

2023年罪与罚读后感(实用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

罪与罚读后感篇一

这本书主要讲了蜀、魏、吴三国纷争的故事。它叙述了从汉灵帝中平元年黄巾起义到西晋太康元年三国统一为止，近百年的历史。在书中，我第一次明白了世上有像诸葛亮一样足智多谋的人，也有像董卓一样凶恶霸道的人，更有像周瑜一样细心眼儿的人……几百个人物形象，在罗贯中的笔下，都是那么个性鲜明，栩栩如生。

在《三国演义》的人物中，我最欣赏的要数诸葛亮了。他通天文，知地理，不管别人有什么阴谋诡计都瞒不了他，他还能利用自然环境的变化来完成用兵之计，简直聪明赛神仙啊！

当然，在书中机智聪明不止诸葛亮一个，比如吴国的大都督周瑜也是很有计谋的。可是读完《草船借箭》，我才明白，聪明才智固然重要，但更需要你有一颗宽宏很多的心。由于诸葛亮才华横溢，料事如神，使周瑜十分嫉恨，他把诸葛亮看作是东吴一患，要找个借口害死他。于是周瑜便让诸葛亮在三天之内造出十万支箭，要完不成，就按军法处死诸葛亮。读到这里，我真替诸葛亮捏了一把汗。但诸葛亮却胸有成竹，凭着他的智慧和机智，在三天之内向曹操“借”了十万多支箭，完成了他的任务，把周瑜气得哑口无言。

可是最让我佩服的，并非是诸葛亮凭着神机妙算，“借”来了十万支箭，而是诸葛亮看穿了周瑜想害他，却没有生气。他反而以大局为重，继续与吴国合作，最终才打败了实力强

大的曹操，赢得了赤壁之战。试想，如果诸葛亮也心生怨气，与周瑜缠斗，那战役的结果，怕是要改写了呢。

《三国演义》不愧是四大名著之一，蕴藏了许多做人的智慧与道理，值得一读再读。我期望经过自我的勤奋和努力。成为一个能像诸葛亮一样博学多才，聪明能干，又心胸宽广的人。你也来读一读三国，读出自我的感悟与收获吧！

罪与罚读后感篇二

《西游记》是中国文学史上第一部杰出的富有浪漫主义色彩的长篇神魔小说，是中国文学史上无与伦比的巨著。

《西游记》主要描写的是孙悟空等保护唐僧取经，历经九九八十一难取得真经，修成正果。全书共一百回，回回都引人入胜，回回都精彩至极。从大的结构来看可分为三部分：其一，第一回到第七回，主要写了孙悟空的出世，拜师以及大闹天宫，这可谓全书最精彩的地方，热闹非凡，孙悟空上天入地，把天宫折腾的好一番，把他的反抗精神表现的淋漓尽致。第八到十二回写了唐僧的出世及取经的缘故。第十三到一百回就是孙悟空保唐僧，沿途降妖除魔，收八戒的唐僧，经历九九八十一难来到天竺，取得真经修成正果，可真是皆大欢喜。

其中，最令人深刻的是孙悟空。我个人认为《西游记》的成就，突出的表现在作者塑造了一个神话英雄——孙悟空的光辉形象，宣传了敢于和善于反抗封建统治的战斗性主题，寄托了广大群众对现实社会的不满与反抗情绪，以及他们要求消灭邪恶势力。征服自然的美好愿望。

概。在取经的途中。历经九九八十一难，他不仅保唐僧，而且为当地人除害，最后终于得到真经，修成正果。

孙悟空，他就是这样一个伟大的猴子。虽然大闹天宫被如来

压在五行山下，但我仍觉得他是一个本领高强的小猴子。它具有反抗精神，敢于去反抗不公平的封建统治。不仅如此，他还是一个聪明机灵的小猴子，就拿他降熊罢怪来说吧，一般人都会认为他肯定会是采用武力解决，然而这是错的。他首先打死怪的`兄弟，取两粒丹自己化为一颗，菩萨变成他兄弟，上黑风山，，让怪吃了孙悟空化作的丹，孙悟空便在妖怪的肚子里将怪折腾死。这充分的体现出了他的聪明。同时，他又是一个要面子，自尊心很强的猴子。在唐僧逐他出师门，回到花果山是唐僧再次遇难，八戒去请他，他坚决不去。八戒说那怪骂他，，骂得很狠毒时，他终于动怒，跟着八戒，一起降了那怪。这时候不要认为孙悟空是一只忘恩负义的猴子，因为唐僧没有主心肝，听信了八戒的谣言，把孙悟空逐出师门，但孙悟空不仅不记恨，还给他磕头称谢，回去时要八戒沙僧当师父遇难时喊自己的名声。而且当师傅遇难时他不去也是要面子，怕受到羞辱。从这件事中可以看出孙悟空还具有尊重道的良好品质。

孙悟空具有的品质，正是我国中华民族几千年熔炼成的民族精神，是举世无双的精神，只要具有这种精神，再多的困难在你面前也是“小菜一碟”所以，就让我们学习他那种精神，虽然我们不能像孙悟空那样神勇无比，但至少我们要强健体魄，学习科学知识，用科学技术来增强自己。同学们，冰冻三尺非一日之寒，人我们现在做起，一步步，不断的努力，不断的上进，不断的提高，加油，你一定行，你是最棒的！

罪与罚读后感篇三

前几天，我有幸读了《青鸟》这本书，我被里面那扣人心弦的情节所吸引，心情久久不能平静。

书中讲的是两个伐木人的小孩寻找青鸟——幸福的象征这样一个故事。主人公是迪迪和麦迪，他们是一对兄妹，在平安夜，他们受仙女贝丽所托去寻找青鸟，帮她医好自己小女儿的玻仙女还给迪迪一顶绿色的帽子，上面有个帽徽，帽徽上

镶嵌着一颗雪亮的大钻石。只要按住钻石，事物的灵魂就会显现，将钻石转向右边，会看见事物的过去，将钻石转向左边看见的则是未来。这时，所有静物和动物都能像人一样说话、站立。于是迪迪和麦迪便踏上了长长的征途，他们先后来到仙女宫、怀念国、夜宫、享乐宫、未来王国、墓地、森林等地方，历经千辛万苦才发觉幸福的青鸟其实就在我们身边。

读完这本书，我回味无穷，慢慢品尝这本书中的点点滴滴。我又悟出了一个道理：我们要学会乐观，有时候你只要学会乐观，就会解决一切难题，找到自己梦寐以求的真理和幸福。

青鸟——是你让我看到了自己的优点，使我更加自信。青鸟——是你使我找到了幸福在哪里！

我和妈妈一起读过许多本童话故事，我偏偏拿来《青鸟》来讲讲感受。这是一个用心灵寻找幸福的故事，在小主人公米蒂尔和他的妹妹蒂蒂尔找青鸟的过程中，我最终知道，幸福的真正含义就是给人以幸福，自己才更接近幸福，同时幸福就存在于我们生活的每一个细节中。

在平安夜，发生了一件奇妙的事。仙女让他们去帮助寻找一只青鸟，只有这只神奇的青鸟，才能找到幸福。孩子们在光神的指引下，去寻找这只青鸟，他们在回忆国、夜宫、享乐宫、未来国里，在猫、狗、陪伴下，历尽了千辛万苦，但青鸟总是得而复失，最终还是未能找到。他们原以为会没有幸福，当老挂钟的敲击声传来了，他们从睡梦中醒来，周围的一切都消失了，他们发现自己躺在自家的床上。可是，这神奇的一夜，蒂蒂尔喝米蒂尔知道了幸福就在自己的身边只要自己去寻找，故事的结尾，原来意味着幸福的青鸟就是蒂蒂尔养的小鸽子，从那以后他学会了与别人分享幸福，学会了坚强，也学会了慷慨待人。

青鸟的故事告诉大家，生命的本身就是幸福的，幸福时时刻刻

刻都在我们身边，哪里有爱哪里就有幸福！当你得到了幸福请将它们和别人一起分享吧。

罪与罚读后感篇四

今日我看完了《白雪公主》这本书。

他向我们讲述了一个美丽的故事：从前有位善良、可爱的白雪公主以往幸福的生活在一个大城堡里，可是她的后母十分嫉妒她的美丽，千方百计的迫害她。纯洁、善良的白雪公主被赶出了家门，在大森林里她赢得了七个小矮人和动物们的友情，尽管大家对她很是关心和爱护，可是恶毒的.皇后还是一次一次的用尽奸计，把白雪公主毒死了。

朋友们悲痛极了，王子、小矮人和动物们把对白雪公主的爱凝聚成一股无形的力量，唤醒了白雪公主，最终善良战胜了邪恶。

皇后和白雪公主两个人物，一个冷酷无情，一个勤劳善良，多么鲜明的比较呀。我明白了一个简明的道理，那就是要做一个善恶分明、团结友爱、心灵善良的人。

以后我必须努力学习，从小养成热爱团体，助人为乐的好习惯。

罪与罚读后感篇五

我以前听同学们说《狼王梦》是一本好书。《狼王梦》这部小说具体写了什么？我迫不及待地走进它，一探究竟。

在第一章中，紫岚痛失丈夫，身陷绝境，艰难地产下五匹狼仔。老天爷却轻而易举地夺去了一匹狼仔的性命。紫岚少了一匹狼仔，就少了一份培养狼王的希望。

紫岚着意培养黑仔。因为黑仔得到了黑桑全部的遗传基因。但她忽略了天空中的金雕。黑仔被金雕带上了天空，成为金雕的腹中之食。紫岚猎食归来，见到这一切，她向着天空中的黑点，无奈的哀嚎一声。她失去了和黑桑几乎相似的狼仔。她的希望落空了。

在儿子蓝魂儿被猎人捉住后，紫岚为了不让孩子受猎人的折磨和屈辱，维护狼的尊严，她忍痛一口咬断了孩子的喉管。她眼睁睁地看着爱子在搏斗厮杀中受伤，死去，被饥饿的狼群咬成碎片，但她却不伸出援手。这些看似太残忍了，可这却正是紫岚母爱的体现。咬断孩子的喉管，紫岚悲痛万分，但她是想给儿子留个全尸，保护儿子的尊严。紫岚希望自己孩子中的一个能成为狼王，继承丈夫的传统，她必须让孩子得到锻炼，因为这也是狼生存必须具备的条件。紫岚所做的一切都是为了孩子，她为了孩子放弃自己的婚姻，她为了孩子牺牲了自己。紫岚的母爱是深沉的！

到最后，母狼紫岚是否竹篮打水一场空呢？这不得而知。她为了狼孙的性命，也为了狼王的梦想，与金雕誓死一搏，血洒碧空。她为的是有朝一日，她的狼孙中会有一只成为狼王。

一直以来，狼在我心中是凶残的。紫岚却让我看到了她凶残背后母爱的深沉与伟大。更让我感动的是她为了既定的目标不懈追求，勇于面对困难。

罪与罚读后感篇六

翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

《傅雷家书》，创作于9~9经历了文革初期，文革前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。文革时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

的邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

罪与罚读后感篇七

看到“包身工”三个字，我畏惧得很，又有点似曾相识。

哦！原先此刻这21世纪也有夏衍笔下的“包身工”。

传销来钱快吧！但你可知这传销毁了多少人？害了多少人？这传销的老板就是“带工”的老板，花言巧语骗同乡人，同学及亲戚加这榨取人血液的团伙。

诱惑的力量是不可估测的，有些人被黑心的“带工”老板一

说心便涌动了，心动了，还有什么能阻挡他前进的步伐了。所以，一个个纯洁的心灵被“带工”老板侵蚀了。一个个健壮的身体被“带工”老板摧毁了，倾注了一些白日做梦的妄想。

这些“包身工”呀，她们有安于现状，不想跳出也难又跳出这个“吸血鬼”的魔洞，继续为那“带工”老板卖命坑害我们这些单纯的人儿们。可是幸亏还有一些人想逃出来，不想去与那“带工老板”同流合污，也不甘受那打骂挨饿挨冻之苦，他们为了解救自我，宁愿从高层楼的传销点跳下来，等待社会上的人的救助。

啊，我们这世纪还算很好的，好人总是比坏人多，一大群一大群的人前来帮忙她，社会也在打击这种事。唉！可惜呀！夏衍所写的包身工们不是生在我们这个年代，要不然我们就能够伸手解救她们了，可可惜呀，我们伸手过去，包身工们抓不到啊，但庆幸的是，我们的手拉过来了一大群受传销毒害的人！

我们的手是温暖的，我们要伸向每个群体的人。

罪与罚读后感篇八

小说《罗生门》是芥川龙之介发表的第一篇小说，故事梗概是：大灾后，一名被主人辞退的仆役，在京都的罗生门下避雨。走投无路的他，起了“除了当盗贼，别无他法”的念头。他爬上罗生门的门楼准备暂过一夜，却发现一个老妪正在薅死者的头发。他心中猛然升腾起正义感，质问老妪。老妪回答说用死者头发做假发卖钱来维持生存，并且，这些死者，生前也不是善良之人。仆役对老妪的憎恨之心慢慢减弱，最终竟剥下老妪的衣服在黑夜中逃遁——也许卖了去换顿饭吃吧。

小说中的奴仆为生存所迫，一开始就有了当盗贼的念头。可

是当看到老嫗薙死者头发时，他心中的善良和正义感还是本能地表现出来。他听了老嫗的解释，那种当盗贼的. 念头又重新升上心头，罪恶感慢慢消解了——这是个复杂的社会，许多人为生活所迫而走上邪恶之途。或许，社会本身就存在邪恶，对邪恶的邪恶，也算不上缺德。甚至，他在剥老嫗的衣服时，为自我找到了打劫的理由：“我不这么做，就得饿死嘛。”

应对复杂的社会，善与恶都不是那么容易定义的。更何况，人心之复杂多变，善恶观是以人对社会认识的深度和目标取向为依据的，作为一般人，总是选择对自我有利的方向。

仅有在生活无忧、风气淳朴的社会里，人才会活得有尊严，有善良的愿望和对罪恶的憎恨。在一个贫穷、不公正、风气恶劣的社会里，罪恶感会被消解，善良和正义成为一种摆设和借口。

当下，人们对社会公权力的滥用已经习以为常，对官员和国企经理贪污款额的理解程度已经越来越高，对各种各样的愚弄和欺骗已经不再愤怒，对种种的不公平已经无话可说。罪恶感正在道德的团体沦丧下慢慢消解，并且，催生新的罪恶。

罪恶感的消解，是社会的悲哀。

罪与罚读后感篇九

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落地白茫茫一片真干净时，曾经的繁华富贵只有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀雨剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是

一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的快乐终归于幻灭，回想起来，也不过是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就见得端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不续出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

罪与罚读后感篇十

中华文化博大精深，中华历史源远流长，这是人们不可否置的。在这悠久的历史中，自然会孕育出许多文化的结晶。不论是闻名世界的“四大名著”，还是妇孺皆知的“四书五经”，都代表了中华优秀传统文化的内涵和精神。而其中，令我印象最深刻的，便是《论语》。

也许很多人对《论语》都不甚了解。《论语》是由孔子的弟子及再传弟子编写，书中记录了孔子及其弟子的言行。它作为儒家学派的经典，深受人们所推崇。在《论语》中，有许多人们耳熟能详的名言，例如：“温故而知新，可以为师矣”“三人行，必有我师焉”“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”……但唯有“学而不思则罔，思而不学则殆”令我印象颇深，感触良多。

“学而不思则罔，思而不学则殆”，简单来说，这句话的意思就是：只学习而不思考就会感到迷惑不解，只思考而不学习就会感到疑惑疲惫。这句话为孔圣人所言，恰到好处地辩证了学习与思考的关系。只可惜，初次接触到这句话的我还太过年幼，根本无法理解此句中的“学习”与“思考”。后来，我经历了一件事，正是那件事让我深刻地理解了这句话的含义。

那是初一下学期时，一节课上，老师为我们解释了一个新的知识点。当时，我很认真地听，可无奈实在听不懂那个知识点的原理。到底是怎么一回事呢？为什么老师说的答案看似那么荒谬，实际上是正确的呢？我心中带着疑问，但并没有深入思考。带着闷闷不乐的情绪，我放学回到了家里，可脑袋里依旧是懒洋洋的，没有什么灵感，更别谈思考这道几乎全班人都不解其原理的题了。罢了罢了，既然老师说了答案，那就肯定是对的，还纠结什么呢！我轻轻地撇了撇嘴，决定不再理会这道题。然而，我的目光向四周一瞥，却瞥见了我最最近看的书——《论语》，而书上的一句话让我不由一怔：学而不思则罔，思而不学则殆。忽然，我的脑海中跳出了一个有些令人不可思议的想法：从始至终我都没有认真地思考过这个问题，只是死板地汲取上课时老师所传授的内容。如今我的迷惑不解不是正好对应上了句子中的“罔”吗？也就是说，只有我将学习与思考结合起来，才能不惑吗？俗话说“心动不如行动”，有了想法我当然要试一试。于是，我拿出纸和笔，在脑海里不停地演算着，将可能有用的条件都列在纸上……时间一分一秒地流逝着。经过大约半个时辰的

艰苦奋斗，我终是将这道难题攻克了下来。得出答案的那一刻，我的嘴角不由得微微上扬，勾起一个自豪的弧度。同时，我也真正理解了那句话，明白了“学”与“思”的关系。

所谓“学而不思则罔，思而不学则殆”不就是为了告诉人们“学”与“思”是一个不可分割的整体吗？我们学习后，只有思考，自身理解透彻了理论才算学会；思考后，也只有学习，从中获得实践才说得上明白。学习是思考的基础，思考更是学习的升华。春秋时期的孔夫子，想告诉我们的也便是这些吧。学习与思考，在我们的学习生活中，应当形影不离。

中华文化是上下五千年的积淀，更是古代人民智慧的结晶。多多学习其中的优良之处，能让我们在各方面“更上一层楼”。学与思，无疑是这文化赐予我的极大馈赠。从今往后，我们要筑起属于中华优秀传统文化的精神家园，我们要将中华优秀传统文化发扬光大！