

野草立论感悟(模板10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

野草立论感悟篇一

鲁迅先生也许是中国人的，特别是还有点儿思想的中国人，说不尽的话题人物，只要中国人的劣根性还没有消失，他曾经猛烈抨击就永远有无可替代的价值。鲁迅先生处在生与死的边缘，如同一个影子，在光明与黑暗之间——或者被黑暗吞噬，或者被光明消灭，但是鲁迅就在这样的时刻写下了《野草》。

读着《野草》，我忘记了自我，我完全沉醉在先生的笔墨中。先生说：“我将大笑，我将歌唱。”于是我便真真的想要仰天大笑，想要放声歌唱。然而“天地有如此静穆，我不能大笑，而且歌唱。”眼前是淡淡的血痕，先生有着渺茫的悲苦，而我的心却在痛，那是无声的深沉的刺骨的痛，因为这个民族正在滴血，正在受苦，正在堕落，正在等待，正在复苏……我并没有哭，也没有为这个民族默哀，因为叛逆的猛士已经出于人间，天地在他的眼中已经变色。

鲁迅先生不该诞生在那样的年代。在黑草的岁月里，到处都弥漫着血，那是战友的血，无辜者的血，奋起者的血……似乎天地间已交织出了一片淡红的微腥的氤氲，掩去了前途的微微光芒。如果他诞生在其他年代，他或许就是天马行空，落拓不羁的李白；或许就是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的柳永；或许就是“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的于谦……他可以成为另一种人，不必在紧锁的眉头中透着无法治愈，无法掩饰的忧愁与悲苦。

然而他还是诞生了，周树人成了独一无二的鲁迅。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，他将满腔热血荐给了轩辕，献给了这方值得眷恋的华夏大地。中国文人自古以来一直在儒、释、道三家中徘徊，先生却早已摆脱了这层束缚，只是他对这个拥有劣根性的民族爱得太深，读着太透，连自己也卷入了时代的漩涡，不能自拔，也不愿自拔。时代需要鲁迅，于是他举起了手中的笔，将矛头对准了反动政府，快意恩仇，唤醒了国人的理智与勇气。

鲁迅先生还是永远的离去了。棺柩埋入黄土时，沉沉的夜色中有一弯微红的新月，他是看不见了，但他已然给了仁人志士武器与力量，指出了前进的道路。

一个民族即将起来。

先生应该是瞑目的。野草是烧不尽的，当和煦的春风拂过焦原时，青春的嫩草将破土而出…

野草立论感悟篇二

利用课余时间，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家——鲁迅写的散文诗集《野草》我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了，其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写得有很大的不同我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、落的样子等等，而鲁迅写得这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉依

我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处“第二天还有几个孩子来访问他，了他拍手、点头、嘻笑但他终于独立坐着了晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了”这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点点、小小的考验，就已经完全拜变了样，认输了，低头了在我们身边也存在着这样的事情，们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写作了忙碌蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出作者之文采只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我想：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面，不然是不可能将雪写得如此美丽，我从中发现写作文最重要是要用真情实感去写。

我从这本书中获益匪浅这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。

野草立论感悟篇三

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅

对愚昧百姓怒其不争的体现，也是为了引起疗救的注意。

以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的庸众。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以复仇为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的独异的个人与庸众的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草；复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

野草立论感悟篇四

《野草》是鲁迅先生的代表作。出版收散文二十三篇。作于1924至1926年间，有《秋夜》《影的告别》《雪》《风筝》等著名的篇目，列为作者所编的《乌合丛书》之一。

鲁迅先生以独特的视角诠释生活的真谛和生命的意义。野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺去他的生存。当生存时还是会遭践踏，将遭到删刈，直至与死亡而腐朽。我爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。为我自己，为友报仇，人与兽，爱者与

不爱者，我希望这野草的死亡与腐朽，火速到来。要不然，我就未曾生存，这实在比死亡和腐朽更不幸。

《秋夜》是我喜欢的篇目之一。枣树，他们简直落尽了叶子，先前，还有一两个孩子打他们别人打剩下的枣子，现在一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小红粉花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱落了当初满是果实和叶子时候的弧形，欠身的很舒服，但是，有几株还低亚着，弧顶他曾打造的竿子所得的皮伤，而最直最长的几株，却也默默地铁似的直刺着奇怪而高空的天空，十天闪闪的鬼魅眼；直刺着天空中圆满的圆月，使月亮窘得发白。作者笔下的秋从枣树写起，写秋后早熟的形态，又写月亮的窘白，给人一种凄清冷寂之感。

鲁迅先生文笔细腻而又不失大气。豪迈的情感他于一九二五年十二月二十六日写的《腊叶》就有很好的表现。但今夜他却黄蜡似的叶躺在我的眼前，那眸子也不复是去年一般灼灼。假如再过几年，旧时的颜色在我记忆中消去，怕我也不知道他何以夹在书里面的原因了。将坠的落叶的斑斓，似乎也只能在极短时中相对，更何况是葱郁的呢？看看窗外，很能耐寒的植物也也已经秃尽了，枫枫树的更何消说得。当深秋时，想来也许有和这去年的模样相似的病叶罢。但今年我竟没有赏玩秋树的余闲。作者在灯下翻看《雁门集》，翻出一片落叶，勾起了作者的回想。作者由这片小小的残叶联想到了人生，将坠的落叶的斑斓，似乎也只能在极短时间里相对，人生苦短啊！

《野草》中书写了作者鲁迅先生对生活的感悟和对生命的追求，只能细细品味其中韵味，对提高个人修养和对人生意义有极大的作用。

野草立论感悟篇五

野草根根本不深，花叶不美，然后吸取露，吸取水，吸取陈死

人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

——《野草》

一直都很喜欢鲁迅先生所写的《野草》，因为我感觉这些内容都揭露了人的本性，反映了当时的时代的黑暗与虚无。

对于鲁迅先生的文章，我们早已非常熟悉了。从一开始的《从百草园到三味书屋》，到《社戏》，最后再到《藤野先生》。我们的课本上几乎每年都有鲁迅先生的文章。我相信，这些文章出现在我们的课本上是有原因的。或许是鲁迅先生的文章总是有它独特的文化魅力和艺术特色。鲁迅先生的文章总是包含着强烈的思想感情，我不知是经过怎样的事情才能写出这样的发人深省而深刻的文字？或许是对那个时代不公的控诉，也可能是对当时黑暗社会的无奈。我想鲁迅先生当时写《野草》的时候，一定是饱含着强烈的、激昂的感情。

《野草》写于1924年至1926年，是一篇散文诗集。《野草》从它诞生时一直到20世纪70年代末，人们几乎一致地认为这是现代文学史中一部非常难懂的作品，除了这本书的内容很深刻，很大的原因，也是因为它里面用了很多的象征手法。

《野草》这篇文章它包含着鲁迅先生对革命力量的热烈呼唤、对劳动人民的深切同情和对当时黑暗社会的无奈以及自我剖析。还包含着生与死、爱与恨、梦与醒、过去与未来、黑暗与光明等各种强烈的思想斗争。

同时，《野草》里面的语言艺术也运用得非常好。鲁迅先生可以使用形象的语言，生动地将作品中的人物的复杂性格表现出来，这是一种很难得达到的描写境界。并且鲁迅先生也善于选择生动的词句，书写优美的意境，例如《腊叶》中的“一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边，在红，黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视等”鲁迅先生所写的文章中的语

言总是那么的生动。除了以上的几个语言描写方面还包括音节方面的韵律，例如在《雪》一文中的“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”等北京大学中文系主任孙玉石曾说：《野草》有如《呐喊》、《彷徨》那些叙事书写作品所没有的幽深性、神秘性和永久性，它在整体上有一种难以破解而又可以永远引人沉思的艺术美的魅力。

鲁迅先生所写的这本《野草》我已经读了不下3遍了，每读一次，都会有一种来自灵魂的震撼，读完以后对生活又有了一种新的认识，新的见解。我沉浸其中。

野草立论感悟篇六

读完一本书以后，相信大家的视野一定开拓了不少，是时候写一篇读后感好好记录一下了。到底应如何写读后感呢？下面是小编为大家整理的有关野草读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅的散文诗集《野草》我读几遍了，头脑仍然一片空白。要是说非得找几个词来概括它给我的印象的话，那就是：旷野，荒原，燃烧。我甚至已经记不清楚《野草》里是否有这几个词，也不想翻书去求证。我想有时候读书不求甚解也好，起码留给自己一个想象的空间。所以我想极力避开人们对《野草》的解读，虽然那会是一个很好的参考，并且会让我了解到诸多关于革命、荒诞、存在、本体等等之类的伟大意义。我并非不承认或者不赞同人们的看法，只是这些东西看多了产生审美疲劳，甚至产生深恶痛绝之感。因为是读后感，因此就减去了学术上的种种规范，说话可以相对放肆坦诚，所以下面我将张口胡言乱语了，请诸君做好心理准备。

人是一种很奇怪的动物，总会产生一些莫名其妙的想法，从而做出一些不同寻常的举动来，这样事情就变得有趣了。我很喜欢《野草》，也很尊敬鲁迅先生，他文中所显示出来的

荒原意识让我的神经异常活跃和兴奋，以至于在阅读时我完全沉浸在里面的场景里了。不过这个场景仅仅是我自己想象的而已，并非是鲁迅先生在写作时头脑所浮现的场景。但我觉得这并不妨碍我对它的理解，我总是相信有那么一个世界我们从未抵达。这个世界它不应该属于任何一个时代，或者局限在任何一个意义，它因为具有无限的扩张力而无法用言语表达，只能感受。我也相信《野草》除了具有它所该有的时代和现实意义外，还有一个世界它从未展示，那就是荒原。虽然我们可以根据鲁迅先生的文字进行荒原的场景想象，然而真正的荒原是无法用语言表达的。我们所看到的荒原只是被鲁迅先生物象化的荒原，每个人心中的荒原都是独一无二的。所以，我们没必要极力去挖掘或者吹捧别人心中的荒原世界，我们应该花的时间去认识自己心中的荒原。在这里我并不是说人们对鲁迅先生《野草》的挖掘是一种吹捧，我也相信人们对它的解读在一定程度上与先生所想的是相符的。我只是想告诉自己，人们对《野草》的无限度挖掘只是《野草》荒原世界中一个小小的角落。问题在于，人们都想极力让别人去认同自己所看到的角落。这种想法将归结于严密逻辑的胜利呢，还是思维空间过于狭小的悲哀？也许根本就无法回答。

上面的说法或许过于武断。人们会不禁要问：究竟什么是荒原？什么是旷野？这些词从哪儿来？具有什么样的实际意义？不得而知。太过于抽象了，我们压根无法触摸，又何来的理解？不具有实际意义的东西我们把它摆在那又有何用？如果大家非得这样刨根问底，我就只好沉默了。不过我仍然在想，“燃烧的荒原”是否更具有震撼力和吸引力？且不管别人如何想，我先第一个赞同。确切来说这是一种梦境，或者说这种梦境与我心灵深处的梦境是相通的，所以我特别有感觉。觉得特别的兴奋和有意义。说到这里连意义也是抽象的了。我无法解释这种奇怪的念头。这也许就是《野草》在我这里所产生价值，一个抽象的价值，一个抛开了时代和现实意义的价值。我相信这个世界允许这种价值的存在。

看到这里估计大家要么目瞪口呆，要么厌烦透顶了，但我还是要把话说完。《野草》留给我的印象只有三个词：旷野，荒原，燃烧。这个印象不仅仅属于我，它具有更加普遍的意义，它让我相信——有一个世界我们从未抵达。

野草立论感悟篇七

昨天，我们学习了《野草》这篇文章。

这篇文章主要记述了“野草”是世界上力气最大的植物，它可以完整地分开人的头盖骨，并能掀翻巨大的石块，也只有它才有这种超凡脱俗的力量。

读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，这娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来。向着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，用那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

还记得去年夏天，奶奶家养的小猫“咪咪”因意外被压死了。年小无知的妹妹在楼下草丛中绑了个袋子，在被袋子笼罩的里面有许多杂草，和妹妹放进去的白纸片，结果还压翻了许多小草。我心想这可怜的小草，既没有阳光的雨露，也没有伸展的空间，一定非常苦恼吧！想必不久就会枯黄了吧！几个星期后，物业找到了我们，责怪我们这样做没有保护环境，后来妹妹哭着，哽咽着把袋子拿了下来。我惊呆了，那几棵小草不但没有枯萎，反而越长越茂盛，只是被压弯了腰身，看着小草的这种精神，我不禁感动了起来。

还记得很小，有次考试，我没有考好，本来以为这是偶然，但是几次后，成绩很是一样，我失望极了，以为自己就是比别人笨，考不好。现在我和小草比起来，我真是太渺小了。

现在我也明白了一个道理，做什么都应该勇往直前，坚持不懈！

这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。

野草立论感悟篇八

都说他是中国魂，是战士。

但在我心里他就像是一位父亲。一位教我怎样从绝望中站起来

的父亲。很小的时候，就开始接触他了。最初的阅读是打发时间，后来才慢慢爱上鲁迅先生那质朴而有力的文字。以前看的都是他的小说，杂文，看他带领青年“革命，斗争”。但这一次，我似乎看到了我不曾发现的一面。

无论一个人有多么坚强，多么伟大，在他心灵的某一处一定是脆弱的，哪怕只是一小块。

“希望，希望，用希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的来袭。虽然盾后面依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”这一句出自《希望》一文中的。表面上作者上一在写希望，写得气势磅礴，说是“希望的盾”，可我却未曾感觉到一丝丝希望的气息，能感知的只有那灵魂里深深的绝望，带着希望的绝望。青春耗尽，革命未成。在非人间里，人们还在黑中挣扎，呐喊。就算他竭尽全力也显得多余。“我愿这样朋友——我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我”是啊！鲁迅先生曾在《影的告别》里这样说。他愿意没有人同他一起，他愿意一个人承担所有的“黑与恶”，他愿意自己被黑暗沉没而换取他人的光明，他总是默默得无私着，把他的力量与勇气灌输给每一个有灵魂的人。他是中国大地

的父亲，我们都是他的孩子，他用他的怀抱紧紧将光明围住留给孩子。他爱他的孩子。“水中的青春的底子，一切事情统在上面交错，织成一片，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结局”青春在水里，一碰就破，稍纵即逝。鲁迅先生的那篇青春看不见结局，他的青春等不到花开的一刻，他的青春来不及见证光明洒满中国大地的那一天，他的青春需要他身后的青年战士来延续。只有如此，青春，才永是生动，永是展开。

.....

看过《野草》后，最喜欢是那篇极具讽刺性的《死后》，他写的是自己“死”后，社会各界人士做出的反应“或者害得他们伤心，或者要使他们快意，或者要使他们添些饭后闲谈的材料，多破费宝贵的工夫”。这很现实，人在生前会有很多朋友，会树敌，更多的则是陌生人。死后，亲朋好友为之痛惜，敌人为之兴奋不已。陌生人不会有什么反映，至多成为饭后谈资。没错，应该是这样子了。

鲁迅先生是一个雕刻家，他用文字刻出一副名叫“现实”的浮雕，这浮雕就在我们周围的生活里。

跟鲁迅先生相比，我很想弄清楚有些人是否反对过当局，是积极地，还是消极地，是一开始的背叛，还是最终的变节，是真正反对还是装装样子。那黑暗是我们每个人内心所有的无限。可是只有鲁迅先生如钢般地挺在中华大地上，试图撑破这片积压了许久，愈渐浓密的黑暗，让光明托起我们去触摸太阳。

人生要轰轰烈烈，要冒险，要有胆量，直面死的威胁。

而鲁迅先生就这样冒则后危险，带着胆量，轰轰烈烈地与死亡决斗。他始终在痛着，提醒自己还活在非人间，他的肩上担负着的是未来。

绝望之虚妄，正与希望相同。既然如此，我们也只有背水一战，路再艰难，总会有尽头。前进吧！为了未来。

待我成尘时，你将见我微笑。

野草立论感悟篇九

屋里不时会发出一点动静，那是飞虫撞击窗户玻璃的声音。有时还有飞蛾扑向油灯惨烈身亡的声响。但更多的仍是安静。屋子里的人在写东西，他已经完全沉浸在自己的世界里了。或许是他已经快完稿了吧。不经意，声响惊动到了他。他轻轻放下手中的笔，对着青油灯，习惯性地点燃了一支烟，看着眼前这悲壮的一幕，陷入了深思。许久，皱一皱眉头，轻轻叹口气，缓缓的吐出烟雾。而后望了望窗外黑而高的夜空，看发白的月亮，听夜游恶鸟的声音。

这就是我眼中所敬仰的鲁迅先生。

读鲁迅的书，必须也是在深夜，最好也抽烟。鲁迅先生抽烟是为了提神，是为了保持大脑兴奋以更好的思考与写作。这样的例子中外并非少见，典型的还有美国的海明威。他为了写作是每天都要喝许多咖啡的。据说晚年多病，很大程度也是因为咖啡慢性中毒。我说抽烟其实是为了说明读文章时必须百分百的投入到文章里面，必须身临其境，和文字里的灵魂和为一体，才能感受文章的妙处。而并非给大家找吸烟的理由。其实，我是对吸烟很反感的。况且，我也不必用吸烟这种方式来使大脑兴奋，因为我的大脑可以一直都很兴奋，读后感《600字》。特别是入夜。

野草立论感悟篇十

读鲁迅的文章，总会有一股细细的忧伤在心头蔓延，为自己懂得太少而悲伤。读鲁迅，其实是读人生。

今天，一整天都在啃鲁迅的散文集《野草》，越往里看，我就越有走进洪荒的错觉。离当今纷扰的社会到底有多远，这已不是万里之遥的分隔，而是彻底的转身之向了。

一直没有人，甚至没有鸟兽的痕迹，有的，一切都是比这些还黑暗的一面。梦境里，也唯有在梦境里才能享受片刻的安宁。这里没有路的，能否向前进，能否到达安宁的世界，这都是个未知数。

野草越发茂密，路就越发难找了，地老天荒，天荒地老，这是另外一个世界，一个隐秘的世界。我在草丛中徘徊又彷徨。空气越发的清爽，隐约有山野的气息？我兴奋地穿越在草丛中，没有人知道，这个草丛，这一个隐秘的世界，其实也可以让人快乐的，尽管只有片刻，却令人刻骨铭心。

转过身来，茂密的草丛正在迎着风儿起舞，仿佛是在嘲笑我：“哼！看你还往哪跑！逃得了我们，逃不了大山！”

人生似乎是个始终都无法打破的迷，它的神秘，它的苦，它的乐，我始终都无法揭开。于是，当我还来不及享受片刻安宁的时候，自己又被卷进了另一种漩涡，挣扎，挣扎，拼命地挣扎！眼前，是陡峭的高山；身后，是草丛辱骂的私语。往前，往后？我不知所错。别人的评论清晰地跑进耳中，讽刺的，毒骂的。。。。。。唯独没有鼓励的。饶了我吧？我不想走了，只想在这里寻求片刻的安宁！

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢