

# 2023年无常读后感(模板10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 无常读后感篇一

这个假期，我读了一本书：《马小跳发现之旅喜怒无常的大自然》。读了这本书我知道了许多我之前不知道的大自然的科学。

这本书总分为五章，每一章里都有很多我不知道的东西。

我知道了沙漠里也有海市蜃楼。热带雨林里有那么多的动植物，树叶为什么会变黄，台风、龙卷风、火山、地震、沙尘暴、海啸、洪水造成的伤害有多大，沙漠在慢慢变大等等。

大自然到底有多大？有多少未知的奥秘？如果想知道大自然的更多奥秘，那就要探索、探索、再探索！

大自然会发怒，而它却并不“任性”，他之所以会“发怒”很多时候都是因为人类太不爱护它了。所以我们要爱护大自然，虽然我们不能阻止森林的砍伐、烟雾的排放；却能做到不乱扔杂物、不使用一次性筷子、不使用塑料袋等简单的事，还能提醒身边的人们保护大自然。

让我们都献出自己的`一份力量，尽自己的一份力，去呵护，保护大自然。因为它是我们的朋友，也是我们离不开的家。

## 无常读后感篇二

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无

常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中能够看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍厌恶黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们能够明白在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和此刻对他的敬佩作比较，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作比较，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又就应怎样呢？

### 无常读后感篇三

《朝花夕拾》之五《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真

有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

## 无常读后感篇四

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的

回答你：‘公正的裁判是在阴间!’”看这段话是否让你感受到什么?我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊!

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

## 无常读后感篇五

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚;蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧!这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢?“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的’描写，听起来这些人还真有杀伤力呢!“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的`‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间!’”看这段话是否让你感受到什么?我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊!

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

## 无常读后感篇六

按照迷信的说法，世界上存在各种各样的生命形态，如来佛祖说：天地人神鬼，毛羽麟角昆；神、佛、仙、怪、鬼、精、灵，魑、魅、魍、魉、魂、魄、魔；唱戏的行当也分成“生旦净末丑，神仙老虎狗”，看来人和动物以及妖魔鬼怪都差不多，无论哪个部落，构成和关系都大同小异。人的世界分成三教九流，鬼的世界也有地位高低。阴间有小气鬼，阳间有吝啬人。所有的神仙和妖怪其实都是人的夸张和变形。

鲁迅见识了太多太多所谓的正人君子，对他们的嘴脸厌恶至极，相比之下，他反而更喜欢有点人情味的鬼——无常。公道、无私、甚至有点善良和人情味，这已经让见惯了国民劣根性的鲁迅欣赏至极了。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？

当然鲁迅不相信有鬼，也不可能喜欢无常，只是借此来讽刺伪君子，只是希望人与人之间以诚相待，互相帮助互相爱护而已。大家都做个好人，不亦乐乎。

文档为doc格式

## 无常读后感篇七

描述小时候在乡村迎神会和戏剧舞台上看到的“无常”形象，说明“无常”是“鬼而人，理而情”。清爽公正的形象受到人们的喜爱，因为世界上没有公平，恶人得不到恶报，而“公平的裁判在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中多次写到“无常”。在《无常》中，他详细描述了在庙会上看到的“无常”。

由此可见，人们在庙会上更喜欢白无常，但普遍讨厌黑无常，鲁迅也更喜欢白无常。认为他“不仅活泼幽默”。而且，光是全身的白色就能在各种鬼魂中引人注目，有一种“鹤立鸡群”的感觉。因此，我们可以知道，白无常在当时的庙会中是一个非常引人注目的角色。

## 无常读后感篇八

利用读数月的机会，我在工作之余重读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，认识到自己在之后的工作中无论顺境逆境都应不懈努力。

鲁迅的文章有很多，《朝花夕拾》其实是原来在《莽文》发表的文章合在一起的散文集中。开篇10个故事，各个故事短小精悍，写出了他的立意，从字里行间透露出鲁迅想要表达更深层次的东西。

文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任感。

范爱农作为一个知识青年，他其实也有是有一份爱国的心的，但就是在长期的压抑中，让他们没有办法说出口，也不知道用什么办法。鲁迅在文中回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农，从初期的争锋相对，到两人有共同的话题。

写了闰土，阿长，父亲和藤野先生，还写了那个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的衍太太。鲁迅在《朝花夕拾》的很多篇幅里写了儿时的种种，大量使用了对比和讽刺的手法。但在写童年生活时，还是用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活描写。在《朝花夕拾》中，从各个不同阶层的人反映出了他们不同态度，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？原来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是一瞬间。无常鬼时刻在缠着我们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出生，生存，生活，升华，“涅槃”，参禅悟道是个很好解脱方式。

## 无常读后感篇九

《无常》是《朝花夕拾》中我最喜欢的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到无常这种鬼怪。在《无常》中他比较详

尽地记述了在庙会中见到的无常。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他不但活泼而诙谐。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有鹤立鸡群之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着一见有喜，黑无常写着一见发财。很简单的八个字却体现了人的普遍愿望——生活幸福，腰缠万贯。可惜见到的时候已经死了，我不知道这算不算是对于人生和死亡的双重嘲弄，反正很有趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是你也来了，黑无常则比较凶恶地写着正在捉你。

还有一点值得推敲的是，无常一般都吐着长舌头，我们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个普通的鬼，而随着业务发展的需要他很可能是阎王爷通过内部招聘选拔出来的。

原来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是一瞬间。无常鬼时刻在缠着我们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出生，生存，生活，升华，涅槃，参禅悟道是个很好解脱方式。

但人不能总在红尘外，有的人，在凡世，不管喜乐怒哀，都作为积极的生活方式去积极的对待。有的人，在凡世，不能挣脱怒与哀带来的情绪，消极对待。

你是否学会了什么时候平和?什么时候激昂?什么时候沉默?

## 无常读后感篇十

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐-败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐-败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。