

最新三体读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

三体读后感篇一

纵观整部小说，又不得不惊叹于作者那令人咂舌的想象力，从“红岸工程”到“三体世界”；从“阶梯计划”到“面壁计划”；再由“质子”、“水滴”到“黑暗森林”，每一个脑洞，都穷尽我的想象力在脑海中绘制那生动的场面。但这并不是全部，作者再一次以令人信服的理论依据使读者震惊，从“纳米材料”到“太空电梯”，从“宇宙速度”到“背景辐射”，再由“引力波”到“相对论效应”，那些课本中枯燥的知识在作者笔下仿佛有了生命，真的可以使任何学科的任何知识，都可以用智力上诚实的方式，教给任何阶段的任何儿童。

读完整本书，令我感触最深的一句是作者以其中一个人物的口吻说出来的话：

给岁月以文明。而不是给文明以岁月。

三体读后感篇二

一开始是在回家的动车上看的。游戏界面里面神奇的三体世界已经让我不知所言。无规律的恒纪元，错乱的`时空以及有些奇妙的脱水行为。然后突然间打开了红岸计划，突然间出现了地球三体组织，大家相信着这个文明程度更高的星球会帮助地球建设更文明的秩序。

然后突然真相，是三体人在四个世纪之后到达地球并入侵

的宣告。

面壁人，我是你的破壁人。

明明只是冬眠了十六天的最后两个地球人，醒来却已经错过了千万年。

罗辑在最后的博物馆里说的，如果亚历山大大帝再往前走会不会遇到秦，汉没有罢黜百家而是像春秋那样百家争鸣又会怎么样。多像人生。

看到那里的时候思绪有些不受控制，想起我和某个人遥远的人认识的过程，甚至称不上相遇。如果早一步，如果晚一步，会怎么样。

广阔的宇宙，还有这跨越千万年的故事，给了我想象的空间。

三体读后感篇三

我找了《三体》系列的小说看，觉得这部小说挺好，作者刘慈欣真是个人才，想象力丰富，看得我一惊一乍！所以就写写读后感，而且我觉得在小说的阅读过程中，对小说描写场景的想象丝毫不亚于电影画面。有自己的特色，在科幻界中应该算是独树一帜了。

人直接感受的是包括时间的四位空间，按照如今维数理论，更高维的就存在我们身边，或者说我们所处的'环境中就有更高维的，只是凭借人类的结构是看不到摸不到的！只能靠想象，而人的想象力也并非无所不能，它受到物种的限制，就如蚂蚁永远无法想象球是圆的这种感觉！

三体读后感篇四

在五天的假期里，我用四天的时间读完了《三体》。

关于想象力文学的阅读方法

最近在《如何阅读一本书》中我重新习得想象力文学作品的阅读方法：一、不要抗拒想想文学带给你的影响力，二、不要去共识、主旨或论述，三、不要用适用于传递知识的、与真理一致的标准来批评小说。

在这种阅读指导下，不再走走停停对一些话语做出自己的揣测、记录自己的理解，这次我只是随着作者的思路，在这些文字里想象，唯一的障碍是有些陌生的物理名词，但是影响并不大，搜索之后都很快能够理解，所以在整体思路上没有太大的影响。于是，自2018年4月开始读起这本书，2021年5月初，我才第一次真正读完这本书。

三体读后感篇五

《三体》是一部由作家刘慈欣创作的史诗科幻巨作。文中讲述了宇宙宏世界的残酷与竞争。内容跌宕起伏，环环相扣，我已看了数遍，依旧不厌。

这本书主要讲生存条件苛刻的三体人发现地球这块宝地，决定全族迁移过来，发动了“智子”和“水滴”两种武器欲毁灭人类。而作为抵抗人的面壁者之一的罗辑，虚度数十年光阴后做出一个决定——以地球为要挟，一旦三体人决定进攻，罗辑就会引爆水星上的爆炸装置，在三体人迁移过来之前将太阳系覆灭！但正是这个疯狂的想法威胁到了三体人。当罗辑发现这样有效时，毅然担起了守护的重任，让人类在他的庇护下取得了一线生机。

但真正的宇宙显然更加残酷，完全不似一个繁荣的文明世界。各个族信奉的都是丛林法则——弱肉强食。一切有发展潜力的星球都会被强大的种族在发展起来之前扼杀于摇篮，比如地球。地球人本来都躲过了三体人的进攻，甚至在机缘巧合下与三体人达成盟友的关系，拥有无限潜力，却被高等种族

注意，被一颗对于顶尖种族来说不过相当于一个玩具的导弹，摧枯拉朽般的毁灭。

真正永生的，只有那些站在宇宙顶尖，毁掉一个又一个年轻种族的——“死神”。

当我一口气读完这本书，我无暇顾及其它，只是在脑海中一遍遍回放着这本书的故事。