

2023年林中溪水获得了启示 林中路读后感 (优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

林中溪水获得了启示篇一

艺术家是作品的本源。作品是艺术家的本源。它们都是通过一个第三者——艺术而存在的。

作品是什么以及如何是？所有作品都具有一种物因素。建筑作品中有石质的东西，绘画中有色彩的东西，语言作品中有话音，音乐作品中有声响。然而艺术作品除了物因素之外还是某种别的东西。

其中这种别的东西构成艺术因素。作品不同于纯然的物本身。作品还把别的东西公之于世，他把这个别的东西敞开出来。所以作品就是比喻；制作物与这别的东西结合在一起。作品乃是符号。

比喻和符号给出一个概念框架，长期以来人们都是在这一视角中去描绘艺术作品的。但在作品中唯一的使这别的东西敞开出来，并把这别的东西结合起来的的东西，仍然是艺术作品的物因素。看起来，艺术作品中的这种物因素仿佛是一个屋基，那别的东西和本真的东西就筑居于其上。

我们的意图是找到艺术作品的直接的和全部的现实性；因为只有这样，我们才能在其中找到真正的艺术。所以我们首先必须弄清作品的物因素。为此，我们必须相当清晰地认识物究竟是什么。只有这样，我们才能说，艺术作品是否是一件物，别的东西正是附着于这物之上的。

林中溪水获得了启示篇二

《林中小屋》是一本由美国作家威廉·保罗·杨所著的小说。这本小说以真实的故事为基础，讲述了主人公在阿拉斯加野外建造小屋并度过孤独而自由的生活的经历。读完这本书后，我深受触动，产生了许多思考。

首先，这本书让我反思了现代社会的生活方式。主人公从繁华的城市生活中解脱出来，选择了远离尘嚣的野外生活。他在大自然中找到了内心的平静和自由，追求了真正的'生活意义。这让我想到了我们现代人常常陷入的追求物质和功利的生活方式，是否真的能够带来真正的幸福和满足。

其次，这本书也让我深刻体会到了大自然的力量和美妙。主人公在阿拉斯加野外生活，面临着严酷的自然环境和孤独的挑战。但他也从中感受到了大自然的壮丽和神奇，体验到了与自然融为一体的感觉。这让我意识到，我们身处的自然世界是如此宝贵而美丽，我们应该更加珍惜和保护它。

最后，这本书也给了我对于追求梦想和自由的启示。主人公放弃了传统的生活方式，勇敢地追求自己内心真正想要的生活。他克服了困难和孤独，实现了自己的梦想。这让我明白了只有勇敢追求内心真正的渴望，才能够找到真正的自由和满足。

总的来说，《林中小屋》是一本令人深思的书籍。它通过一个真实的故事，揭示了现代社会生活方式的问题，并向我们展示了大自然的力量和美丽，同时也给了我们对于追求梦想和自由的启示。我相信这本书会让每个读者都有不同的感悟和思考，我会将它推荐给身边的朋友，与他们分享其中的智慧和美好。

林中溪水获得了启示篇三

我读了一篇故事《林中小屋》。

故事里面讲了爸爸在一个很远的地方干活，每天不能回家吃饭。一天大女儿去给爸爸送饭，走到路上迷路了，天快黑了看见了一栋房子，里面的老人收留了她，该做饭的时候，大女儿只做了自己吃的饭，没有给老人和里面的小动物做，睡觉的时候，大女儿也只打扫了自己的床，不管老人和里面的小动物，老人很是生气，就把她沉到地窖里。第二天，小女儿去给爸爸送饭，也迷路了，到天黑时也走进了这栋房子，但是小女儿很勤快，不光是给老人和动物做饭，还给老人洗了衣服，打扫了房间，晚上睡得很香。第二天醒来后，小女儿惊呆了，她发现自己在一个宫殿里，金碧辉煌的宫殿，很多仆人忙着侍奉她，有很多漂亮的公主裙，她的爸爸也在宫殿里，正和王子说着话呢。原来是王子施的法术，老人原来就是王子扮的，小女儿和王子还有他的爸爸很快乐的在里面生活着。

这个故事告诉我们，人不能像大女儿一样自私，懒惰，要像小女儿一样善良勤劳，多关心他人！

林中溪水获得了启示篇四

从海德格尔起，历史中个人生存开始成为哲学关注的焦点。“存在”是海德格尔提出的重要概念，人如何在现实中确立自身的存在？如何确定知识的来源？我理解的海德格尔，继承了胡塞尔、又打破了胡塞尔现象学的二元论。现象学强调知识的确定性来源，以科学的方式解释人类意志，通过“存在悬置”与“历史悬置”直面事物本身，借以揭示意识自身的结构、揭示现象本身。

现象学要做的事情是，将外在世界还原，将一切实际事物按其呈现于我们心中的面貌而作为“纯”的现象来对待。胡塞

尔看起来抽象、玄虚，实际上是回到具体、回到坚固的基础。但海德格尔不承认主客二体，不是先有一个主体、一个客体，再有主体对客体的认识，相反，是先有了主体与客体的存在关系，才有了认识，因此，人是通过感觉去把握事物的，人是被抛入世界的存在，在世界之中存在的，世界本身就是此在的存在本身。这是建立在《艺术作品的本源》之前，海氏关于存在主义的建构，即认为存在是一种有意义的生存，充满诗意趋向崇高的生存。关于艺术作品本源的追思，亦为海德格尔探讨“存在”之理论体系中的重要的一环，是海氏基于存在主义给出的一条理解艺术、艺术作品与艺术创作过程的路径。

海氏在《本源》中对物提出了三种解释：物是若干特征的集合、物是感官上被给予多样性的统一体、物是具有形式的质料。着重讲一下海德格尔关于第三点——物是具有形式的质料的探讨的理解。

海氏首先提出，形式是理性的，质料是非理性的，对于形式与质料二者的变式，即所有艺术理论和美学的概念图式。除此之外，形式-质料结构规定了器具的所在。而器具是处于物与艺术作品的中间样态，器具的出现，同时引出了一个重要的概念：有用性。一旦“有用性”的概念出现，人的因素便不可避免的混杂在了物的因素中，是人之所需才确定了物之所是，由此，排除了有用性和制作特性的“纯然物”便受到了遮蔽。

回到对物的第一重理解，物是若干特征的集合。海追溯了古希腊语言传统，物的内核（基体、基底）在语言的更新化过程中被翻译混淆了经验，是为主体（主语）；物的特征是为属性（谓语）。由什么定义和衡量属性？必然是以人的认知为尺度。因此，理性再次压倒了物，是为遮蔽。

在此，海氏提出，我们无法确定感官上被给予的是物本身的现身在场，因为物与我们之间往往有所混杂，即遮蔽。但我

们习惯根据这种思维方式去思考一切存在者，这种先入之见始终如有色眼镜一般影响着对本源与世界的探究过程。他对物的本质的重视、对“去蔽”的强烈需求，正说明他以哲学家的身份对现实作出的切实关怀。在马尔库塞提出的单向度社会中，即使是科技水平远不如当下的二十世纪，哲学家锐利的目光已经发觉技术理性对纯然物的强暴。在原始社会中，器具与有用性的概念联结在一起，而工业时代和资本文明介入以后，科技与理性成为有用性这一概念的合理外延。海德格尔由对物的概念的溯源，警觉地指出了这一点，物与存在相关，只需使用和制造，无需追问存在，也就丧失了精神层面的思索的动力，生活便走向干瘪与匮乏。在人把一切物作为器具的倾向（亦为科技的倾向时），物成为人所执行的客体，人也有将自己作为器具的倾向，在此，我们需要艺术的存在，人需要从日常走入艺术的创作性世界，重新找回与纯然的物打交道的方式，在“悲剧性”的人生体验（“他人即地狱”）中寻求交流和对话。

并讨论了作品之作品的存在——作品的建立是一种奉献着、赞美着的树立。作品之为作品所建立的，就是开启出一个世界，并在运作中永远守持这个世界。《周易》有言：“观物取象。”中国古代的艺术反映论思想也认为，人们用“象”反映世界，如乡饮酒礼中的“礼”，以宾主坐序象征宇宙秩序，而这个“观”和“取”的过程，即作品的建立过程。关于海氏提出的“世界”，我的理解是与中国古典诗词中的“意境”有所相似，境生于象外，创造主体与欣赏主体，他们的有限存在，都向着无限展开，从而使自己得以融入一种超验的形而上境界，甚至获得具有生命本体意义的真正超越。

海德格尔说，世界与大地是一种争执关系。由于作品建立一个世界并制造大地，作品就是这种争执的诱因。我的理解是，所有的人类文明，包括艺术作品，都是从大地上生发，其质料也源于大地。大地作为人类世界的基础，具有吞噬世界的倾向，让世界回归大地，而作品经久地在不同时代触发新的

意义，就使得世界从大地中将自己挣脱出来。

而在艺术与大地的关系中，海德格尔谈到了真理的获得方式：去蔽。艺术作品呈现自身的方式，就是通过去掉来自大地的质料中多余的部分。去蔽的过程就像剪纸，剪纸的生成就是在一张纸上减去多余的部分，而真理，在剪纸的过程亦艺术创作的过程中的作用，是决定哪些部分分离，哪些部分留下。例如，雕塑产生于石或木，诗产生于无数的词，绘画产生于各种颜色，音乐产生于无数的音符。最后，他总结道，艺术是对作品中真理的创作性保存，艺术就是真理的生成和发生。

关于艺术本源的探寻，是海氏基于存在主义给出的一条理解艺术、艺术作品与艺术创作过程的路径。

林中溪水获得了启示篇五

看了各位大神们对凶杀案的追根溯源，分析案情的文章也很多，各家众说纷纭各人都有自己的观点，有时候没有真相也许就是作者的写作意图，没有真相就是最好的真相，也正好映射了作者的写作主题，人都是利己主义者，在阐释证词的时候往往向自己有利的方向叙说，面对对自己利益有冲突时，往往会矫饰，甚至是事情的真相，甚至是以自己的生命为代价也在所不惜。

我就说说强盗多襄丸的证词当中一段关于对社会现实的影射，这段看似和案情毫无关系但却是对社会赤裸裸的暗示和内涵。

多襄丸：只是我杀时用的是腰刀，你们则不用刀，用的是权力，是金钱，有时甚至只随随便便用个漂亮的借口便取了人命。血固然不流，人也活得神气活现，但同样是杀。从罪孽轻重来看，真说不清是你们严重还是我严重，彼此彼此（面露讥笑）。

这段话辛辣又讽刺的话语从一个无恶不作杀人越货的强盗的

口中说出充满着黑色幽默的色彩。或许就是世道的黑暗，残酷的社会现实把他们逼上了强盗的不归路，就是我们现在也还是有着极具参考价值的。