

# 2023年诗经读后感(优秀8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 诗经读后感篇一

导语：读完诗经，你有什么感想？下面小编为您推荐诗经读后感，欢迎阅读！

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它汇集了从西周初年到春秋中期500多年间诗歌305篇。谈到它，我们都不会陌生。首先想到的会是所有人都知道的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”这样的纯情诗句。它广为流传，并非没有原因的，因为它讲了一个恒古不变的真理。漂亮好的女孩，谁不想追求呢？但是这句话，真正解读起来呢，又有怎样的不同体会呢？雎鸠是离爱情最近的鸟，近到它的“关关”叫声，在那思慕男子的女子听来，也是在呼唤自己的爱人。古代传说雎鸠雌雄形影不离。指其一递一声的相和而鸣。雎鸠被说成是贞鸟，是爱情忠贞的象征。但是！其实据考证，雎鸠不是斑鸠，而是鱼鹰，《关雎》并非雌雄和鸣，而是以鱼鹰在河州求鱼象征男子向女子求爱。

这就是解读之后的诗经。可能与你臆想当中的情景不一样，但是这确实事实。人们总是趋向于完美，把东西都往好了方面想，也从中得到了一些自己想要的灵魂营养，我感觉这就足够了，不用非得在乎讲的事实，你自己认定的事实、对你有所启发有所帮助的才是最有价值的东西。

由于诗经中所涉及到的诗歌太多，我也不可能一一解读。我总结了一下他们的特点，发现诗经中以女性为主角的诗有两

多，弃妇诗多，思妇诗多。弃妇诗又多以悲情见多。我读这样的诗，总是感觉读不下去，读着读着心里就来气。一个女人，被男人抛弃了，那个男人固然不对，固然应该受到社会的唾弃。但是你被抛弃了，本身就是一件不光彩的事，还整天哭哭啼啼悲悲切切，丝毫没有振作的迹象。看到这里，心里真是恨铁不成钢的感觉，不就是一个男人吗？没了他至于这样要死要活的吗？如果那个男的回过头来看你那样眼泪一把鼻涕一把，本来想和好的心，瞬间又会蹦碎的。也许我现在是以现代的眼光去思考的，环境不一样，心态自然也就不一样。但是这样一个形象，描写在书里，会对多少中国女性产生影响呢？不过幸好我发现，现在这种影响越来越小了，现在的女人们，似乎都看得开，分了就分了白，也不差那么一个。反而觉得男人越来越变得跟诗经中描述的怨妇似的，动不动就为情跳楼自杀，甚至前几天看网上一男的为了求女友不要分手，竟然当众下跪！可耻啊！我真想上去甩他两个耳光，告诉他像个男人！没想到几千年的怨妇形象竟然出现在了当今的我们男人身上，悲哀。

相比之下思妇诗就好很多。有人说思念是青色藤蔓上开出白色的花，纵然纠葛看上去也清晰明艳。像天暗下来独自点亮的一盏灯火，雨后天空出现的彩虹，忧伤而美。我深有感触。在诗经中有这样几首是写的很好，比如《卷耳》中“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行”。一个女子在思念他远役的丈夫，思念使她无心劳作，在路边采苍耳，很长时间也采不满一小筐，到最后，她索性将筐放下，在大路边张望，惦记着远方的他。我看完之后，心理非常纠结，感到了一丝温暖，却很快又被悲凉所代替。哎，相爱的人们啊，为什么不能在一起，非要将他们分开拿思念折磨他们。是啊，想一个人的时候，真的是无心做别的东西，相信我们很多人都有体会。这种思念，带给人们最大的幸福，就是两个人见面的那一刻，幸福感是多么的强烈！说道这里，我不禁又想到了异地恋，这个深重的话题，哎，还是不要说了，当局者迷啊。还有一首非常有意境的诗《子衿》。“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”我不得不说，诗经其实是一部女人

内心解读秘笈，恋爱的人需要好好研究一下，虽然那几千年过去，但是女人们那柔软的内心却是没有变化的’。从诗中我们解读出的委婉含蓄的意思，其实就是她想要表达的意思，只是限于矜持，所以男生要主动解读。!!怎么说到这里了呢，好像有点跑题了，但是这是我读诗经切身感受到的，也会是我的一份财产吧。分享一下，就不收钱了。

《诗经》博大精深，我读懂的，也许只是表面内容，其实他还有更加深厚的内涵在里面。就像人们说的，有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。我觉得《诗经》也是这样。它带给人们的不是死的刻板的东西，而是活的有生命力的思想。我们不同的人，从中获取的也不同，但是只要找到了自己内心真正需要的那一部分，就值了。

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学

的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“蕤黄”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了

传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

## 诗经读后感篇二

伴着关关和鸣的雎鸟，我独自来到河中的小洲。

闲暇之时，偶尔能来到此等惬意之地，又何尝不为享受？我这么想。但总觉得似乎还少了些什么。突然间，一位高挑秀雅的女子映入了我的眼帘，只见她身着绿罗衣，竹簪束发，光洁白皙的脸庞，乌黑深邃的眼眸，实在是少见的美丽姿色啊，令人心醉。我细思，这难道不就是可以娶以为妻的贤淑女子吗？我入了迷。少时，不觉天色已晚，还未来得及与这位女子言谈，她便款款离开。遇见，或许只是一眼，便能走进我的心中了吧。

晓看云色暮看云，行也思君，坐也思君。从那以后，每每我闭眼就寝，那位女子的面貌就浮现在我眼前。无论是白昼，亦是黑夜，我都想再次遇见她，追求她，与她相伴余生。但是，再多的爱意也只能化为思念，默默地想她，便使我彻夜难眠。

梦回那日相逢，参差不齐的荇菜之间，隐隐约约有女子的身影，我奏起琴瑟，想要接近她；我敲起钟鼓，只为取悦她。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。梦醒时分，我终究还是得不到我心仪的女子，她也无法感受到我的真心。

白茶清欢无别事，我在等风也等你。待到陌上花开之时，试问你可否缓缓归矣？

## 诗经读后感篇三

《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”《诗经》中的诗比唐诗，宋词，元曲多了几分轻快活泼，宛如轻快灵动的少男少女，带着几分自在的心意，随性哼唱，却不经意间，流传千古。

你可曾记得那河州边飘扬的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……”雎鸠是离爱情最近的鸟。近在它“关关”的叫声。如果有一只鸟儿叫了一声“关”，另一只鸟儿会马上应和一声“关”，一呼一应紧密相连且短促响亮。听到这“关关”的叫声，又见河州旁采荇的意中人，怎会不心动呢？他的日思夜想，对她的无限眷恋，都化作“求之不得，寤寐思服，悠哉游哉，辗转反侧……”只愿，她不拒绝你，你亦接近心中期盼已久的幸福。

有种思念是河州旁可见可想的采荇少女，另一种思念是可望而不可及的蒹葭丛中迷蒙的身影。

那个她，一会儿在水边，一会儿又出现在水之州，朦胧的轻烟使她若隐若现。秋水凝结的白露在清晨更为清透，映着她的身影。那遥远的人永远无法触及。我要穿过河流去寻找她，可是河流险阻，挡住了我的去路。有时仿佛再往前跨一步就能接近，可向前一步后她又出现在了更远的地方，呼唤仍在耳畔响起……她仍旧在水边，而我却触不到她。河道依旧绵长。我用尽一生执着于一场没有结果的寻找，你最终在遥不可及的远方。没有停止，没有悲哀。仿佛已过千年，一生终了。

听说这世间除去思念，还有承诺。有一种承诺叫做《击鼓》中的“执子之手，与子偕老。”

这是那么深沉无望的爱情，一个渺小的士兵，他的爱情，在宏大的战争中是那么不值一提。他无能为力，只能依依不舍

地离去。即使只是每天吃着粗粮，身边有妻子温暖的陪伴也好啊，总不如现在，排着队去战场迎接死亡。

在一场场骇人的战争中，多少人无望地死去，而我幸存下来。可我的心里却只有对你的思念和忧伤。我多希望哪天，我可以牵着你的手，亲口向你说出这句话：执子之手，与子偕老。现在，请你原谅我，我们之间生死的距离太遥远，你我的别离太长。

忧郁苍凉的《击鼓》，生死的誓言，是因为曾经有过刻骨铭心的爱意，初嫁的欢喜。如《桃夭》中“桃之夭夭，灼灼其华”那般。

你艳丽的脸衬着娇艳的桃花，带着欢喜，带着期盼，盼望着以后的生活。你着上华服，竟是美得让人移不开眼。你哼着欢喜的歌，如一道光，照亮了这一方天地。你带着满心的欢喜，踏入一个新的家庭，且是“宜室宜家”。这是所有人对你的美好期盼与祝福，你亦是如此安然静好。

《桃夭》就是这样一首简单的诗，不刻意着韵脚，简单又随意，可又是后世无法超越之美，写尽了先秦时代的人民用最美好的祝愿对女子的期盼。女子既是如此安然静好，想必对方也是真心付出吧。

愿我再见你时，你仍是桃花灼灼的极盛容颜，仍有小乔初嫁时对未来的无限期盼与喜悦。与温润美好的郎君，携手度过这漫漫人生。

《诗》三百，思无邪。《诗经》里的故事，确是前世无邪的记忆，极其清澈美好，如同淡茶花香，不芳艳夺人，细细一品，余味悠长。

## 诗经读后感篇四

先秦：佚名

遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。

遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃。

鲋鱼赍尾，王室如毁。虽则如毁，父母孔迯。

本诗写的是一对夫妻因国家发生战事而长久分离，好不容易团聚却又要分开。从侧面表现出当时的社会动乱，造成民不聊生的悲苦局面。也体现出一个民族的坚韧本性。

诗的第一节写：一位妇女，顺着汝水的堤岸砍柴。日复一日，直到把堤岸上能砍的枝条都砍了，仍然没看到自己的“君子”，也就是自己的丈夫。那么“君子”去哪里了？给人们留了悬念。

第二节讲这名妇女砍完汝水岸堤上的乔木和灌木枝条后，又开始砍这些木本植物新长出的枝条一一“肄”时，终于看到了自己的君子。此时，女子心中长叹：他没有用死亡或背叛遗弃我！

这种煎熬对一名长期孤独如“调饥”且从事繁重体力劳动的女人，是何等痛苦！然而刚回来的丈夫却告诉她，自己还要走：王室一一也就是国家，如同拖着燃烧的尾巴之鲋鱼，自己就是从军匹夫。

面对动荡的时局，长期的战乱使得女子百般不愿让“君子”再度离开，却又无法从自己的角度挽留，只能弱弱地说：“就算国家有威难但是你就在家中离父母总归近点吧。”



## 诗经读后感篇五

孔子一向是我不怎么喜欢的人，可是他说了一句我特别中意的话——诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。

思无邪，多好的三个字，难怪会被安意如用来当书名。

最早知道诗经，大概都是那句“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”；再后来，便是“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”；而课本上又教了《硕鼠》、《氓》、《静女》……而让我狠下心来一句句地阅读那些人类童年时代歌谣的句子，是“执子之手，与子偕老”。

执子之手，与子偕老，爱玲借范柳原之口说，这是最悲哀的诗。

那时我不懂，还是执著地认定，死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老。

而今终于懂得，“生死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：我永远和你在一起，我们一生一世都别分开。——好像我们自己做得了主似的。”

也懂得了，这句话里，有怎样的无奈与苍凉。

爱玲是对的，她一向透彻得比我早。

跑题了，我想说的，是诗经。

我们在那么远那么远的远古，居然就曾经吟出过这样多美丽的诗句——每次想到这一点，我都会感慨到兴奋。

前世的前世的前世，我们原来有过这样纯净美好的记忆。

桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家，我记得有个女子在文章里说，因了这一句，她爱上了诗经。

那种感觉我懂。我爱上圣经，也是因了一句话。

最简单的文字常常最有力量。

因此每每看到署名为“桃夭”、“桃之夭夭”之类的女子，我都会报以了解的一笑：桃花灼灼之艳，是生为女子的我们心底都有的渴求。

而每次看到云胡不喜的文章，更是会特别认真地读一遍。

云胡不喜，如环佩叮铃，在我还不理解其中含义的时候就喜欢上了；更何况，这个京城女子，遇见的是我们齐鲁大地的君子。

既见君子，云胡不喜，想她选这个名字的时候，心中的喜悦，一定也如珠似玉。

另一个只因为声音就喜欢的句子是“式微，式微，胡不归？”——写到这儿我发现，没什么联想能力的极品五笔，居然能联想到“式微”。

式微，不去管它的意义，听起来多像一个女子的名字，温婉的，古典的，特别的，女子。

诗经是可以用来起名字的，随便两个字的组合，就好过街上的起名专家们。

除了起名，诗经无疑是封好情书，深情而含蓄，简单而直白。

安意如说，她要写封信给那个他，信里只写八个字：风雨如晦，鸡鸣喈喈。

而他一定会明白。

我要恭喜这个侍弄文字的女子，这世界上能懂这八个字的男人，万中无一了。

当我写“挑兮达兮，在城阙兮”的时候，我已经伤感而遗憾地知道，并没有人能懂得我的意思——如果能知道下一句，其实很简单。

因为没有人愿意费心去弄明白，那些遥远的诗句中，有怎样隐忍而夺目的美。

## 诗经读后感篇六

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”河边的芦苇青苍苍，洁白的露水凝成霜。所说的这个意中人，就在河水的那一边。逆着水追赶她，道路艰险又长；顺着水追随她，她像在水中央……这声音，不就是那深邃悠远的歌声吗？那源自《诗经》中优美动听的旋律。

《诗经》源于民间，源于那些朴实的劳动者，倾听他们的劳动，倾听他们的爱情，那些纯洁美丽的故事在《诗经》中浅浅地唱着。“采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。”那些劳动妇女们，在采摘芣苢时的喜悦与笑声汇成了一首歌，聆听它时，我感受到她们在劳动中得到的无限快乐。

“不见复关，泣涕涟涟。既见得关，载笑载言。”那是天真的女子，对“氓”的痴迷。“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”女子沉迷于男子不可脱身。聆听这道

《氓》，感受到的是女子被氓被叛的深深无奈之情，而坚强的女子以“反是不思，亦已焉哉！”吟唱这支悲泣之歌。聆听之中她的凄婉坚贞感动着我。

而这仅仅只是《诗经》中的一小部分，诗经更以其“雅”、“颂”另外两部分向后人讲述了贵族祭祀、祈祷丰年、歌颂祖德，更有帝王贵族之颂歌。倾听《诗经》，令我感受到中国古代劳动人民最朴实、纯洁的情感；倾听《诗经》，我从中学会了“投我以桃，报之以李”的报恩之心。它是中国唯一一部脱去了脂粉与欲俗气的情感文学圣典。作为民族青春时代的自由生活经历的真实记录，它昭示后人主体精神自由的美好与它存在的意义。

在学习诗歌中，我学习《诗经》，在学习《诗经》中我聆听到那悠远的声音。那源于人类原始的音乐，那犹如蓝天般澄净的诗歌，那摆脱了世俗尘杂的洁净的世界。它是文字的圣典，是文学的瑰宝！

悠悠《诗经》，荡涤着我的身心，聆听于其中，仿若身处世外桃源来到一个音乐的殿堂

## 诗经读后感篇七

我的感受大致与王崧舟对钱师课的评价相同：教师不动声色，学生渐入佳境。

那天我坐在最后一排，看见大屏幕里的他理着平头，架着眼镜，有着男子将近中年时的微胖身躯。我的座位是张没有靠背的塑料凳，钱老师又是当天第三位出场开课的老师，那时的我早就已经腰酸背疼腿麻，而我期待久矣的林莘师的课又偏在第五节，因此，我只是一味地希望钱师的这节课能够尽快结束。

主持人的介绍引出了钱老师的正式登场，他走上讲台，继而嘴角轻扬，从容地向台下鞠了半躬，便转向学生，开始了他的《诗经·采薇》。

“同学们，我们中国是诗歌的国度。”他对着手中的话筒轻

轻地说了这样一句尽人皆知的评语，但是我分明听出了潜藏话语其中的某种摄人心魄的力量，恰如深山里的一声钟鸣回荡于空寂的山谷。为何会如此？原因说不清，道不明，总之，我听课的精神头儿确是被这一声“钟鸣”给调动起来了。

由“诗歌的国度”自然过渡到《诗经》。紧接着，钱师让学生讲讲自己所听到的带“经”字的书名，学生说了好些“经”，《三字经》、《皇帝内经》、《茶经》等等，教师对这些个“经”总结出了一个共同的特点，即某方面的经典。那么《诗经》自然也就是诗歌中的经典了。通过师生间的几句简单互动，便轻而易举地使学生明确了《诗经》在中国诗史上的重要地位。

上课也讲兵法，钱师如上的处理，力求简约，为避含混。这就有了“声东击西”之效，言于此志于彼，举重若轻，潇洒如意。又似“围魏救赵”，绕开表面，直捣黄龙，一招制胜。给小学生讲《诗经》，首先应该避免的就是将课上得“形而上”，如果一个教师在课前介绍了一长套关于该书的背景：说了五百多年终成此书，说了作者身份的多而繁杂，又扯了些诗歌来源地的广大不一。。这就无疑成了笨伯，学生满肚疑窦，教师又落了个“一言堂”的嫌疑，卖力不讨好。因此，教学是需要讲究巧劲儿的，以逸待劳，四两拨千斤。

书写罢课题，钱师让学生朗读，不求节奏的统一，但求自由、大声。

学生自由朗读后，便开始了点名读，一生读罢，诗味索然，教师相机点拨，读出诗味，此时的诗味无非音调的顿挫，节奏的急缓，教师不做深究细挖，只是让学生默读完注释，明确了“思”也是语气助词之后，教师范读，加深音韵上的“诗味”体验。这是朗读诗歌的初级阶段，就此已毕。

初读过后，便开始了研读。钱师出示了和诗境相关的杨柳意象图，学生谈各自的感受，大家你一言我一语之后，钱师引

导学生将注意力聚焦在了“杨柳依依”之上，这四个字并不是钱师最终想抓住的关键词，他又让学生将注意力二度聚焦——范围缩小在了“依依”二字上，对，就是这个词了！钱师紧抓住该词不放，唯恐其溜走一般。他对此大做文章：让学生把“依依”提到前面来，感受变句和原句的差别；又让学生把“依依”换成其他的词语试一试。而挠到痒处的关键一笔是：钱师让学生想想还有没有哪些词带有“依依”二字？“依依不舍”，“依依惜别”，学生不假思索，脱口而出。此时，学生便开始走进作者的内心世界，当然仅是开始而已。

所谓“射人先射马，擒贼先擒王。”关键词一旦被拎了出来，“挈领而顿，百毛皆顺”。然而关键词要找得准而又准，则需要教师本人对文本的深入研读。把长的课文读成短的句子，把短的句子再读成一个词，甚至一个字。一字值千金，这是文本提供给教师的最有利的资源，千万上心。

在教师的引导下，学生轻轻触了一下作者敏感而悲凉的内心，教师不失时机，抓住学生目前的情感反应，马上让学生带着感受读一遍诗歌的前两句，学生此时的朗读在原有的音韵和节奏的讲求的基础上，明显又披上了一层薄薄的情感轻纱，然而只是薄薄的。

进行“杨柳依依”的教学，老师半扶半放，而对“雨雪霏霏”的处理，则“教是为了不教”，教师完全放开手来，让学生自行理解体会，感受“霏霏”之妙，体会词含之情，学生说的头头是道，教师的预设是成功的。

课堂教学讲究节奏的变化，课似看山不喜平。一篇课文里，若含有两处或者几处相同的段落，教师的教学方法切忌单一。

这首诗的字面意思学生已经大致理解，诗歌所要传达的情绪，学生多少也体会到了一些，钱师开始了他的文本拓展。他出示了这首诗的后半部分，即：“行道迟迟，载渴载饥。我心

伤悲，莫知我哀！” ，不需教师多费唇舌，学生便可从中体会到作者怆然的心境和独有的忧愁。这可谓钱师的第二个“战略步骤”，极其巧妙省力，教师不费周折，学生一目了然，用最简洁的方式，解决最棘手的问题。

文本拓展是一种屡试不爽的教学手段，它方便学生体会作品的言外之意，加深对原有文本的理解。然而经验不足的教师往往在原有文本中挖心搜胆地寻觅教学资源，这无异于闭门造车，牖中窥日。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，教学的“活水”，源于文本以外的世界，不是“埋首故纸堆”，不是“三年不窥园”，而是要用联系发展的眼光看待问题，将一篇文章放在一个广大的背景里去研读，教学资源自然取之不尽用之不竭。但是文本拓展也好，其他的教学手段也罢，都是服务于既定的教学目标的，绝对不能有丝毫的偏离甚至南辕北辙。

进行了以上的工作，教师再让学生写写士兵的心里话，学生写得很精彩，课堂气氛也因此为之一震，看来教师的文本拓展是很成功的，这里便得到了验证。学生写话有利于培养学生的动笔能力，更重要的是有助于学生走入文本的深处，用自己的笔去想象补白，去探幽显微，去潜心默会。

插图展示，抓关键词，文本拓展，补白想象之后，教师又让学生读了一遍诗歌，这次通过学生之口表达出的“诗味”，当然较之前面更加浓厚。学生在朗读的过程中，脑子里不再只有苍白机械的朗读技巧，而是多了许许多多的诗歌意象和情感体验：孤单的身影，瘦弱的白马，随风而舞的杨柳依依，弥漫天地的雪花霏霏；他们感受到了景语背后的情语——世事变幻的人事寂寥。在他们的脑海里，沧桑忧闷的士兵形象正逐渐清晰可见。学生此时的朗读不光有在音韵顿挫上的讲求，更多的是发乎于中的情感表达，这就使得诵读变得丰满，变得有血有肉，变得触动人心。

很圆满，很成功，教师不动声色，学生已至佳境，台下诸师

爆以热烈的掌声。然而，课却还没有结束。钱师开始介绍为后人所激赏、传承的杨柳意象。

柳者留也，故有惜别之意。钱师列举了一系列历代诗人带有杨柳意象的千古佳句，句句摧撼人心。配合上柔美而略带感伤的背景音乐，钱师用他那低沉而浑厚的声音每吟安一句，我的心便会深深动慨一回。这不仅是因为诗歌意境的撩人愁思，更是出于被教师完美的教学流程引领于此的正常反应——我的眼角潮湿了。

这又是一次文本拓展，这次拓展是为了学生的情感升华，它使得学生在教师回味悠长的吟咏中和古人悠然相会，它使得学生对古人的缕缕轻愁欲拒还迎。我想，这就是文本拓展的最高境界。

将近尾声，教师没有长篇大套、情真意切的总结，而是再次抓着“柳枝”不放，他放起了李叔同的《长亭送别》，“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”含蓄蕴藉，浑然天成。。舒缓的童声吟唱成就了完美的谢幕。一堂课的收尾很关键，这和写文的卒章显志一样，必须一语中的，必须掷地有声，必须余音绕梁，必须使人难舍难分。。好的结尾有着太多苛刻的标准。结尾不好，虎头蛇尾，形同鸡肋，更有甚者，犹如鼠屎，坏了整堂课；好的结尾则不然，它能使整堂课圆满融合，它能使整堂课熠熠生辉，它是又一次情绪的高潮，它是匠心的独到展现。万里一泻，末势尤壮，即此理也。

一堂课如一首诗：跌宕有致，自然流畅。短暂的四十分钟使人如同置身与世隔绝的太古之境，引逗听者关于诗境的无穷联想。这不光光源于教师对文本的独到解读，更重要的是教师本人高深的文化内涵，以及表里澄澈的品德修养。这是一堂诗意黯然的语文课，这又是一堂简约精到的文史课。听完他的课，多少给了我些方向感，反省过往，展望未来，顿觉“今是而昨非”，这是诗意的课堂才可给人以启人神志的



冲击力。

## 诗经读后感篇八

第一次读到“窈窕淑女，君子好逑”，我就被他短小精致的诗句所吸引。不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。