

菊花开的读后感 风雨中的菊花读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

菊花开的读后感篇一

读了一篇短文，名字叫《风雨中的菊花》，刚看了这个题目，我猜想一定是写赞美菊花不怕狂风暴雨的文章，看完后，我才知道这是写一个小男孩的。

作者在车站的广场发现了一个小乞丐，伸出黑乎乎的手向每一个路人讨钱，作者给了他一美元。在花店里，作者再一次遇到了小乞丐，他从破衣服里摸出一大把硬币，用20美元买了一束万寿菊，说是送给妈妈。外面下着雨，作者上了火车，在行驶的火车上，作者看到了小乞丐在风雨中手捧菊花，向一座公墓走去。原来，他买的花是要送给死去的妈妈。作者的眼前模糊了，我也差点流出了眼泪。20美元对小乞丐来说是一笔大数目，但和妈妈比起来，是微不足道的。再大的风雨也阻挡不了对妈妈的爱。小乞丐不就是菊花吗？承受着生活的磨难，坚强的生活，就像他手中的菊花，在风雨中怒放着。

想起自己，过着衣来伸手饭来张口的生活，有父母的疼爱，和小乞丐比起来，是多么的幸福。以后当我遇到挫折，碰到困难时，就想想风雨中的菊花。

菊花开的读后感篇二

午后的天灰蒙蒙的，乌云压得很低，似乎要下雨。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。距离开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意。循着声音望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手，尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一条毛色纯正且闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

多尔先生的眼睛也流露出鄙夷的神色。真是缺一行不成世界。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心。说不定这些大人就站在附近观察呢。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，看到这个瘦骨嶙峋的小乞丐，多尔先生心中一阵难过。这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学。他掏出一美元的硬币，递到他手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。卖花姑娘认出了他，忙打招呼。

“你要看点什么？”小姐训练有素，礼貌而又有分寸。她不说“买什么”，以免强加于人。

这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥见那人居然是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么？”小姐这么问，因为她从来没有想小乞丐会买。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是二十美元，”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出二十美元，然后虔诚地接过下面有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有了行人，只剩下各式车辆。突然，他在风雨中发现了那个小男孩，只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，他忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓，他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

菊花开的读后感篇三

菊花为带着寒意的秋天增添了几处绚丽的风景。以下是有关菊花的故事作文，欢迎大家参阅！

风雨中的菊花

午后的天灰蒙蒙的，没有风。乌云压得很低，似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏，可是又打不出来，憋得难受。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯顿。

开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场散步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意力。循声望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪一样的小黑手，尾随一位贵妇人。那个妇女牵着一毛色纯正、闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜，我三天没有吃东西了，给一美元也行。”

考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么小就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸失望。

真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心，说不定这些大人就站在附件观察呢，说不定这些人就是孩子的父母，如果孩子完不成定额，回去就要挨罚。不管怎么说，孩子怪可怜的。这个年龄本来该上学，在课堂里学习。这孩子跟自己的儿子年龄相仿，可是……他的父母太狠心了，无论如何应该送他上学，将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一枚一美元的硬币，递到他的手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都粘成了一板块，浑身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上的鸣蝉在聒噪，空气又闷又热，像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。

“你要买点什么？”卖花小姐训练有素，礼貌又有分寸。

这时，从外面又走进一人，多尔先生看见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很认真地逐个端详起柜台里的鲜花。“你要买点什么？”小姐这么问，因为她从来没有想小乞丐会买花。

“一束万寿菊。”小乞丐开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是20美元。”小姐一边写，一边说。小乞丐从破衣服口袋里摸出一大把硬币，“哗啦啦”倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出20美元，然后虔诚地接过有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，多尔先生想。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有行人，只剩下各式车辆。

突然，他在风雨中发现了那个小男孩。只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，仿佛忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔发现男孩的前方是一块墓碑，他手中的菊花

迎着风雨怒放着。火车撞击铁轨的声音越来越急促，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

菊花开的读后感篇四

《菊花禅》是一本充满了草药清香的书。我对其中几篇印象最为深刻——杜仲是“一种怀有药性的树”，杜仲的皮是中药材。岂不知，“人活一张脸，树活一张皮”啊！而“采集药材的人进山来了，在一棵棵名叫杜仲的乔木面前站定，取出锋利的刀来，在树干上环切一刀，再环切一刀，再补上纵切的一刀。剥取树皮……”“这一世，一定有那么一个或几个人，被我们一次又一次地伤害，如同杜仲。”

今年春季，妻子买了一件纯白色的长裤，此后一直寻找合配的衣衫。我陪着她逛了多家服装店，阅衣无数，却一无所获，难免心生失落。“我知道我已中了一件线衫的圈套，此次踏上去寻与它合配的一件裙子的旅程。”“我有时还将那件裙子配上其它红的黑的线衫去穿，有时还将那件线衫配上各种长的短的裙子去试，也很美！”读罢许冬林的文章《寻找一件裙子》，我恍然大悟，连忙走出书房，将此文递与妻子赏读。妻子读后，亦当即释然。可见许冬林文章之功效。许冬林写的《春未央》，其中有一整段文字令我拍案叫绝，不妨抄录如下。“黄昏，散步，沿着长宁河，看见农家门前的桃树上打满了红苞苞，结绳记事年代哪一个多情的姑娘在指尖结下的一个个粉红心事，将解未解？那就不要心急好了，慢些来，慢些来，桃花且让它一朵一朵来开，结儿一个一个来解。春天实在太奢侈了，把那么多的花儿凑到一块儿来开，我实在舍不得，只想着耍点小气的伎俩，私自克扣一些，留着慢慢开，这样，春天就长了。可是，哪里克扣得了！梨花那一树青玉一样的花苞也鼓着腮帮子在挤呢。还有杏，还有江堤上的蒲公英，还有芦苇丛边那些无名氏，一样端端正正已经装扮停当就要出来见客”。当时尽管天气炎热，仍让我情不自禁就觉得自己已经身处初春的真实活泛里。

使我倍感亲切的，当数许冬林的《叶落满城》了。这篇文章，许冬林主要写的是合肥芜湖路上的梧桐树。“若是赶上风日晴和的天气，在霜色消失的午后时分，一个人走在芜湖路的树阴下，像一片落叶在微风中那样悠然地走，真是件美妙的事情”。“因了这条植满梧桐的芜湖路，我喜欢这霜意浅浅的合肥”。我能感触到许冬林的文字，因为我就住在芜湖路上。芜湖路两旁长势粗壮茂盛的梧桐树，一年四季都有我欣赏的景致，却没有许冬林留意的细致。与许冬林相比，我明显缺少一双善于观察的眼睛和一颗善于思考的心。读了许冬林的《叶落满城》，再走芜湖路，我自然而然就会想起她的文，也就更加增添了一番美好的享受。

《菊花禅》里品奇文。读起，无不感到许冬林的奇文妙语，直爽透明地流露着她对人生的怀旧、透悟与励志，精而美。

合上《菊花禅》，我不得不钦佩许冬林是位细腻的才女，不得不感叹她所写文字的奇特。许冬林是中国作家协会会员，《读者》《特别关注》《意林》《格言》等杂志签约作家。平日，她的职业是教师，为人师表。业余，她谢绝应酬，迷恋读书、写作、旅游、缝纫、种植，成就颇丰，文字作品曾获安徽文学奖。我与许冬林相反，行伍出身，知识薄浅，对《菊花禅》一书敢妄加评论，是内心使然，还请许冬林不要见笑。

菊花开的读后感篇五

作者在车站的广场发现了一个小乞丐，伸出黑乎乎的手向每一个路人讨钱，作者给了他一美元。在花店里，作者再一次遇到了小乞丐，他从破衣服里摸出一大把硬币，用20美元买了一束万寿菊，说是送给妈妈。外面下着雨，作者上了火车，在行驶的火车上，作者看到了小乞丐在风雨中手捧菊花，向一座公墓走去。原来，他买的花是要送给死去的妈妈。作者的`眼前模糊了，我也差点流出了眼泪。20美元对小乞丐来说

是一笔大数目，但和妈妈比起来，是微不足道的。再大的风雨也阻挡不了对妈妈的爱。小乞丐不就是菊花吗？承受着生活的磨难，坚强的生活，就像他手中的菊花，在风雨中怒放着。

想起自己，过着衣来伸手饭来张口的生活，有父母的疼爱，和小乞丐比起来，是多么的幸福。以后当我遇到挫折，碰到困难时，就想想风雨中的菊花。