王听得多了，也就信以为真，渐渐地疏远了屈原。德才兼备又清高孤傲的屈原，怀着悲愤的心境，写下了长诗《离骚》，多年来屈原报国的愿望未能实现，最终跳进汨罗江自尽了。

文档为doc格式

始皇之死读后感篇五

《史记》是我国西汉伟大的史学家司马迁倾其一生心血创作的我国古代第一部通史。书中记述了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。时间跨越三千多年，比较详细地记述了我国这一历史时期的政治、经济、文化等方面的发展史，是一部伟大的史学巨著，是中华民族文化宝库中的珍宝。

《秦始皇本纪》记载了秦始皇·在其历代祖先积蓄力量的基础上吞六国，统一天下，第一次建立了中央集权的强大国家的过程，肯定了秦始皇的丰功伟绩；同时也记载了秦始皇称帝后由于缺少历史经验而采取的种种做法；尤其是写了秦始皇死后，秦二世以非法手段谋取政权，倒行逆施，终致在两年多的时间里将秦王朝彻底葬送的悲惨教训。

读完《秦秦始皇本纪》我发现秦始皇是中国历史上第一个雄才大略的君主，他非凡的功绩在中国帝王中也只有数人能与之相比，虽然他在晚年大兴土木，给人民带来了沉重的灾难但他对中国历史所作的功绩远远大于他的过失。

秦始皇这一类皇帝在历史上，他们可谓是少有的人才，虽然我们和他们一样，有着一样的头脑，学的知识学的知识要比他们更丰富，但是他们确能用自己有限的知识去管理无边大的国家，我们要向他们学习，把自己有限的知识融入生活中，让我们的生活更多彩！