

# 化石吟的读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 化石吟的读后感篇一

读完《化石吟》这篇课文以后我深有感触。化石是坚硬的，是动植物死亡后腐烂的尸体经过了沙石的填补，最终形成了无机物的石头。有机物，经历沙石填补，这需要很多时间的磨砺。

我思绪一转，化石的形成过程多么很像英雄从人民群众当中挺身而出，英雄的诞生需要时代的催生，要经过千百年风雨的磨砺，化石的情况也是如此。

草木形成化石，千吨巨石压不倒。化石的存在，为我们当今的人们研究古代提供了最好的途径，这恰是像园丁栽培满园春草供游客去欣赏。尽管人们欣赏美丽花朵的时候，没有想到这一切都是园丁的辛勤工作结果。不过园丁认为自己的成绩让人赞不绝口，自己也很满意了。

我觉得我们当今时代的学生也应该学习小草的坚毅不倒，成为一名优秀学生。

## 化石吟的读后感篇二

这是一首宣传科普知识的抒情诗。诗人以优美的语言，神奇的意境，热情洋溢地赞颂了会讲话的奇异化石，为我们展示了亿万年前神话般的生物世界的奇观，让我们了解了那些已

经灭绝的的生物的生命信息，一睹了它的迷人的风采。诗歌构思巧妙，语言优美，意境奇丽，很有特色。

诗歌开篇，诗人用一组设问句组成的排比句，从个体到整体，由鱼儿、鸟儿、树儿推及到整个世界，发出一连串有趣的诘问，激发读者的情思，激活读者的思维，引导我们去思索探究亿万年前的神奇世界。在此基础上，作者十分机智地再用一设问拟人句：“逝去万载的世界可会重现？沉睡亿年的石头能否说话？长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我一一讲述那奇幻的神话。”激情满怀，巧妙扣题，总领全诗。一个“沉睡”、一个“长眠”、一个“苏醒”，使诗歌上下呼应，环环相扣；一个“”请”字，极富人情味，使诗歌情趣盎然。

接着，诗人用了四节诗，大肆铺陈，吟咏化石，盛赞化石的功劳，为我们展现了亿万年前奇幻般的生物世界，为我们指点迷津。是化石把我们的“思绪引向远古”，为我们描绘“生物进化的图画”、否定“造物主的存在”、回答了生物进化的“平凡的真理”、“裹藏着生命的信息”。在“生命的航船从太古不息地向近代进发”的过程中；是化石，“为历史留下一串珍贵的密码”、保存了“生命的档案”；是化石，使我们得以复原恐龙、猛犸，让我们仿佛看见了它们的“引颈长吼”；是化石，使我们得以重现远古的林木，一睹它们“葱茏、幽雅”的风姿。然后，诗人以一“氨字领起，用第二人称亲昵地直抒胸臆，议论抒情，由化石推及大自然，盛赞大自然这位“高明的魔法师，卓越的雕刻家”。诗歌写得美丽而深情。由于大量使用了比喻，拟人等修辞手法，使诗歌精美而灵动。“你否定了造物主的存在，冰冷的骸骨把平凡的真理回答。”一句是诗眼，诗人在宣传科普知识的同时，又弘扬了唯物主义的进化论的真理，诗歌因之而更具深意。

最后，诗人专门用了一节诗照应第二节，巧妙作答，造成一种回环往复之美。结尾句“长眠地下刚苏醒的化石啊，/你讲的故事多么令人神往，惊讶！”不只是对第二节诗诗意的重

申与反复，而是水到渠成，画龙点睛，总结全诗，有力收束。读罢上文，化石讲述的故事难道不“令人神往，惊讶”诗人在这样的抒情议论中收束全诗，不但独具匠心，而且强化了主旨。

诗歌向我们讲述了化石保存的亿万年前奇幻的神话世界，盛赞了化石，宣传了生物进化的真理，既富有科学知识，又颇具唯物主义精神，给人深深地教育和启迪，直是难能可贵啊！

文档为doc格式

## 化石吟的读后感篇三

这是一首宣传的抒情诗。诗人以优美的语言，神奇的意境，热情洋溢地赞颂了会讲话的奇异化石，为我们展示了亿万年前神话般的生物世界的奇观，让我们了解了那些已经灭绝的动物的生命信息，一睹了它的迷人的风采。诗歌构思巧妙，语言优美，意境奇丽，很有特色。

诗歌开篇，诗人用一组设问句组成的排比句，从个体到整体，由鱼儿、鸟儿、树儿推及到整个世界，发出一连串有趣的诘问，激发读者的情思，激活读者的思维，引导我们去思索探究亿万年前的神奇世界。在此基础上，作者十分机智地再用一设问拟人句：“逝去万载的世界可会重现？沉睡亿年的石头能否说话？长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我一一讲述那奇幻的神话。”激情满怀，巧妙扣题，总领全诗。一个“沉睡”、一个“长眠”、一个“苏醒”，使诗歌上下呼应，环环相扣；一个“请”字，极富人情味，使诗歌情趣盎然。

接着，诗人用了四节诗，大肆铺陈，吟咏化石，盛赞化石的功劳，为我们展现了亿万年前奇幻般的生物世界，为我们指点迷津。是化石把我们的“思绪引向远古”，为我们描绘“生物进化的图画”、否定“造物主的存在”、回答了生物进化的“平凡的真理”、“裹藏着生命的信息”。在“生

命的航船从太古不息地向近代进发”的过程中；是化石，“为历史留下一串珍贵的密码”、保存了“生命的档案”；是化石，使我们得以复原恐龙、猛犸，让我们仿佛看见了它们的“引颈长吼”；是化石，使我们得以重现远古的林木，一睹它们“葱茏、幽雅”的风姿。然后，诗人以一“氨字领起，用第二人称亲昵地直抒胸臆，议论抒情，由化石推及大自然，盛赞大自然这位“高明的魔法师，卓越的家”。诗歌写得美丽而深情。由于大量使用了比喻，拟人等修辞手法，使诗歌精美而灵动。“你否定了造物主的存在，冰冷的骸骨把平凡的真理回答。”一句是诗眼，诗人在宣传科普知识的同时，又弘扬了唯物主义的进化论的真理，诗歌因之而更具深意。

最后，诗人专门用了一节诗照应第二节，巧妙作答，造成一种回环往复之美。结尾句“长眠地下刚苏醒的化石啊，/你讲的多么令人神往，惊讶！”不只是对第二节诗诗意的重申与反复，而是水到渠成，画龙点睛，全诗，有力收束。读罢上文，化石讲述的故事难道不令人神往，惊讶“诗人在这样的抒情议论中收束全诗，不但独具匠心，而且强化了主旨。

诗歌向我们讲述了化石保存的亿万年前奇幻的神话世界，盛赞了化石，宣传了生物进化的真理，既富有科学知识，又颇具唯物主义精神，给人深深地启迪，真是难能可贵啊！

## 化石吟的读后感篇四

这是一首宣传科普知识的抒情诗。诗人以优美的语言，神奇的意境，热情洋溢地赞颂了会讲话的奇异化石，为我们展示了亿万年前神话般的生物世界的奇观，让我们了解了那些已经灭绝的生命的生命信息，一睹了它的迷人的风采。诗歌构思巧妙，语言优美，意境奇丽，很有特色。

诗歌开篇，诗人用一组设问句组成的排比句，从个体到整体，由鱼儿、鸟儿、树儿推及到整个世界，发出一连串有趣的诘

向，激发读者的情思，激活读者的思维，引导我们去思索探究亿万年前的神奇世界。在此基础上，作者十分机智地再用一设问拟人句：“逝去万载的世界可会重现？沉睡亿年的石头能否说话？长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我讲述那奇幻的神话。”激情满怀，巧妙扣题，总领全诗。一个“沉睡”、一个“长眠”、一个“苏醒”，使诗歌上下呼应，环环相扣；一个“请”字，极富人情味，使诗歌情趣盎然。

接着，诗人用了四节诗，大肆铺陈，吟咏化石，盛赞化石的功劳，为我们展现了亿万年前奇幻般的生物世界，为我们指点迷津。是化石把我们的“思绪引向远古”，为我们描绘“生物进化的图画”、否定“造物主的存在”、回答了生物进化的“平凡的真理”、“裹藏着生命的信息”。在“生命的航船从太古不息地向近代进发”的过程中；是化石，“为历史留下一串珍贵的密码”、保存了“生命的档案”；是化石，使我们得以复原恐龙、猛犸，让我们仿佛看见了它们的“引颈长吼”；是化石，使我们得以重现远古的林木，一睹它们“葱茏、幽雅”的风姿。然后，诗人以一“氨字领起，用第二人称亲昵地直抒胸臆，议论抒情，由化石推及大自然，盛赞大自然这位“高明的魔法师，卓越的雕刻家”。诗歌写得美丽而深情。由于大量使用了比喻，拟人等修辞手法，使诗歌精美而灵动。“你否定了造物主的存在，冰冷的骸骨把平凡的真理回答。”一句是诗眼，诗人在宣传科普知识的同时，又弘扬了唯物主义的进化论的真理，诗歌因之而更具深意。

最后，诗人专门用了一节诗照应第二节，巧妙作答，造成一种回环往复之美。结尾句“长眠地下刚苏醒的化石啊，/你讲的故事多么令人神往，惊讶！”不只是对第二节诗诗意的重申与反复，而是水到渠成，画龙点睛，总结全诗，有力收束。读罢上文，化石讲述的故事难道不“令人神往，惊讶”诗人在这样的抒情议论中收束全诗，不但独具匠心，而且强化了主旨。

诗歌向我们讲述了化石保存的亿万年前奇幻的神话世界，盛赞了化石，宣传了生物进化的真理，既富有科学知识，又颇具唯物主义精神，给人深深地教育和启迪，直是难能可贵啊！

## 化石吟的读后感篇五

化石吟告诉我们经得起时间磨砺的东西，会变得更加有价值。读完化石吟的你，该如何写读后感呢？下面是本站小编精心为你整理《化石吟》读后感，希望你喜欢。

这是一首宣传科普知识的抒情诗。诗人以优美的语言，神奇的意境，热情洋溢地赞颂了会讲话的奇异化石，为我们展示了亿万年前神话般的生物世界的奇观，让我们了解了那些已经灭绝的生命的生命信息，一睹了它的迷人的风采。诗歌构思巧妙，语言优美，意境奇丽，很有特色。

诗歌开篇，诗人用一组设问句组成的排比句，从个体到整体，由鱼儿、鸟儿、树儿推及到整个世界，发出一连串有趣的诘问，激发读者的情思，激活读者的思维，引导我们去思索探究亿万年前的神奇世界。在此基础上，作者十分机智地再用一设问拟人句：“逝去万载的世界可会重现？沉睡亿年的石头能否说话？长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我——讲述那奇幻的神话。”激一情满怀，巧妙扣题，总领全诗。一个“沉睡”、一个“长眠”、一个“苏醒”，使诗歌上下呼应，环环相扣；一个“请”字，极富人情味，使诗歌情趣盎然。

接着，诗人用了四节诗，大肆铺陈，吟咏化石，盛赞化石的功劳，为我们展现了亿万年前奇幻般的生物世界，为我们指点迷津。是化石把我们的“思绪引向远古”，为我们描绘“生物进化的图画”、否定“造物主的存在”、回答了生物进化的“平凡的真理”、“裹藏着生命的信息”。在“生命的航船从太古不息地向近代进发”的过程中；是化石，“为历史留下一串珍贵的密码”、保存了“生命的档案”；是化石，使我们得以复原恐龙、猛犸，让我们仿佛看见了它们的“引

颈长吼”；是化石，使我们得以重现远古的林木，一睹它们“葱茏、幽雅”的风姿。然后，诗人以一“氨字领起，用第二人称亲昵地直抒胸臆，议论抒情，由化石推及大自然，盛赞大自然这位“高明的魔法师，卓越的雕刻家”。诗歌写得美丽而深情。由于大量使用了比喻，拟人等修辞手法，使诗歌精美而灵动。“你否定了造物主的存在，冰冷的骸骨把平凡的真理回答。”一句是诗眼，诗人在宣传科普知识的同时，又弘扬了唯物主义的进化论的真理，诗歌因之而更具深意。

最后，诗人专门用了一节诗照应第二节，巧妙作答，造成一种回环往复之美。结尾句“长眠地下刚苏醒的化石啊，/你讲的故事多么令人神往，惊讶！”不只是对第二节诗诗意的重申与反复，而是水到渠成，画龙点睛，总结全诗，有力收束。读罢上文，化石讲述的故事难道不“令人神往，惊讶”诗人在这样的抒情议论中收束全诗，不但独具匠心，而且强化了主旨。

诗歌向我们讲述了化石保存的亿万年前奇幻的神话世界，盛赞了化石，宣传了生物进化的真理，既富有科学知识，又颇具唯物主义精神，给人深深地教育和启迪，直是难能可贵啊！

“英雄像化石，园丁像化石，

风吹雨打都不怕。勤奋劳动苦中乐。

小草像化石，我们都像化石，

千吨巨石压不倒。刻苦学习有收获！”

这篇小诗使我课上的结晶，下面我就来解释一下：

“英雄像化石，风吹雨打都不怕。”

化石是硬的，是当动物死后腐烂，剩下的骨头经过石沙的填补之后形成的无机物“石头”。在填补有机物的空缺时，需

要经历千百年的风吹雨打，这多像从人民中挺身而出的英雄。英雄也是在经历了风吹雨打的变故而造就的。化石也是这样。

“小草像化石，千吨巨石压不倒。”

“园丁像化石，勤奋劳动苦中乐。”

化石的形成给人们研究历史带来很大帮助，这不像园丁给人们带来茵茵绿草吗？虽然人们在欣赏美丽的花卉时，不曾想起园丁的辛劳，但园丁们认为：自己的成果令人赞不绝口，已经是心满意足了。这多像化石的默默奉献啊！

“我们都像化石，刻苦学习有收获！”

让我们英雄的不屈；小草的顽强；学习园丁的勤奋，成为一名优秀的中学生吧！

读完《化石吟》这篇课文以后我深有感触。化石是坚硬的，是动植物死亡后腐烂的尸体经过了沙石的填补，最终形成了无机物的石头。有机物，经历沙石填补，这需要很多时间的磨砺。

我思绪一转，化石的形成过程多么很像英雄从人民群众当中挺身而出，英雄的诞生需要时代的催生，要经过千百年风雨的磨砺，化石的情况也是如此。

草木形成化石，千吨巨石压不倒。化石的存在，为我们当今的人们研究古代提供了最好的途径，这恰是像园丁栽培满园春草供游客去欣赏。尽管人们欣赏美丽花朵的时候，没有想到这一切都是园丁的辛勤工作结果。不过园丁认为自己的成绩让人赞不绝口，自己也很满意了。

我觉得我们当今时代的学生也应该学习小草的坚毅不倒，成为一名优秀学生。

长眠于地下亿万年的化石，如今逐渐被人类挖掘出来，并利用现代科技的先进，把化石的神秘面纱一一揭开，为我们披露了若干年前鲜为人知的事物。

我们在惊讶，在叹服，在崇拜科学先进的发展，给我们带来前所未有的知识。重新被科学家复原出来的已经灭种的鸟、鱼、猛兽……都在我们眼前活跃着，仿佛他们就是现在生存着的猫、狗、麻雀一样平凡。许多已经灭种的生物，是人类，是科学把他们带回这个现代的世界中，被世人所重新认识，我们青少年儿童才能得知：“哦，原来世界上曾有过这样一个生物物种。”

能做到这一步，简单吗？容易吗？不，一点也不。如果不是科学家们用坚韧不拔、努力不懈的钻研精神去探索在我们平常人看来毫无乐趣可言的石头，他们能发现大自然藏在石头中给予他们珍贵的礼物吗？那是绝对不可能的。

如果说我们仅仅拥有坚持不懈的精神就能够发现奇迹的话，那就大错特错了。没有渊博的学识，知识的灌溉，你对着一堆看来完全没用的石头，又该从何入手呢？没有广博的学识，仔细的观察力，又怎能看出藏在化石中的蛛丝马迹呢？所以，为什么世上有伟大成就的科学家只是那少数人呢？我想，要做到这两个要求的人，或许，就只有这少数人吧！

作为青少年，我们现在拥有志气，拥有梦想，我们为什么就不好好利用这十几年的学习，使自己变成一个有学识的人呢？也许，若干年后，你又会会在某样不起眼的东西中发现出一些惊人的事物吧！所以，“少壮不努力，老大徒伤悲”，趁现在我们还没有老，赶快动起来，努力学习，将来成为一个有用的人吧！