

# 最新晚餐的感悟(汇总5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 晚餐的感悟篇一

达芬奇所创作的《最后的晚餐》是世界美术宝库中最完美的典范杰作。

《最后的晚餐》以构思巧妙，布局卓越，细部写实和严格的体面关系而引人入胜。

构图是，他将画面展现于饭厅一端的整个墙面上，利用透视的原理，使观众感觉随画面作了自然的延伸。

细看这些人物，越靠近耶稣的门徒越显得激动、哀伤、困惑，纷纷询问耶稣：“主啊，是我吗？”唯有坐在耶稣右侧的叛徒犹大惊慌地将身体往后倾，一手抓着出卖耶稣的酬劳，脸部显得阴暗。

当然，耶稣坐在正中间，他摊开双手镇定自若，和周围紧张的门徒形成鲜明的对比。

耶稣背后的门外是祥和的外景，明亮的天空在他头上仿佛是一道光环。他的双眼注视画外，仿佛看穿了世间的一切炎凉。

达·芬奇创作的《最后的晚餐》，不愧为世界美术宝库中最完美的典范杰作。

## 晚餐的感悟篇二

最后的晚餐读后感 最后的晚餐读后感【一】 当耶稣在餐桌上说有人出卖了他时，众门徒的表现各不相同，而真正的叛徒——犹大的表现却与众不同。

在十二个门徒中，犹大没有被分到另一边，而是和其中五位门徒一起坐在耶稣的右手边。我把电脑上的照片放大，再放大，心中涌起了一股奇异的感觉。大了，更大了，犹大的形象像被揭开了盖在上面的层层纱布般，一点一点的鲜明起来。我终于把他看清楚了。他的脸上露出惊恐的神色，他的眼睛里透露出紧张，眉毛微微皱着，仿佛在想着怎么逃走，仔细看着他，你会怀疑这就是一个真的人，而不是用笔画出来的人物。

他那不安的眼神，微微皱起的眉头，好像在暗示他就是叛徒。在那紧张的眼神里，不时流露出他此时害怕的心情。那眼神，有时让人觉得局促不安，有时让人觉得正在想法逃走，有时让人觉得恐惧、害怕。犹大的眼神让我们清楚地知道他就是出卖耶稣的叛徒。达芬奇凭着他的细致观察和精准刻画，使犹大的面部表情，像真人一样惟妙惟肖。

赏钱。他身旁的门徒大多数表现出愤怒的样子，这更是犹大显的局促不安。

达·芬奇用他神奇的画笔将犹大以及耶稣、众门徒的面部表情刻画得如此细致，这才使这幅《最后的晚餐》如此备负盛名。

最后的晚餐读后感【二】 《最后的晚餐》是意大利画家达·芬奇于 1495-1497 年费时三年为一所修道院的餐厅所作的壁画。这幅画着重刻划耶稣的门徒在听到主说“你们中间有一个人要卖我了”的时候所表露出来的不同的心理反应。

先看基-督左边的一组三个人：腓力按耐不住地跳起来，带着不可捉摸的疑问转向基-督，想弄清这到底是怎么回事，他用手捂着胸口，欲表白自己的真诚的纯洁。老雅各极度愤慨，摊开双手，身子因失去重心而稍后仰，好象在表示：这简直不可思议。在他们后面站着的是多马，他尽量按下性子，向基-督举着食指向上，说这怎么可能呢？在基-督右边的一组三个人中，有一个是犹大，他心虚地急忙扭动身子，惊恐地想远离夫子，并且慌忙地握紧告密所换来的钱袋，战栗而害怕地斜视着基-督。约翰忧柔地把头垂在一边搭拢双手，神志焦虑，不知怎么办是好，在听彼得细言。彼得勃然大怒地站起来，弯身前倾向着约翰，左手搭在他的肩头，紧贴耳边，似乎在问：你知道是谁吗？他的右手还紧握着一把刀，好象在显示：要是我知道是谁，一定要杀死他。

最右边一组三个人中，靠近彼得的是巴多罗买，他张开双手，显得震惊而又沉着，似乎是要大家不要惊慌，他自己严肃而冷静地凝视着基-督，想拯救夫子。搂着巴多罗买的是小雅各，他紧张地望着基-督无能为力。站在最顶端的是强壮的安得烈，他探身向前，颇有冲上前去之势。最左边一组中，马太双手伸向基-督，脸却转向左边的达太，好象在询问有经验的老人，刚才夫子所讲的到底是指谁呢？达太摊开双手，表示自己也正在纳闷。西门也正在苦苦思索，但是毫无结果。

这幅画的构图并不复杂，基本上是在一直线上穿插变化的，但单纯中见丰富。画家把十三个人物有机地组合在一起，既有区别又有紧密联系，既突出了基-督的主要形象，又层次分明地刻划出每一个人的外貌和性格特征。画家把耶稣安排在既是画面中心，又是视觉中心的位置，用背景中大门的透光，更加清楚地衬托出耶稣的形象，餐桌、墙壁门窗和天花板的处理取平行透视，都集中地消失在基-督的形象上，这一切很自然地把观众的视线首先吸引到基-督身上。并且有意识地把两侧的门徒和耶稣分开，初看耶稣似乎很孤立，实际上内在情绪和感情以及整个事件都把他们紧密联系在一起。十二个门徒三人一组平均分配在两边，以其各自的动作和表情与基-

督发生联系和呼应，整个环境和道具的处理比较简单，为的是更加突出激动的人物，再通过这些人物的动作和表情将整个画面的中心引向基-督。

画家在创作这幅画时极为慎重，有时站在画前沉思徘徊半天不能落笔。修道院的院长十分恼火，指责他是有意怠工，拖延时间。画家正愁找不到犹大头像的模特儿，觉得这个令人讨厌、粗暴无知的院长的头正合适，便用了它作为犹大的形象。我们在画中所看见的犹大，阴沉而丑陋，又显得特别粗鲁，与旁边的约翰和彼得形成鲜明的对比，令人望而生厌。

最后的晚餐读后感【三】 《最后的晚餐》是意大利伟大的艺术家莱奥纳多达芬奇所创作，是所有以这个题材创作的作品中最著名的一幅，此画无可争议地成为世界美术宝库中最完美的典范杰作。

作品取材于圣经故事，耶稣预知自己被叛徒出卖，在受难之前与其 12 门徒一起共进庆祝逾越节的一顿晚餐时，他说出了“你们中有一个人要出卖我”的话，画面所描绘的正是耶稣说出这句话后引起门徒们骤然震动的场面。

赏析《最后的晚餐》之后让我深有体会……再能遗忘的人，也不能忘了亲情；罪凶残的人，也不能杀了亲情！什么事情都有可能，只要不放弃，哪怕坚持到最后一刻还是会有机会的。人，凡事不轻言放弃，有了理想并为着付出不懈的努力，可以创造奇迹！最后，用所熟悉的一句话来平息汹涌澎湃的心情——人，千万不能犯什么特大错误，并不是所有的错误都能弥补的。

我不喜欢杜鹃妈妈，因为她什么都不做，还把蛋孵在画眉的巢里，让画眉照顾。

做人不能像杜鹃一样，把什么事都推给别人，也不能像小杜鹃宝宝一样，身在福中不知福。

最后的晚餐读后感【四】 今天，我又坐在床上，翻开关于达芬奇的书，找到了《最后的晚餐》一幅画，看着达芬奇所作的名画《最后的晚餐》，每次看这幅画，我都会有不同的感受。我随着这幅画，穿越到那个乌云满天的夜晚。

晚餐的时间到了，桌上摆了葡萄酒，面包，水果。耶稣和他的十二个门徒说着话，他说，你们中间有人出卖了我。这时每个人都有不同的反应门徒们显得困惑、哀伤与骚动，纷纷询问耶稣：“主啊，是我吗？”这时，唯有坐在耶稣右侧的叛徒犹大惊慌地将身体往后倾，一手抓着出卖耶稣的酬劳、一个装有三十块银币的钱袋，脸部显得阴暗。

基督说话的口气，已充分证明他洞悉犹大的人格。他说：“你们是干净的，然而不都是干净的。”这句话使这个假门徒确知基督已洞悉他的奸计；此时基督要更清楚地讲出来。当他们坐席时，他望着门徒说：“我这话不是指着你们众人说的，我知道我所拣选的是谁。现在要应验经上的话，说：‘同我吃饭的人，用脚踢我。’”

直到此时，门徒还没怀疑到犹大。但他们看出基督非常难过。为此，有一层黑云笼罩着他们，是可怕的灾祸即将来到的预感；其性质却是他们所不知道的。当大家沉默地吃着筵席时，耶稣说：“我实实在在地告诉你们，你们中间有一个人要卖我了。”门徒听见这话非常惊异惶恐。他们不明白，他们中间怎么会有人如此没良心地对待他们神圣的教师。为什么要卖他？卖给谁？谁会生出这种念头呢，门徒既明白耶稣这句话的意义，也记得他所说的话是何等的真实，他们心中惧怕，就怀疑起自己来。他们开始省察自己的心，看有没有藏着一点反对夫子的意念。他们以极痛苦的心情，一个一个地问耶稣说“主，是我吗？”惟有犹大坐在那里默不作声。约翰大为困惑，最后问耶稣说：“主啊！是谁呢？”耶稣没有作声，他严密地彼此注视着每一个人的脸色。所以犹大的沉默使大家的视线都集中在他身上。在大家发问和表示惊异的混乱情形之中，犹大没有听见耶稣回答约翰的话。现在他为要避免众门徒的注

意起见，就像他们一样地问耶稣说：“拉比，是我吗？”耶稣严肃地回答说：“你说的是。”耶稣本意给犹大一个悔改的机会，但犹大并没有悔改之心，耶稣即揭露他。

犹大因自己的阴谋被揭露，惊异慌乱，赶紧起来想离开楼房。“耶稣便对他说：‘你要做的快做吧！’……犹大立刻就出去。那时候是夜间了。”这个叛徒既转离基督走到外面的黑暗中，这对他真是“夜间”了。

我回到了现实，达芬奇巧妙的运用鲜艳的彩色描绘了《最后的晚餐》，这里的耶稣坐在中间，而十二个门徒坐在两侧，并且那十二个门徒都与耶稣保持了一定的距离，目光也都集中在耶稣的身上。那十二个门徒表情各异，生动描绘了十二个门徒的心理。但耶稣说“我要死了”的时候，也得知他们中间有人出卖耶稣时，都很愤怒，有的人甚至拿出了刀子，要杀掉那个出卖耶稣的人。在其中有一个面露惊恐，他就是出卖耶稣的犹大，在他手拿着钱袋，从另一个方面，也显现出了耶稣的心胸宽大，愿奉献自己，和犹大形成了鲜明的对比，为了一点儿金钱来出卖别人，真是罪大恶极，所以叛徒是会遭报应的。

最后一课读后感

最后一课读后感

读后感最后一段

最后一课读后感

《最后一课》读后感

## 晚餐的感悟篇三

一天三餐中，早餐吃的比较匆忙午餐又是在学校吃，只有晚餐可以和家人一起吃饭，现在就让我跟你们说我的晚餐时光吧！

我最期待的晚餐时刻终于到来，我一回到家，踏进家门我闻道了香喷喷的饭菜，妈妈在厨房忙东忙西，忙碌的背影，额头上一定掺杂了许多汗水，妈妈我爱你！“您辛苦了”！为我们全家人准备丰盛的、营养又好吃的晚餐，我们一定会把饭菜吃光光的。

我们一边聊着天、一边吃着晚餐，真的好幸福喔！我还跟大家聊今天在学校的趣事，吃完饭，我们大家做在客厅里一起看电视，今天的晚餐真好吃，全家人一起度过愉快的晚餐时光，我希望爸爸以后都可早点回来，我们就可以天天一起吃晚餐。

## 晚餐的感悟篇四

当耶稣在餐桌上说有人出卖了他时，众门徒的表现各不相同，而真正的叛徒——犹大的表现却与众不同。

在十二个门徒中，犹大没有被分到另一边，而是和其中五位门徒一起坐在耶稣的右手边。我把电脑上的照片放大，再放大，心中涌起了一股奇异的感觉。大了，更大了，犹大的形象像被揭开了盖在上面的层层纱布般，一点一点的鲜明起来。我终于把他看清楚了。他的脸上露出惊恐的神色，他的眼睛里透露出紧张，眉毛微微皱着，仿佛在想着怎么逃走，仔细看着他，你会怀疑这就是一个真的人，而不是用笔画出来的人物。

他那不安的眼神，微微皱起的眉头，好像在暗示他就是叛徒。在那紧张的眼神里，不时流露出他此时害怕的心情。那眼神，

有时让人觉得局促不安，有时让人觉得正在想法逃走，有时让人觉得恐惧、害怕。犹大的眼神让我们清楚地知道他就是出卖耶稣的叛徒。达芬奇凭着他的细致观察和精准刻画，使犹大的面部表情，像真人一样惟妙惟肖。

犹大的身体和紧攥着钱袋的右手，也显示出他的紧张、恐惧。他的身体，下意识地向后倚着；仿佛想从耶稣前往后退缩似的；他的右肘，搁在桌上，仿佛是想在这时找到一个依靠；他的右手，死死的抓住一个钱袋，这里面是他出卖耶稣而得来的三十块银币赏钱。他身旁的门徒大多数表现出愤怒的样子，这更是犹大显的局促不安。

达·芬奇用他神奇的画笔将犹大以及耶稣、众门徒的面部表情刻画得如此细致，这才使这幅《最后的晚餐》如此备负盛名。

## 晚餐的感悟篇五

我觉得晚餐时间应该跟爸爸、妈妈一起吃，但是我却是跟老师、同学一起吃晚餐。偶尔，爸爸、妈妈提早回家或请假时，就会来接我回家一起吃晚餐。

如果我在补习班吃晚餐，吃到我不喜欢吃的菜时，我就会吃很慢，而老师就会叫我站着吃晚餐，因为老师有限制时间。要是在家吃晚餐，或是在外面吃晚餐，我就可以慢慢吃着晚餐。

我比较喜欢和家人一起吃晚餐，因为可以吃自己喜欢的.菜，所以我喜欢跟家人一起吃晚餐。而且，和家人吃晚餐，会有美丽的花朵的感觉；和老师 and 同学吃晚餐，只会有很讨厌、很生气的感觉。

我喜欢和家人吃饭的时光，但是我非常怨恨和老师及同学吃饭的时光。但愿，能够和家人吃晚餐，因为我觉得很快乐。