

2023年四年级水浒传的读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

四年级水浒传的读后感篇一

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。下面小编给大家带来2022年四年级水浒传读后感，希望大家喜欢！

他们“替天行道”、劫富济贫。我最喜欢的人物是武松，他武艺高强，有很多的英雄事迹，其中，我最喜欢的是《武二郎醉打蒋门神》，武松替哥哥报了仇，被发配孟州牢城，经过十里坡，结识了张青和孙二娘夫妻二人。张青和武松结拜成兄弟，武松来到牢城，认识了被蒋门神欺负的施恩。武松听了施恩的遭遇，决定帮他夺回酒店，武松喝了三十多碗酒，来到了快活林，先到了蒋门神的店里捣乱，店小二慌忙逃走去通知蒋门神，武松正好在大路口撞见了蒋门神，举起两个拳头在蒋门神脸上虚的晃了一下，转身便走。蒋门神大怒，追了过来，被武松飞起一脚，踢中小肚子。蒋门神顿时捂住肚子，蹲了下去。武松右脚又飞起，踢在蒋门神额角上。蒋门神往后便倒。武松追上一步，提起拳头往蒋门神脸上打。武松这套拳脚叫：“玉环步、鸳鸯脚”，是他平身的真功夫，非同不可，直打得蒋门神躺在地上求饶。施恩重整店面，开张买卖，因为武松为他争了这口气，对武松也格外敬重。

他们勇于反抗、见义勇为的精神，让我敬佩！也给我带来了许多的道理，我应该再多读读几遍！

这个暑假，我看了四大名著之一《水浒传》。这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。但是却有着“富贵不能，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

但在水浒一百零八将中，“天孤星花和尚鲁智深”更让我敬佩。他一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情、杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他在冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

《水浒传》这本书写出了一百零八将的不同人生，不同品格，却有着同一的血性——为国杀敌，劫富济贫。的确是一本耐人寻味的书啊！

小时候看《水浒传》，对于此书的评价都只有“无聊”这两个字，往往看了第一章就开始不耐烦。但随着年龄的增长，我对于《水浒传》的认识也有所不同，对于书中好汉的英雄气概也有了更深的了解。

古往今来多少英雄，行走江湖不外乎一个“义”字，梁山好汉也不例外。义，只有简单的三个笔画，却包括了太多的内

容。

鲁智深与林冲不打不相识，成为了朋友，危难时刻在野猪林救了林冲一命；武松结识施恩帮助他杀死了张都监、张团练、蒋忠，血溅鸳鸯楼；白胜供出晁盖要劫取生辰纲，宋江飞报晁盖，使晁盖得救；鲁智深为一老汉的女儿出头，以三拳打死卖肉的郑屠。《水浒传》中有不少关于“义”的事情。

这一百零八位好汉，朝廷眼中的“强盗”，他们劫富济贫，志存高远，他们为朋友两肋插刀，赴汤蹈火；为百姓除暴安良，出生入死；为国家惩治贪官污吏。他们用生命来书写“义”，即使需要搭上生命。舍生取义不再是一个简单的词语，这更是一种强烈的正义感，一种至高无上的精神。

即使在文章的最后，好汉们起义失败了，但这又怎么样呢。结果成功与否并不代表什么，他们为此所做的努力才是真正值得关注的。就算失败，但在这个过程中他们所体现出来的忠义，嫉恶如仇，他们为了正义所做的一切的一切，都早已让这些英雄无愧于心。

假期里，我读了一本书，叫做《水浒传》，它是我国四大名著之一，作者是施耐庵。

《水浒传》是我国第一部古典长篇白话小说，主要人物有宋江、林冲、武松、李逵、鲁智深等一百零八位好汉，它们的故事可以说是家喻户晓。

《水浒传》生动形象地描述了中国封建社会中以宋江为首的农民起义的发生、发展和失败的全过程。全书情节分为两部分，第一部分主要写108位好汉经历不同的反抗道路，汇聚到梁山泊，形成了英雄群体。第二部分主要写梁山好汉接受招安，被朝廷分化残害，最终走向彻底溃亡。其中，家喻户晓的故事有“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“武松打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“三打祝家庄”等。

我最喜欢的是武松，这本书，把人物描写的栩栩如生，个性分明。武松的性格是豪爽、机智、勇敢。我最喜欢的段子是“武松打虎”，因为作者写的无论是表情，写景，动作都惟妙惟肖，灵动传神。

读完这本书，我觉得他们有些精神值得我学习，但是他们能共苦，却不能同甘，才导致最后的失败。我觉得人要团结一心，才能办成大事。这本书表现了好汉们对权威的蔑视，勇于任事的反抗精神和嫉恶如仇、杀富济贫的英雄本色。

我觉得他们很有胆量，能够反抗贪官污吏，能有信心腐败的朝廷。同时，也体现了当时朝廷的无能，皇帝的昏庸，导致了王公大臣们个个欺压良善，狼狈为，残害忠良。

这本书表现了作者的胆识和思想倾向。我很惋惜最后的结局，同时为古人能写出这样完美的书感到骄傲和自豪。读完这本书，我觉得假期没有白过，仿佛回到了那个年代，看了全过程。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大 史诗。就在昨天，我把《水浒传》看完了。

《水浒传》主要写了发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象。比如：及时雨宋江，黑旋风李逵，智多星吴用等等一百零八条好汉的英雄形象。

宋江为人仗义，孝顺父亲，他原来是在山东郓城县的县衙里做一个小吏，因宋江救过晁盖，所以晁盖为了答谢宋江，派刘唐送书信及一百两黄金给宋江。可是老天不作美，这件事很快让阎婆惜发现，她讹诈宋江，宋江一怒杀死阎婆惜，犯

了人命官司。美髯公朱仝私放了宋江，这才使宋江结识了武松。后来，宋江受到了重重困难，结识了好汉，但蔡京、高俅等人不放过宋江，最终用毒酒毒死了宋江。

这本书使我认识了108条好汉，他们个个勇猛。它不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。

《水浒传》这本书我已经看了三四遍了，在别人眼里看来这是傻看，但是，我被这本书的故事情节给深深吸引住了，一百单八将的每个人的性格特点各不相同，如百发百中的小李广花荣、仗义疏财的花和尚鲁智深……但我最喜欢的还是军师吴用，他足智多谋，遇事沉稳，总是用正确的方法做正确的事。

在智取十万生辰纲这笔财富时，吴用和其他六位头领设计在酒里下，把杨志的部队麻倒，没用武力就轻轻松松地把这笔大财富给夺了过来。

吴用遇到困难时沉着、冷静；而我遇到困难时，直接向别人求助。有一次，我在做作业时遇到了一道难题，没经过思考就直接去问爸爸，爸爸问我：“你思考了没有？”“没有。”爸爸听了，脸色变得严肃起来，说：“你现在就去认真思考，实在想不出再来问我。”“知道了。”我在房间里认认真真地思考了那道题，结果一下子就写出了答案。

吴用做事时总是三思而后行；而我做事时总是猛冲猛闯，经常闯祸。有一次，表妹在做题时，有几道不会，就叫我跟她讲解，我那时候想看电视，就帮她写上了答案，结果表妹考试考到了类似的题目，表妹不会做，结果就考砸了。回家后，表妹抱怨我没跟她讲解。事后，妈妈知道了，把我狠狠地批评了一顿。

当我了解了吴用后，我就明白了一个道理：遇事一定要沉着、冷静，三思而后行，用正确的方法做正确的事。

《水浒传》这本书让我受益匪浅，使我懂得：在人生道路上有着许许多多的磕磕绊绊，当你遇到磕磕绊绊的时候，就应该冷静下来，寻找问题的根源，用正确的方法处理。

再次捧起《水浒传》，细细品味，仍有无限感慨……它记叙了梁上好汉从起义到兴盛再到失败的过程，它是一部反抗封建暴政的英雄传奇！它写出众多的梁山好汉的经历与反抗之路，更加突出了“官逼民反”这个主题。梁上好汉们汇聚一堂，他们不分贵贱，不分贫富，都以兄弟相称，这也更加体现了当时人们在封建社会中追求自由，平等的社会与美好的生活。

《三打祝家庄》这个片段。在一打，二打都攻不下来的情况下，梁山好汉总结失败的原因，调整作战计划，终于在第三次攻下祝家庄。这使我明白了，我们若想取得成功，就必须从失败中总结出经验和原因。古人说得：“失败乃成功之母”大概就是这个道理吧。《智取生辰纲》这一段，在这一段中我也领略出了梁山好汉的机智和勇敢，它告诉我们要懂得运用我们的大脑，人类之所以能成为地球的主宰就是因为先人能够勤于思考，若真正要凭“实力”，试问谁敢与狮子一决雌雄。

我从读《水浒传》中明白了这些小道理，如果大家能细读这本书，想必一定能得到些更大的，更有用的道理。

四年级水浒传的读后感篇二

从小，我就酷爱读书。自从我读了《水浒传》这本书之后，我一直对这本书念念不忘，这本书中蕴含着许多深奥的道理，让人捉摸不透。

这本书主要讲了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿来叛党，却遭奸人谋害的大英雄故事。

我清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽、性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平、拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。我感受到了《水浒传》中每一个绿林好汉正义的力量，他们是我们中华民族的骄傲，可是他们却死在那凶恶的敌人手中。那时候，我们是多么悲痛！你们虽然死了，但是你们会永远刻在我们中华民族的心上，成为一个悠久的历史，他们将都是我们的榜样！你们是好样的！你们都是一个正义、助人为乐，为朋友两肋插刀的人，你们虽然也有缺点，但是这些优点远超过你们的缺点。你们是为革命牺牲的，你们的事迹已经在全中国人民的心上烙上一个印迹。在人类历史上树立一个丰碑。

其实，像在生活中，也有像他们这样子的英雄人物。在一次革命战争中，黄继光接受了艰巨的任务，他为了不让敌人射击，自己挡在了枪口上，敌人一发射，他便牺牲了。这是一个多么感人的故事啊！他是我们的革命英雄。他们为了后代的人，做出了巨大的贡献，他们把命给了我们，我们应该珍惜这个宝贵的生命。

这些革命英雄是伟人的，他们具有不怕牺牲的革命精神，这是多么可贵啊！我也要做一个像他们一样的人。

四年级水浒传的读后感篇三

梁山聚义首当其冲，召集好汉一马《水浒传》中的108名将士，个个都是好汉，电视剧把很多情节和人物拍得非常生动，比如《梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义》，场面非常宏大。你是否在找正准备撰写“水浒传读后感四年级400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却。

他是现实与浪漫的结合：植根于现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上；他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

北宋末年，朝政腐败，官逼民反，民不得不反。上至朝廷命官，下至普通百姓，甚至是鸡鸣狗盗之徒，随着对官府幻想的一点点破灭，连生存都难以维系，最终都被逼上梁山。然而，当人民起义的壮举使好汉们士气日益高涨的时候，宋江的接受招安改变了一切。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人；一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的勇士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”！

他们都是“明知山有虎，偏向虎山行”的好汉，可这往往却不是为了他们，而是为了百姓的安宁和希望，可谁又会了解他们的一番苦心呢？有时，一百零八个好汉的命运，也会令人意想不到。

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊悲剧，并非宋江之过。梁山泊悲剧，这也是宋代的悲剧，是中国的悲剧；更是社会的悲剧——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以很多的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描述得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且十分孝顺父亲。因为他乐于帮忙穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说经过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、

杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，并且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

有这样一本书，记载了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊起义的故事，它，是中国四大名著之一，是极具史诗特征的作品之一，这本书中的故事脍炙人口，是中国长篇叙事文学鼻祖之一，没错，它就是——《水浒传》。

这本书有众多版本，也曾被翻拍成电视剧，书中的故事情节曲折动人。宋朝的太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的妻子，他诬蔑林冲图谋不轨，并把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。另一边，蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。而晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松杀死勾结嫂子潘金莲而杀害哥哥武大郎的西门庆，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好

汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，杀遍大江南北，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

从简介中也可看出，《水浒传》中的人物个个善战且极具正义感，这一百零八将的性格各具特色，这也是作者写这本书的特色之一。文中有些人物的性格会有很大的反差，有的世故、机变、怯懦，而有些则爱打抱不平、十分好胜，这一个个人物性格的反差，使这本书让我们读来更是津津有味，也算是一点睛之笔。在这众多人物之中，我最爱的人物是天贵星小旋风柴进。

柴进虽在水浒英雄榜上排第10名，但他是整个梁山泊身份最高、最显赫的一位，他出身显赫，拥有纯正的皇室血统。不过他的性格才是让我最敬重的，他为人仗义，爱结识天下好汉，救助遭配的人，就算是杀了朝廷命官的犯人，他也敢藏在家中。不过这仗义疏财的举动，是伴随社会动荡而产生的特殊现象，当自己落入逆境之中，便有好汉出手相救。另一方面，他毕竟是贵族，不能和其他人真正融合在一起，但又正是因为他的这一切，才能在梁山泊众多好汉中起着他人所不能起的作用。

这本书中讲到，这一百零八人本是不相识，但是因为种种原因而被逼上梁山，反抗朝廷，但是他们心里要反抗的其实是像高俅这样的贪官污吏，他们还是皇帝的拥戴者，而没有想到其实真正的原因正是他们拥戴的皇帝。最终同意招安，落得那样的下场正是他们没有真正了解事情本质的结果。

《水浒传》成为四大名著之一是有其原因的。这本书记载了好汉起义，最后同意招安，但落得悲催下场的故事，反映了当时贪官污吏的残暴，“官逼民反，民不得不反”的现象。书中的一百零八个人物个个鲜活极具特色，故事情节也是跌宕起伏，实属是一本让人值得去仔细品味的好书。

四年级水浒传的读后感篇四

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大 史诗。就在昨天，我把《水浒传》看完了。

《水浒传》主要写了发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象。比如：及时雨宋江，黑旋风李逵，智多星吴用等等一百零八条好汉的英雄形象。

宋江为人仗义，孝顺父亲，他原来是在山东郓城县的县衙里做一个小吏，因宋江救过晁盖，所以晁盖为了答谢宋江，派刘唐送书信及一百两黄金给宋江。可是老天不作美，这件事很快让阎婆惜发现，她讹诈宋江，宋江一怒杀死阎婆惜，犯了人命官司。美髯公朱仝私放了宋江，这才使宋江结识了武松。后来，宋江受到了重重困难，结识了好汉，但蔡京、高俅等人不放过宋江，最终用毒酒毒死了宋江。

这本书使我认识了108条好汉，他们个个勇猛。它不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。

四年级水浒传的读后感篇五

《水浒传》这部书，它讲述了宋徽宗时期梁山泊起义，直到轰轰烈烈结束的事，以宋江为核心人物，演绎了一出悲剧。

这本书写了一百零八条好汉，我最喜欢其中的鲁达和李逵，因为他们爱帮助弱小的人。鲁达为了帮助桃花村里的一个小女子，大闹桃花村；为了帮助金二，拳打镇关西；为了帮助被陷害的林冲，大闹野猪林；为了教训一些无赖，倒拔杨柳树。这些故事深深的印在我的脑海中。

书中还讲了鲁达是怎样死的。他睡到半夜，忽然听到钱塘江

潮信传来，想起师父说的“听潮而圆，见信而寂”，知道自己该圆寂了，就点了一炉香，把自己洗干净，然后坐在床上死了。

李逵的故事也很有趣。李逵上了梁山，他想把他的妈妈接到梁山去玩，就回去接他的妈妈。回家时，从沂岭经过，碰到一个自称李逵的人在打家劫舍，这个人叫李鬼。真是假李逵遇到真李逵，真好笑。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！