

# 最新昆虫读后感(大全9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 昆虫读后感篇一

看了19世纪法国昆虫学家法布尔写的《昆虫记》，特别印象深刻的是他的一篇观察笔记《蟋蟀的住房》。在文中，法布尔介绍了自己观察到的蟋蟀住房特点，以及蟋蟀建筑住房的才能，表现了作者对蟋蟀劳动成果的极大赞赏。

《昆虫记》让我大开眼界，不但了解认识了许多昆虫，还认识了作者独特的写作手法。其一，讲究语言风格，笔调流畅、轻松、幽默、亲切；其二，调动多种创作手法，记、述、描兼备，析、议、抒并举；其三，“我”随时进入文中，引来人言人行、人心人情，自然科学平添人文气象。

不过，只掌握法布尔的写作方法还远远不够。作者使一部反映自然科学的著作得到升华，而且是不只一个层面的升华。法布尔笔下，昆虫学升华到知识百科境界，学术报告升华到语言艺术境界，研究资料升华到审美情趣境界，虫性探究升华到人性反省境界。

有理想才有境界，有崇高理想的人才做得成有崇高境界的事。

## 昆虫读后感篇二

我最不喜欢的是红蚂蚁。它们很懒惰，平时它们的工作都是黑蚂蚁幼虫做的，红蚂蚁经常偷黑蚂蚁幼虫，把它们当作奴隶，自己就什么活也不干。可悲的红蚂蚁，真坏啊！

让我最感动的是蝉。母蝉会生出蝉卵。小蝉要经过四次痛苦的蜕皮，而且在蜕皮过程中还要避开小鸟和蚂蚁，最后才能成为一只真正的蝉，但是成为真正的蝉后没有多久，它们就会衰老而死了。

法布尔先生书里的昆虫，给我带来了许多昆虫知识，让我知道昆虫世界是那么的神奇。我真想成为一只小昆虫，去昆虫世界中探索更多的奥秘。

### 昆虫读后感篇三

今天，我终于读完了这本《昆虫记》，它是法国著名科学家、科普作家亨利·法布尔最得意的作品。

法布尔，他出生于一个农民家庭，所以生活极其贫穷。他非常喜欢观察昆虫和植物，曾经发表过很多出色的论文，也获得了他人的肯定。但是他想“登上大学讲台”的梦想却没有实现，自己的昆虫学实验室愿望也得不到支持。

可你们不知道，法布尔的前半生一贫如洗，后半生勉强还算得上温饱生活。可就是因为这样，他才并没有向他人的“偏见”和自己的“贫穷”屈服，之后，他便详细的观察昆虫的生活、习性和它们的劳动，用了他一生的时间和精力，完成了这本伟大的书——《昆虫记》。

还有，我一直以为，故事书中蝉在夏天是一直在树上唱歌，蚂蚁再勤劳地备食，而蝉一直不储备粮食，等到冬天再去蚂蚁家要食物。可我看了书才知道，原来，每次蝉找到了食物，都会被蚂蚁抢去，导致它不得不重新找食，蚂蚁是顽强的乞丐，勤劳的生产者是蝉！

《昆虫记》，记述了昆虫之间的情感和生命，这一伟大的创举，你值得去看一看！

## 昆虫读后感篇四

法布尔是法国著名的昆虫学家，他耗尽毕生的精力来观察、研究昆虫，并写成了十多卷的巨著《昆虫记》，真是让我惊叹、又让我感动。

书中讲到：法布尔细致入微地观察松毛虫的旅行，仔细地观察松毛虫的一举一动，拿着松毛虫，做了无数次实验，终于得到了关于松毛虫生活规律的结论；他还不顾危险地捕捉黄蜂；一步步的推断高鼻蜂毒刺的作用时间和效果。他在探索科学真相的时候，大胆假设，谨慎试验，反复推敲实验过程，面对一次次的试验失败，他毫不泄气，仔细分析失败的原因后，接着又去试验，直到得出结论。

和法布尔坚持不懈、不怕困难的研究精神比一比，我真是羞愧万分，我每次学习的时候，都会遇到许多难题，可我却常常偷懒，不像法布尔那样仔细思考，找出解决问题办法，而是越过难题，去做简单的，把难题留给爸爸妈妈来讲。

法布尔几十年如一日的研究昆虫、探索大自然真理的精神让我深受感动，在学习中，我也要有法布尔这种遇到困难不后退的可贵精神和勤勉严谨的做事作风。

## 昆虫读后感篇五

今天我读了《昆虫记》这本风靡全球的好书，它的作者是法国的法布尔。书里一共讲解了17种昆虫的繁殖、习性和食物等内容。其中我最感兴趣的章节是蝎子，作者法布尔重点描写了它们的捕食方法、幼蝎的蜕皮，以及蝎子们如“狂欢晚会”般的聚集在一起。

《昆虫记》为什么能在它诞生后的100多年以来始终受人喜爱、长盛不衰呢？我认为最主要的原因是作者充满诗意的语句描写和大量采用拟人、比喻等手法来传递科学内容，使我们能在

有趣的阅读过程中获得昆虫的各类知识。而且，作者法布尔耗用了大约三十多年的时间才完成了这本巨著，几乎将自己的毕生精力都融到了这本书中。

《昆虫记》就像一把钥匙，为我打开了通向虫类世界的大门。它不仅有很多有趣的标题，也有许多多彩的语句。“阳光越炽热，它们演奏的情绪越要高涨。如果此时一片云彩将阳光遮住，蝗虫们便会马上停止演奏，仿佛在表达着对云彩干扰自己的不满似的。”（摘自《蝗虫》）

### 《昆虫记》读后感作文

在这个假期里，我读了一本有趣的书

第一只松毛虫走的路弯弯曲曲、打转，后面的松毛虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。这些小昆虫是多么有趣呀！

通过读这本书，不仅让我知道了昆虫的很多事情，了解到了大自然的许多奥秘，同时使我深切地感受到了法布尔是一个热爱生活、善于观察、有恒心有毅力的人，他连小小的萤火虫是怎样捕食都看得清清楚楚。而且他还不辞辛苦，追踪观察迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。法布尔这种坚持不懈的精神，深深感染了我！我也应该像法布尔那样认真地观察身边的事物，不断地扩大自己的知识面，努力学习，从各个方面充实自己，使自己逐步优秀起来。

### 《昆虫记》读后感

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，

让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。

在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

## 昆虫读后感篇六

《昆虫记》是一本讲述昆虫的书，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨作，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”。其中的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。在他的笔下，有着红蚂蚁、蝉、螳螂、蝈蝈、蟋蟀、蝗虫、大孔雀蝶小条纹蝶、胡蜂、

黑腹狼蛛等等众多昆虫。《昆虫记》不仅是一本反映昆虫内心世界的书，也侧面反映了当今社会形形色色的人物。

读了《昆虫记》这本书，我知道了关于昆虫的很多不为人知的事情，比如在田野里经常闪烁着亮光，大家都知道是萤火虫的杰作吧！以前，我以为萤火虫只吃树叶、草，读了《昆虫记》后，我大吃一惊——萤火虫竟然是肉食性动物，主要猎物是蜗牛。萤火虫先用嘴里的两颗獠牙向蜗牛注射毒素，再用一种特殊消化液把肉汤液化，蜗牛就这样成了萤火虫的美食。萤火虫会发光是因为发光带上面有层白色涂层，是有一种非常细腻的颗粒构成的。然后由白色涂层供了可氧化物质，导管则输进了气流，当可氧化物质与气流相遇，变产生了光。

读了《昆虫记》，我知道了大自然的奇妙，昆虫界里还有很多不可思议的事情。小朋友们，让我们好好学习，长大后去探究昆虫界的事情吧！完成法布尔还没完成的事。

## 昆虫读后感篇七

《昆虫记》的作者是法布尔，《昆虫记》被称为“昆虫的史诗”，作者法布尔也被赞誉为“昆虫的维吉尔”。

法布尔出身寒门，一生勤奋刻苦，锐意进取，自学成才，用二十年的时间先后获得业士、双学士和博士学位。但这种奋发上进并未得到法国教育界、科学界的权威们的认可，以致虽一直梦想著能执大学的教鞭而终不能遂愿，只好屈就中学的教职，以微薄的薪金维持一家七口的生活。他对昆虫的那份好奇、那份爱，非常人所能理解。他笔下的昆虫，一个个活灵活现，栩栩如生，充满著灵性。

《昆虫记》共分为三个部分：《昆虫的习性》、《昆虫的生活》、《昆虫的漫步》。该书既可视为一部昆虫学的科普书籍，又可称之为描写昆虫的文学巨著。因而法布尔既被人称

之为大博物学家，又被人称之为大文学家。为此，在他晚年，也就是1910年时，曾获得诺贝尔文学奖的提名。

这本书涉及到的昆虫有很多，比如蝉、螳螂、绿蚱蜢、灰蝗虫、大孔雀蝶、圣甲虫、蟋蟀等等，应有尽有，它使我了解到许多关于昆虫的知识，而且都是人们不太熟悉的。读了这本书，就感觉平时惹人讨厌的‘昆虫其实并不是那么坏，它们都有自己的本领，是人比不了的，它们以自己的方式在自然界生活著，即使当中一些昆虫的生命很短暂，但它们仍然活得非常精彩，都是一位辛勤的劳动者。

## 昆虫读后感篇八

法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。书中的每一则故事都让我感想万分，其中有一段话令我记忆深刻：夏天的下午，我经常看见红蚂蚁出征的队伍。当它们看见黑蚂蚁时，就派几只间谍似的红蚂蚁往前跑去，其它仍然往前走。过了一会儿红蚂蚁终于找到了黑蚂蚁的巢穴，它们就会长驱直入地跑到小蚂蚁的卧室，将小蚂蚁抱走。在巢穴中，红蚂蚁和黑蚂蚁搏斗一番，结果黑蚂蚁败下阵来。红蚂蚁不但抢走了小蚂蚁，还抢走了粮食。

从这件事上，我发现蚂蚁的残忍和无情，老喜欢不劳而获，残酷地侵占别人的劳动果实。黑蚂蚁虽然败下阵了，但还是奋力拼搏。它靠自力更生创造劳动，收获劳动。

法布尔写的《昆虫记》除了真实得记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情。充满了对万物的赞美之情。同时我也更敬佩法布尔坚持不懈的创作精神，在逆境和困难中不屈不挠的学习态度更是值得我们学习。

## 昆虫读后感篇九

最近我读了《昆虫记》这本书，它内容丰富多彩、生动有趣，向我展现了一个奇妙的昆虫世界。

《昆虫记》的作者是法国文学家法布尔。作者用他一生大量的时间观察千奇百怪的昆虫，通过仔细观察，了解昆虫们的习性，再加上生动细致地描写，一个奇妙的昆虫世界呈现在我们的面前：可怕的黑腹舞蛛、多情的大孔雀蝶、不幸的小阔条纹蝶等……我还知道了许多我以前不知道的昆虫，不了解的昆虫习性，让我更惊讶的是，在我们看来，很可爱的萤火虫竟然是食肉动物，而且它还是个麻醉师呢，当它把自己的食物麻痹以后，而它的食物就是比樱桃还要小的蜗牛，最后，它再把食物给吃掉。

从书中我知道了螳螂是一个优雅的杀手，因为螳螂不捕食时，它像一位身穿绿衣的修女再向天上祈祷。可捕捉食物的时候又是另一个样子了。它陡然张开捕捉器的三个部分，将猎物收付，不管是什么昆虫：蝗虫，蝥蛄儿，还是更强壮的昆虫，落在螳螂的手里，都活不了。

这本书不但让我了解了许多昆虫的知识，而且懂得了观察的重要性。今后我也要向法布尔学习，留心观察身边的各种事物和现象，这样才能提高写作水平。