

最新人生读后感(精选7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

人生读后感篇一

读完了全部的章节，唯一的感受就是心里有种说不出的滋味，既是欢喜也是哀怨。

全篇布局都在超高水准，大纲上来说这本书绝对是业界一流，网络上的那些风评我还没有来得及去看，但是在我心中，五颗星我可以给到四颗半，剩下的半颗就好像是他还让我心中有些梗塞，有些不知道该怎么评价的地方！感觉作者还可以写到更好，可是却又感觉像作者他自己都曾经在书里反复提到的那句话一样，他不是做不到更好，而是条件只能让他做到这么好了！

凌晨一点了，看完这本书，我脑海里闪过的念头只有一个，我钻研写小说其实也有蛮久了，脑洞开了不少，但是让我做到这个地步我觉得我可能还欠缺了什么。我一直以来的风格都是给自己一根主线，主线在，旁支我就不管，想到哪里填到哪里，只要主角还在我手里生和死，我就不在乎中间发生过哪些让人感觉想骂人的事情，可是看完了这本书，我突然感觉我错了！这种错误，是我这辈子都是头一遭的。

或许我这辈子都看不到我自己的书写出一个好成绩来的那一刻，但是我也会继续写下去，后会无期，也不是绝对的！

回到这本书，我看过那么多文娱小说。很多人评价这一类作品就是文抄公，这已经算是抄袭了，但是，事实上，这些书

也无一不是在帮助着我们回忆起来我们脑海里的经典。

学习是一个循序渐进的过程，后来者写出来这样一本艺术人生，我感到无比的疯狂，从开头到故事结尾，我都沉浸其中，如果不是翻阅了书库，我想我也许就彻底错过了这本书了！

开头结尾，那个姓白的少年，那个自称白公子的少年都是鬼怪般的神，灿烂却孤独！人生本就是一场传奇，我们需要自行塑写。读完艺术人生，学到了很多写作技巧，也第一次正视到了自己与别人大纲这一块的不足，甚至是看到了一种新的境界摆在我面前。艺术人生，写作就是一种艺术，在我有生之年，这样的艺术人生是我一辈子穷尽此生都要追寻的终极。

没有最好，只有更好！以此自勉。

人生读后感篇二

我这两天在看的书是《人生不设限》，作者是〔澳大利亚〕力克·胡哲，工作不忙，我上班偷懒刚刚看完，趁此刻脑子思路还清晰，就写篇读后感吧。

这书是上周六从我同事小闵借来的，他三月十五号买的自己没看，倒先借给我看了，很谢谢他，嘿嘿。

我们有时候总在悲观的反问自己活着为什么？在这天我才觉得这个问题有多么愚蠢，我们活着能干的事多了，我们就应对自己的人生要充满信心与期望的。

力克写这本书的目的如他在书中最后说的是为了点燃你内在的信心与期望，让你也能活出无限的人生。

人生读后感篇三

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”

我体验了高加林式的人生，也承担了几次重大跌倒。跌倒了不可怕，可怕的是爬不起来了。有的跟头实在太大了，大到会让人沉浸在痛苦中无法新生。这种蜕变是非常困难的。但是无论如何，我们也要含泪坚持，只有站起来，才有可能向前走，只有向前走，才有看到希望。

《人生》对于我来说触动比《平凡的世界》更大，后者让我明白奋斗的意义，而前者却教会了我如何正确的、谨慎的去看待我的人生。高加林虽然最后回到了农村，但只要他怀揣梦想，我相信他一定还是会拥有美好前程。这段经历会成为他宝贵的财富。只要伤口愈合，就会生出铠甲。要为重活的高兴，不为死去的悲伤。

我们终其一生总是在不断追求更好的，但到了最后很可能连最初的都失去了。说不定我们现在拥有的就已经是最好的了。无论走的多远，都还是要记得来时的路。勿忘初心，方得始终。

你我皆凡人，终日奔波苦。但还是要保持热爱啊！永远年轻，永远热泪盈眶！

人生读后感篇四

这本书和我之前看的大前研一的书都不太一样，有点像自传，把自己的亲身经历和处世态度结合起来。

整体看起来比较平淡无奇，可能是我最近看了不少他的书有关，类似的说法或多或少的，我在其他书上都看到过。不过

他认为日本战后企业经营最强者是雅马哈的川上源一还是比较新鲜的，他总结出了川上成功的三大因素：

- 1、理智的好奇心。
- 2、行动能力。
- 3、向产业化发展。

在我看来，这是一套流程。对新鲜事物的好奇，但是还能保持理智的观察思考；然后才去行动研究，转化成自己的东西；最后从中赚钱。真正的企业家，创业者的能力啊。

人生读后感篇五

最近，我读了一篇文章叫做《人生的开关》。

文中主要讲：张叔让我把矿上收到的柴过磅记数。大毛诱惑我多记一点钱，拿到了钱分给我一半。可我没有那么做。后来，我把这件事告诉了张叔，张叔告诉我，如果我当初虚报的话那我就分文不得。

“人生的道路上有很多开关，轻轻一按，便把人带进光明或黑暗两种境界”。在我们生活中，何尝不是如此呢？遇到这种情况，人们常常会一个叫“贪婪”的东西拉去黑暗的境界里。

记得又一次，我在一张长凳上捡到了五十多元钱。我紧张的看了看四周，嗯，没有人。其实也没有什么大不了的，只是有些心虚。正当“贪婪”把我带进黑暗的境界时——正当我把那些钱放进自己的口袋里使，忽然，我想了想，边自言自语道：“不行，我不能这么做，我应该交给保安叔叔，让他来处理！”

现在想想，那些钱对于我来说可是一笔不小的数目啊！虽然我没有拿到那么多钱，但我知道，我已经走进了光明的境界！

人生读后感篇六

一向十分喜欢于丹，喜欢她的聪明，喜欢她的睿智，喜欢她的独特见解，喜欢她的不凡谈吐，而最让我钦佩的是她对人生不一样寻常的感悟。每个人对人生的态度大都不一样，有的人用心乐观，有的人消极颓废，于丹与大多数人不一样，她的大智慧体此刻她对人生好处的探索、对完美人生的不断追求。于丹，著名文化学者，北京师范大学教授、博士生导师、艺术与传媒学院副院长。当这么多的光环罩在她的头顶，她没有骄傲，没有被名与利所束缚。而是为我们开启了一扇全新的大门，教会我们什么才是真正的幸福，如何才能拥有幸福的人生。当我拿到于丹老师的于丹趣品人生一书时，我如获至宝，细细品读起来。

于丹趣品人生资料分为八大部分，即一山一水一世界、茶之味(上)、茶之味(下)、酒之品(上)、酒之品(下)、琴之趣(上)、琴之趣(下)，以及代后记生活之道。对于很多人来说，幸福如同手中的沙，越是想要攥紧，流失得却越快。我们投入全部精力，得到了名利，却体会不到些许的宁静；我们历尽艰辛，想寻得一份踏实，却最终迷失在忙碌的生活当中。于是，我们迷茫了。我就是这众多迷茫者中的一员，或许我比别人幸运之处便在于我看到了于丹老师的这本于丹趣品人生。于丹老师透过这本书带领我们体验了一番古代名士的生活情趣，作个闲人，对一张琴、一壶酒、一杯茶，于闲适间找回生命本真，找回幸福的感觉。悠闲的情趣与生活方式并非要让我们闲置大把的时光，放下理想和职责，而恰恰是要让我们在建立价值的同时不要丢失自我。无论生命的道路上多么忙碌，不妨忙里抽闲让自我停一停、静静心，回头看看最初的起点，向前望望最终的归宿，然后带着一个从容的自我，走上漫漫的人生道路。

于丹认为，与古人相比，这天中国人的生活方式似乎少了一些情趣。“我一向有一个困惑，感觉当下生活节奏越来越匆忙，生命中越来越缺乏仪式感。没有仪式感，人生就不庄严，心就不安静。如果不依靠某种仪式，人是很难沉静下来的。所以，我试图从中国人自有的生活方式中寻求一些富于情趣的形式，比如听琴、喝茶、游山历水，并以此作为每个人都能够企及的世俗的仪式。”于是，这本书出此刻了读者的眼前，带领读者走进了古代名士的生活。在这本书中，于丹讲述了古代名士富有情趣的生活方式，用各种事例告诉我们，高品质的生活并不是有钱人、有闲人的专利，每个人都能够拥有古代名士般悠闲舒适的生活。于丹认为，悠闲是内心的一种发现，悠闲是一种乐趣，悠闲是生命的一个节奏。

给我印象最深的是，于丹用清代大戏剧家李渔的“且停亭”的故事阐述自我对人生的理解：亭子的“亭”加一个单立人就是“停”，人进了亭子就“停”下脚步。亭子原本是空，有了人以后就有了好处。于丹趣品人生的好处就在于，于丹想在忙碌生活里给大家搭几个小亭子，让匆忙的脚步有停歇的时间。那么，我们究竟就应以什么样的方式去生活呢？于丹认为，在用尽一生去实现自我毕生的愿望的时候，要懂得停下来享受生活的意趣与闲情，时时观照自我的内心，不要在忙碌中失去自我的心灵。

现代人的生活脚步如此之快，以至于我们常常忘记如何去放松自我，如何放慢脚步，用一颗闲适的心去欣赏身边的风景。于丹老师用她的书给我上了生动的一课，我开始反思自我的生活，以往的我只是一味地抱怨生活如此无趣、如此乏味。即便有闲下来的时候，也不知如何去享受生活，如何体会生活给予我的乐趣。以后，我要张开双臂，笑对人生，满面阳光去迎接每一天的生活，迎接完美的未来。

人生读后感篇七

宋天天在其编著的《儒家妙语话人生》一书中阐述，儒学是

一种关于人及人生的学问，其核心内容是讲如何做人的道理。该书以“四书”、“五经”等儒家经典为依据，阐述了儒家关于什么是人，如何做人，人应该怎样生活及理想人格等人生观、价值观的问题，其睿智的人生的哲理，读来使人受益匪浅。

该书共分十四个篇章，每一篇中作者选取儒家经典语句，通过形象生动的举例分析、释义、说明，提出极富哲理的人生感悟。在此，从中选取一些与大家分享，也作为自己的进一步回味。

《论语》：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”——感悟：时间是组成生活的核心因素。人与人之间的最大区别，就在于怎样利用时间。怎样利用时间，我们就会有怎样的生命。

《大学》：“所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。盖人心之灵莫不有知，而天下之物莫不有理，惟于理有未穷，故其知有不尽也”——感悟：知识的获取离不开格物致知这一条途径。只有通过万事万物的认识、研究才能获得知识，而不要仅是从书本到书本地获得知识。格物致知能把我们引向并明了万事万物。

《论语》：“骥不称其力，称其德也。”——感悟：能做到德才兼备最好，当一个人二者不能兼得时，品德应重于才干。因为才能可以通过后天培养而成，而没有好的品德，则可能有越多的才能就会掀起越多的波澜。

《易经》：“地势坤，君子以厚德载物”——感悟：真正的智慧总是与谦虚相连，真正的哲人必然像大海一样宽厚。浅薄的嫉恨和无知的轻蔑都是粗鄙的表现。帮助别人不求回报是大善，能包容一切是大智。

《幽窗小记》：“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”——感悟：人生到处充满着诱惑，吸引

着人去犯各种各样的错误。时刻保持清醒，不去贪图虚荣及短暂的快乐，才是一个负责的人。在宠辱去留间，保持一颗平常心，才能活得洒脱自在。

《论语》：“君子周而不比，小人比而不周”——其含意：君子以公正之心对待天下众人，不徇私护短，小人则结党营私。——感悟：人与人之间是平等的，我们必须对每一个人都慈悲。仁爱先从自己开始，公正先从别人开始。

《易经》：“即鹿无虞，唯人于林中。君子几，不如舍。往，吝”——感悟：凡事适可而止，才能把握好自己的人生方向。适时放弃是一种智慧，正确的放弃是成功的选择。

《菜根谭》：“毋忧拂意，毋喜快心，毋持久安，毋惮初难”——感悟：人生若要登攀，一定要有果敢勇气与坚定不屈的精神。

《易经》：“弗过，防之。从戕之。无咎，弗过，遇之。往厉，必戒。”——感悟：经常夸奖孩子有助于孩子的心理健康，能增强孩子的自信心，帮助孩子良好行为习惯的形成。少指责，多鼓励是最简单、最有效的教育方法。

《中庸》：“君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。”——感悟：每一件事都不是孤立的，不要小看小事，只要有益于自己的工作和生活，无论什么事情我们都应该全力以赴。

《论语》：“君子求诸己，小人求诸人。”——感悟：自由的人生只能靠自己来实现和感受，寄希望于他人的嗟来之食，或寄希望于他人的功成名就，都不能为我们带来自己人生的美满。

《论语》：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”——感悟：为人处世要能以积极心态去主动

适应环境，并根据外界环境改变，不断地修改自己的行为。要像水一样遇圆则圆，遇方则方，也能在压力面前想办法克服困难。

《论语》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”——如果一个人愿意把自己放在一个平凡的位置上，以自我为改变的关键，不断反省自己，找到更好的方法，成功就一定等着他。