

最新草古诗读后感(优质6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

草古诗读后感篇一

自从我校开展经典诵读以来，我读了很多古诗文，如《石灰吟》、《山行》等，而我最喜欢《游子吟》。我被这首诗深深地感动了。

这首诗讲的是：慈祥的母亲在昏暗的灯光下用针线吃力地为即将远行的儿子缝补衣服，母亲担心儿子在外耽搁久了，衣服容易破，所以母亲把针脚缝得非常紧密。作者发出了感叹：谁说小草的心能报答得了春天的温暖呢？(也就是：谁说儿女的心能报答得了母亲对子女的养育恩情呢?)

每当我读完这首诗的时候，我就会想起我的妈妈。她每天天没亮就去上班，晚上回家，还要做家务，辅导我学习，非常辛苦。她为了我愿意付出一切。

记得有一天放学的时候，天下起了大雨，我望着窗外心想：妈妈平时都比较忙，肯定不会来接我，正在我想着怎么回家的时候，一个熟悉的面孔出现在我的眼前——是妈妈来接我了，路上，妈妈只顾给撑伞，自己被淋湿了。后来感冒了。每次想到这些，我就想对妈妈说：

妈妈，虽然我现在还不能挣钱养活您，但我会努力学习，以优异的成绩回报您，将来我要尽最大的努力照顾、报答您。

草古诗读后感篇二

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间歇过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一

种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。

草古诗读后感篇三

“鹅鹅鹅，曲项向天歌……”这首唐诗是我在一年级时学的《咏鹅》。现在我想起这首诗，仍然读得津津有味。我喜欢读唐诗，吟诵起唐诗，就像唱歌一样高兴。因为在唐诗里，我能懂得很多道理，学到很多在课本上找不到的知识。它是祖先留下来的文化遗产。我觉得读唐诗是一种乐趣，它成了我生活中不可缺少的一部分。

在三年级的时候，老师给我们每人发了一份《唐诗70首》。我把这本不值钱的书看作宝贝似的，都过了两年多了，还放在我家的书柜里。现在打开它，我读起里面的诗还是那么的着迷。这本厚厚的《唐诗70首》里，我最喜欢、记得最熟的一首就是《静夜思》，它是唐朝著名诗人李白的大作。记得我们最近学的一首歌，歌的歌名是《读唐诗》。这首歌的开头就是朗诵了这首诗：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗诉说的是远在他乡的游子李白非常想念自己的家乡。这首诗虽然只是说了李白想念自己的家乡，自己的亲人，可我觉得他也是一个非常孝顺的人。他很想自己的母亲，很想回到遥远的家乡与年老的母亲一起度过这寂静而冷清的中秋之夜。

学古诗的好处有很多。读唐诗，丰富我的课外生活，让我知

道不少名人故事，也能从中明白许多做人的道理。如：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”让我感受到陆游这颗深深的爱国之心，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”让我做一个爱惜粮食的人。“谁言寸草心，报得三春晖”，让我感受到母亲博大的爱，有做一个孝敬父母的人……我读了唐诗以后，觉得自己变得有教养了，不像以前那样孩子气，不懂道理。整个人就像脱胎换骨一样，成了一个小大人。

《读唐诗》这首歌里还唱道：“唐诗唐诗传家宝，一代一代传到我，文明哟古国……”既然唐诗是宝，中国是文明的古国，大家还不快行动起来去读这个宝，去寻我们文明古国的宝！

草古诗读后感篇四

自从我校开展经典诵读以来，我读了很多古诗文，如《石灰吟》、《山行》等，而我最喜欢《游子吟》。我被这首诗深深地感动了。

这首诗讲的是：慈祥的母亲在昏暗的灯光下用针线吃力地为即将远行的儿子缝补衣服，母亲担心儿子在外耽搁久了，衣服容易破，所以母亲把针脚缝得非常紧密。作者发出了感叹：谁说小草的心能报答得了春天的温暖呢？(也就是：谁说儿女的心能报答得了母亲对子女的养育恩情呢?)

每当我读完这首诗的时候，我就会想起我的妈妈。她每天天没亮就去上班，晚上回家，还要做家务，辅导我学习，非常辛苦。她为了我愿意付出一切。

记得有一天放学的时候，天下起了大雨，我望着窗外心想：妈妈平时都比较忙，肯定不会来接我，正在我想着怎么回家的时候，一个熟悉的面孔出现在我的眼前——是妈妈来接我了，路上，妈妈只顾给撑伞，自己被淋湿了。后来感冒了。

每次想到这些，我就想对妈妈说：

妈妈，虽然我现在还不能挣钱养活您，但我会努力学习，以优异的成绩回报您，将来我要尽最大的努力照顾、报答您。

草古诗读后感篇五

今天的春节期间，央视的一档节目火遍了大江南北，这档节目就是“中国诗词大会”，一时间神州大地似乎都被诗意所沁透，重温最美古诗词读后感。是啊，诗意原本就写在中国人的基因中，一切的风花雪月都能够唤醒我们血脉中千年积淀的离骚。而学者于丹在她的《重温最美古诗词》一书中，将这种藏在华夏民族身上深深的诗情叫做“蛰伏着的诗意”。

借着“春城无处不飞花”的丝丝暖风，随着“随风潜入夜”的滴滴雨声，我打开了这本于丹著的《重温最美古诗词》，作者于丹以她的人生感悟和角度，将她认为最美的古诗词按照原诗内容分成了八个部分，每一部分冠以四字题目来对这些古诗词进行分类。“春风飞扬”到“秋思浩荡”、“明月千古”到“斜阳晚钟”、“田园林泉”到“登临况味”、“剑啸长虹”到“诗酒流连”，从四季到日月，从田园到山林，从豪放到婉约，作者以自己的诗意在书卷中刀刻出了所谓的“诗者，天地之心”。

不论你是初学者才刚刚开始窥探诗词海洋的浩瀚，还是学有所成的诗词达人已经满腹经纶，在读这本书的时候，都能让你在不同的切入点感受到那些中国文化历史中的佼佼者们所有的悲天悯人的意识、对大自然无限的深情和他们看待人生的艺术眼光，从而唤醒我们心中的诗意。

作者在旁征博引的基础上更用她优美精炼的语言，串联起了那一首首诗词，将它们近距离地展现在我们面前。更贴近了现代社会的理解，就作者说在这个不用仗剑的时代里，倘若剑气不泯，也许会化成风骨，流露在一个人的眉宇之间，昂

扬、潇洒。而当激情被唤起，当我们的心意不吐不快时，便是诗意的苏醒。

“年华有限，但诗意无穷。在有限生命中，享受天地之间回荡着的这些诗意，那么我们就成全了自己最美的人生。”

草古诗读后感篇六

凌晨五点醒来，坐在阳台上听鸟语，望着天空一点点的透出光亮，对面楼里各种灯次第打开，春天的清晨，有凉风拂过，心里生出缱绻的诗意。遂想起少时背诵过的诗句“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。”《经典唐诗》里的注解言简意赅，说此诗意在惜春。这春天多美，仿佛多睡些时刻都是对它的怠慢。于是开灯，去烧了一壶水，准备煮茶，拿起《经典唐诗》在千回百转、意蕴丰富的唐诗海洋里遨游。

喻守真、马茂元、刘永济评注的这本书极美，内与外皆是。120首经典唐诗配上75位历代国画大师的139幅传世名画，这搭配本身就很动人。以仇英的《浔阳送别图》为封面，初翻的时候想着这绚丽容易迷人眼，过后记起这丰富的色彩下是《琵琶行》里的片片诗意，是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”里的无奈和怅惘。对这书的情感就更加复杂起来了。藏在这些诗画里的充沛的情感，一字一句一帧一格，得慢慢品，细细品，才能知各种真味，且个人能读出个人的百转千回。

扉页上杜甫的“正是江南好风景，落花时节又逢君”是真真正正地契合了我这读诗的情景和心境。这春日的万千景色，窗外就是一整个温柔的世界，近几日的心浮气躁，倒是又被这诗句治愈了。多好啊，杜甫在江南的好风景里逢着李龟年，虽诗言之外满是惆怅、感伤，但这描述的景象确实极美的。而我在这南国的好风景里，就用诗歌表面描述的情景治愈了近几日的焦躁与不安。多少有点自欺欺人，但诗歌的魅力不

也常在于此么？于每个人而言，读到的各种况味都有不同。这亦是诗歌的神奇所在。

诗歌重要的不是韵律，而是在于其所感发的生命，在于此时此刻的感受。从张若虚到杜秋娘，这本《经典唐诗》展现了一个最为广袤丰富的唐朝，也展示了最好的唐朝诗人以及他们的最广为流传的诗句和灿烂华美的人生。这本充满诗意，充满禅机，充满美学意味的唐诗读本，以张若虚的《春江花月夜》和恽寿平的《春山暖翠图》里盎然的绿意开篇，到杜秋娘的《金缕衣》和项圣谟的《花卉十开之九》里的粉色芙蓉花结束，这唐朝乃至这人世间的绚烂、悲伤、愁苦、彷徨、仿佛都在书里了。