

# 手捧鲜花的女人读后感(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 手捧鲜花的女人读后感篇一

让我想两个词，在第一次读《三个女人》之后，大概是“存在”和“爱情”。穆齐尔最震撼我的是他将人内心的风暴如此细致精确地呈现。或许应该说是许多股细小的风的汇聚，它们是不稳定的，方向各异，却最终将人吹向他的命运。

一个故事里的人物要走向他的命运，需要许多事件的踏板，偶然中含着必然。这三个故事有各自的偶然事件，但它们更像一个外壳，一个被虚化的背景，当穆齐尔将焦点放置在男主人公的内心之上的时候，这些故事更像是在不同时空中，跟随着精神齿轮的转动而呈现出的各种可能样式。而推动这齿轮的我觉得是一种由生活或生命中生发出的不确切的渴念。说不确切是因为这不像是有目的的冒险，更多的是被女人，或者是爱情的光晕吸引着前往，但他惶惑地徘徊，这里有着神圣和梦幻的意味。就像佟卡里那段“在这些梦里佟卡总是像爱情一样伟大，而不再是现实中他带进城来的那个小售货员，但她也不停地有别的形象。”接下来他写的是：“貌似被她激发的情感的起源并非情人，而是情感被像光一样放置在情人身后；但是，虽然梦中还有一道微隙让情人的爱情显露出来，但清醒时它却长成畸形，仿佛只不过是一出双面人戏的牺牲品，被逼着去认为一个并不伟大的人伟大。要将光置于佟卡身后，他做不到。”有一次，我和朋友闲谈时突发奇想问她：“你是喜欢爱情还是喜欢你的男朋友更多？”我的朋友不知道我在说什么。

我想到《广岛之恋》里写到的爱情，它的原点是女主人公的情结，她的过往的遗憾，是为了在现实中无法实现的爱与死的浪漫找到的落点。她在结尾的婚礼是属于自己的，是自己生命的舒展与实现。那里的两个男人都很虚化，是她情欲的寄托和凝望对象。在《三个女人》里，我同样感到这种望向女人的目光折返向的是自身的存在。

## 手捧鲜花的女人读后感篇二

1. 和女朋友吵架千万不要提高声音，声音一大不管你对还是错，都会变成“你这是什么态度，你特么再吼我一句试试？”
2. 她为你准备的东西，满不在乎地递给你，你千万不要也满不在乎，因为她其实准备得很用心很细。
4. 当她说：“到底选哪个好？”最好的解决办法是，别废话赶紧买买买！
5. 她为你掉眼泪了，不要道歉，不要安慰，紧紧地抱住她，告诉她你在，就可以。千万不要自责地离去，因为她这时最需要你。
6. 她会对你相关的信息产生兴趣，比如你的短信、你的知己，这是因为她爱你。不要为此嫌她麻烦，对她敞开心扉，让她信任你，她会为此感激你、更加爱你。
7. 女朋友说自己这也不好那也不好的时候，听听就算了，千万别赞同。赞同了你就没女朋友了。
8. 她跟你吧啦吧啦说了一大堆，只是为了倾诉，其实心理也有自己的解决办法，你只需要给与安慰和支持就够了。
9. 她说不舒服，最好的办法就是陪在她身边，照顾她。而不是多喝热水。

10. 不要总是和她讲道理，她是需要哄的。你以为讲道理赢了，她就会崇拜你？当她生气时叫你走开，你只需要上去抱抱就好了，你不知道你真的走后，她会一个人在房间里哭好久。

## 手捧鲜花的女人读后感篇三

闻书香识女人读后感，以下是由文书帮小编提供闻书香识女人读后感阅读。

女人的气质是书香熏陶出来的；

女人的灵性是艺术陶冶出来的；

女人的智慧是环境打造出来的；

女人的美丽是阅历积淀出来的；

女人的健康是自己珍惜出来的；

在我们的教师队伍中，大部分是女人。有人说女人多是非多，也有人说三个女人一面锣。而我却觉得在教师队伍中，女人是一道亮丽的风景线。因为我们是知识有品位的气质女人，我们是书香智慧女人。

俗话说，腹有诗书气自华。女人，留不住的是容颜，流逝的是年轮，增添的是满脸的皱纹和走过岁月的沧桑痕迹，生活让我们无法远离浮华凡世，那就让我们升华内在的气质。静下心来，静谧在自己的空间，遨游在书海中，何尝不是一种乐趣。

书是女人唯一的美容佳品，书是女人脱俗的时装，书会让女人保持永恒的美丽。

兰，散发着沁人心脾的香气。优雅的谈吐，清丽的仪态，那

是静的凝重;是动的优雅;是坐的端庄;是行的洒脱。那是质朴和含蓄的融合。

书会滋润心灵，让女人永远保持内心的那份宁静。我钟爱读书，对阅读有着深刻的理解，享受着无穷的乐趣。在书海中，我尝到了读书的雅致，学到了做人的道理。茶余饭后，随手翻开《读者》、《青年文摘》、《语文教育》、《中国德育》、《爱你》.....一篇篇美文净化了我的心灵，陶冶了我的情操，让我品味到了人世间浓浓的人情和淡雅的悠闲，释放了我工作的倦怠，激励着我对美好生活的追求。书是人性净化器，给人心灵荡涤，使人大彻大悟。

畅游书海，我感受到了它的博大精深，从唐传奇到四大名著，让我了解到了古代文化的灿烂辉煌;从托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》到奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》。我读懂了做人的尊严，做人的`意志。

林斯基的《给教师的建议》，他给我指出了我教育的弊端，他让我明白，要读书，与书结下终生的友谊，如潺潺小溪每日不断注入思想的大河，使我有丰厚的文化底蕴;我热衷于卢勤的《告诉孩子，你真棒》、《告诉世界，我能行》，她让我走进了孩子的世界，改变了我和学生的关系，挖通了我和学生的代沟，更让我的教育充满了人性的阳光;在书中，我目睹了黄河的九曲喷薄，见证了长城的雄伟壮观，领略了金字塔的庄严神秘。

最美好的阅读，是和孩子一起阅读。曾经听到一位老同学向我倾诉说，孩子很乖巧，却不爱读书，给买了很多书却闲置在角落。我反问她，那你回家读书吗?她则开启了祥林嫂模式，反复诉说自己工作一天的劳累，回到家还要料理繁琐的家务，哪有时间看书。

主》、《格林童话》-----这让妈妈缩短了与孩子们心灵交流的距离，让大人保持一份童真童趣。孩子的发现会让你惊

喜不已，孩子的思维会让你变得更加纯净，孩子的喜怒哀乐，会让你心海泛起涟漪。

女人在阅读中，铸就了一种宽容和善良的优良品质，不仅使自己养成了喜欢读书的好习惯，拓展自己的视野，丰富自己的大脑，让自己变得智慧，也影响着下一代去读书，修身养性。潜移默化中，小小的他也会捧起书本。男人说：世界因为有了女人才美丽。

女人说：如果没有读书的女人，美丽将失掉内蕴。读书的女人懂得：人生有风雨，书是遮雨的伞；人生有险滩，书是明亮的灯；人在山穷水尽时，书有柳暗花明处。

当你经历少女时代的华而不实，步入柴米油盐酱醋茶的繁琐中，在闻过了浓郁的油烟味之后，或许更加需要一本好书来慰藉自己，静下心来，抒发对生活的细微感悟。面对生活的不如意和无能为力，坦然面对，在丰富多彩的人生轨迹里也充满了梦想和希望，生机蓬勃，阳光快乐。

读书见于高谈阔论之时的妙语连珠；读书足以长才，见于处世判事之际的果断理性。读书可以充实；读书可以脱颖；读书可以升华。读书使人明智，读书使人冷静，读书使人灵秀，读书使人谦逊。读书的女人，心有梦想，会把自己引向蓝天白云、鸟语花香。

读书的女人，心有琴弦，纵然自由漫步，亦有清风做陪，花鸟为伴。读书的女人，有豁达的心胸和高尚的情趣。即使容颜逝去，心境依然年轻，因为我们懂得，与其沉浸在忧郁里劳神，不如释放到书中去放松。读书的女人，以聪慧的心，质朴的爱，将美丽写在心灵。

闲暇之余，一卷诗意，几处闲情。读书其实本身就是一种享受，多读书，可以让女人变得更加博学、自信；多读好书，可以让女人学会从容和谦和、忍让。读书不是做样子给谁看，

并不需要别人的喝彩，读书只是享受着孤独的快乐，品尝着生活酸甜苦辣的滋味，感悟着人生的浮华和喧嚣。读书，让一个女人更成熟，更有魅力，更神秘，不是变得内向而是变的内敛。充盈着书香味的的女人，也许伤怀，多愁，善感，却和着柔情，只是想倾付于笔墨，与文字相恋为伴。

一切日积月累地浸染着节操，鞭打着心灵。

试着去做一个读书的智慧女人吧，让我们留一点时间给读书，留一点空间给思考，留一份热忱给学习，在无眠的床前灯下，在寂寞的旅途行程，在悠悠的漫长岁月里。在暖暖的心坎儿上，别忘了留一个位置，可以放下一本书的地方。把自己的人生轨迹写进生活随笔，感悟篇章，把喜怒哀乐、彷徨迷惑写进时光里，给变老的岁月留点回忆和美好，让书香伴你我同行。

日本学者笠原仲二根据《诗经》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《上林赋》、《洛神赋》以及《西京杂记》等作品，对中国古代人们心目中的理想美女作了如下的概括：年轻苗条，肌肤白嫩如凝脂；手指细柔如破土幼芽，两耳稍长显出一副福相；黑发光泽如漆，发髻高梳；面颊丰润，鼻梁高高；朱红的小嘴唇，整齐洁白的牙齿；鲜艳的衣装以及舒徐优雅、柔情宽容的举止等。

中国文人的作品中，对女性美的描绘几乎是一样的模式，那就是调动声、色、味、触等多种感觉，借用生物、植物或生活中的常用物品来刻画女子身体的各个部位。诸如杏眼、樱桃小口、春笋指、柳腰、冰肌等。

唐代名妓赵鸾鸾在其《闺房五咏》里就有对女性“柳眉”、“檀口”、“纤指”等的描写，还有辽代耶律乙辛在《十香词》中按照发、乳、颊、颈、舌、口、手、阴及体肤的先后次序，对女体进行的描写。

那么，西方作家眼中理想的美女该是什么样子呢？《十日谈》中，薄伽丘笔下的美女是白面、金发、碧眼，眉毛是“一条波状的线”，鼻子微带钩形；长短适度的两臂；美丽动人的手以及纤小的双足。通过对文学作品的阅读，可以看出中西方作家表现女性美的差异。

在女性的头发描写方面，由于中国和西方人种的差异而决定了在绝大多数文人的作品里，中国文人崇尚发色的漆黑，常常比作“青丝”、“云黛”等；而西方作家歌颂更多的则是“金发”，如雨果描写“金发妇人”芳汀时，干脆说“黄金在她的头发上”。

但是不难发现，头发的长、浓、密则是中西作者在女性审美上的共同价值取向。欧·亨利的女主人公是“头发披散在身上，像一股褐色的小瀑布”（《麦琪的礼物》），塞万提斯笔下的女子是“一头金红色的头发又长又多，不但遮没肩背，连全身都罩没，只露出一双脚。”（《堂吉诃德》）。

中国作家笔下的女性则一般是“云髻峨峨”（《洛神赋》），“扰扰香云湿未干”（《十香词》）……可见相同中又有不同，西方作家偏爱水——“瀑布”或“波浪”，中国作家钟情于天——“云彩”。

从更深层的文化学角度来讲，“面朝黄土背朝天”、以“天”为大的传统中国人最熟悉的除了土地恐怕就是天空了，而面对天空他们感兴趣的更多的则是云朵，不管是凭窗凝视的女性，还是登高远望的男人，能给他们带来无限遐想的不正是飘在天上的云吗？相比之下，以大海为邻的西方人，当然看到更多的是水了。

中国作家描写女性的嘴巴都是一个模式：色、形似樱桃；而西方作家笔下则有“玫瑰含雪”（哈代：《德伯家的苔丝》），“珊瑚一样般的朱唇”（巴尔扎克：《驴皮记》）等较为丰富多彩的比喻。对于腿的审美，似乎西方比中国更为注

重。在中国传统文学中对女性“腿”的描写特别不充分，以描写两性关系为主的《金瓶梅》也不过反反复复地重复那么一句“白生生的腿儿”。

而西方文学中“大腿”的描写则较为细腻，如《圣经》中就有“你的大腿圆润好像美玉”之形容，《巴黎圣母院》中也有“小而圆的腿子，柔而白的膝头”之描写。

同样是对女性的下肢描写，为什么中国封建文人的描写却比不上西方的呢？我认为主要有这样几个因素：

一、与中国古代女性的着装有关。一般来讲中国女性以穿长裙居多，在正常情况下腿是被遮盖的。

二、有展示女性腿部的描写机会时，中国大多数文人反将审美注意的中心偏向了更能带来感官刺激的胸、臀以及小腹，所以就往往把腿忽略了。

三、缠足造成中国女子的身体变形甚至近于残废，她们的腿不但不美，而且还畸形。

可见，由于文化传统、人种特征、审美习惯的不同，中国与西方在女子的整体审美特征上有着一定的差异，主要表现在中国女子以柔弱美见长，西方女子则以丰满健美取胜。中国文化传统强调女性的俏中含羞，如《西厢记》中的描写：

未语人前先腼腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。恰便似啁啁莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。想着他眉儿浅浅描，脸儿淡淡妆，粉香腻玉搓咽项。翠裙鸳绣金莲小，细袖鸾销玉笋长。恰便似檀口点樱桃，粉鼻儿倚琼瑶，淡白梨花面，轻盈杨柳腰。妖娆，满面儿扑堆着俏；苗条，一团儿真是娇[5]。

从樱桃唇到玉粳齿，从“淡淡妆”的脸到“浅浅描”的眉，



从杨柳腰到苗条身，从莺声语到袅娜行，这些都充分显示了汉民族语言在塑造人体形象上的艺术魅力，反映了中国古代文人心目中的理想美女。相比之下，西方传统文化孕育出的文学作品中，无论是爱斯梅哈尔达(《巴黎圣母院》)，还是玛格丽特(《茶花女》);娜达莎(《战争与和平》)，还是达吉雅娜(《叶甫盖尼·奥涅金》);德·瑞那夫人(《红与黑》)，还是洛蓓达(《美国的悲剧》)。

所有这些欧美文学作品中的美女形象都深深地印着西方民族文化的烙印：她们或金发碧眼，或体态丰满，或风骚撩人，或淫逸浪荡，或热情奔放，或高雅娴美。可以说一部西方文学史从某种角度来说也是一部西方美女的流变史。

其实，众多的女性人体描写中，大多数中西方作家已跳出了单纯人物描写的范畴。女性人体，在中西方文人独特的审美视角下，聚焦了他们深刻的民族文化情结和鲜明的人体审美意识。

## 手捧鲜花的女人读后感篇四

### 恋爱时需来点孩子气的调情

女性较男性的情感更丰富细腻，心理活动更复杂、多变，尤其是处在恋爱中的女性，其心理更是让人捉摸不透。

### 假心假意的“转移”

女性在恋爱时，常常希望自己的男朋友说：“亲爱的”，“没有你和我在一起，我很寂寞”，“我永远离不开你”等甜言蜜语。然而男性很少了解这一点。正因如此，女生会有意识地在男朋友面前与其他男性友好、亲热，企图激起男友的醋意，以考验男友的真诚程度，但现实中往往适得其反。因为，大多数男性对于女性的这种“移情”会信以为

真，而主动退出恋爱，从而导致双方结束美好的恋情。女人撒娇“三大忌”

## 扑朔迷离的“施虐”

恋爱中的女性具有一种施虐的意识，如与恋人约会时，会故意姗姗来迟，或有意不赴约，让久等的恋人焦急、烦躁、疑惑、担心，甚至痛苦备受煎熬，以得到男友为她付出苦楚的快乐。恋爱中，这种轻微的偶尔的“施虐”也是不可缺少的“作料”，但经常、过分的施虐却是一种变态的心理，是万万不可取的。

## 莫明其妙的嫉妒

女性对周围的人或事甚为敏感，尤其在恋爱中，她会不断地将自己和他人作一比较，脑海里总担心自己的价值得不到对方的承认，因此便产生嫉妒，有时会使自己无法得以解脱。嫉妒心理是有害的，它不仅有损他人，也影响自己的身心健康。

## 真真假假的否定

女性在恋爱过程中表达自己欲望的方法一般比较含蓄、委婉，有时还会是反向。她说“不”的时候，内心往往是“好而愿意”。如约女友去看电影时，男友要去买票，女友说不用，男友就不去了，等女友去买，那么，这场电影肯定看不成。

女性的这一奇特心理，实际上是一种自我保护的计策。当然，有时也是女性真正内心的表示。男性在恋爱中掌握女性的这种异常心理，仔细斟酌，真正领悟，从而会有助于恋爱成功。

## 手捧鲜花的女人读后感篇五

想变成人的猴子成功变成人了吗？这一次又会有什么惊险刺

激的故事？笑猫在这一本书里拥有了秘密山洞。一个个好玩惊险感动的故事，一直在这个美丽的夏天感动着我。猴子最终回了它该去的地方。

《想变成人的猴子》这本书讲的是。原来，猴子的家在大山里，有一天，它出去找东西吃，突然天上掉下来一根香蕉，它是多么想再掉一根呀。果然，又掉了一根，可它吃了这一根后就不省人事了。

醒后，耍猴人就教它做一些动作，做不好就用香烟头烫，它身上的几块毛都烫没了。有一天马小跳和朋友们发现了这只可怜的猴子。他们想尽办法，终于救出了这只猴子，把他藏在神秘山洞里，和笑猫住在一起。有一天下暴雨，暴雨淹没了山洞，笑猫和猴子就一起到马小跳家里面去。猴子看到马小跳的生活很羡慕，所以很想变成人。他一会儿学着马天笑先生的样子在跑步机上跑步，一会儿又学着马小跳的'样子坐在沙发上翘着二郎腿读书，可是怎么也变不成人。猴子看到人们都有自己的房间，自己也想要有个房间，就跑到冰箱里住了进去，结果差点被冻死。猴子因为想变成人，闹出了很多的笑话，也闯了不少祸。后来马小跳一家把猴子送到了深山老林里，因为那里才是它真正的家，它的幸福生活生活在森林里。

这个故事深深地打动了我。它告诉我虽然动物变不成人，但是动物和人之间可以成为好朋友，人类应该爱护动物，不能虐待它们。我要向马小跳他们学习，学习他们爱护动物、敢于和坏人作斗争的精神。

## 手捧鲜花的女人读后感篇六

忠告：别以为男人是傻瓜，他只是不想与你太较真。

二、我希望你对我坦白

所以在他的面前，你可以说出你的想法，你想要的感受。直来直去，不要暗示。也别打哑迷，男人没那么细腻。他们可能在你表演完了一番后，还不知道你在说什么。

忠告：别让男人以为你在耍心计，他们能力有限。

### 三、我要你对我放下掩饰

男人喜欢干净的女人。对于你的浓妆艳抹，他更欣赏你的素颜朝天。虽然适当得妆容是对人的礼貌，可是过了不就缺乏真实感了吗？在他的面前不用如此的掩饰自己。

忠告：别让男人看到你的粉墙，会让觉得很做作，你不放心他。

### 四、我周日想休息

男人喜欢运动，喜欢健康的女人，星期日意味着体育时间，而不只是一次或二次，或全天的`体育运动，比如：逛街、腻在床上。不要让他觉得你很燥，其实周末可以一起做些彼此都想做的事情。

忠告：别对你的男人要求过多，这样会让他厌恶，

资料

### 五、我在你的心里趋于完美

记住他的优点，遗忘他的缺点，经常对他的才气、能力、魅力加以表扬，而对他的缺点常常忽略不计，让他有个好的形象，好的心情。男人的心比女人更小，也会受伤，所以别过火的玩笑。

忠告：你的男人不是神，也会有小毛病，可是你也得让他在你面前有信心啊。

## 六、我也是需要爱的

告诉他你在爱他。发自内心的。大胆的，没的掩饰的愿望。让他觉得你想他想得忘了自己的存在。真挚而纯洁的渴望，对男人来说是最性感的魅力。

忠告：对他有岂求要说，不然过了这村下村可就没店了。

## 七、我有原则不要触摸我的底线

别模棱两可，不清不楚的。调情是性感，逗弄是残忍。别让男人在两种诱惑中忘记了当时初见时那份悸动。过于执着于某一点，必生饮恨终生，再想弥补就难了。

忠告：把握你手中的标尺，别把两者弄混淆了。

## 八、我喜欢各种表达爱的方式

偶尔耍些小聪明的女人，也会让男人爱不释手，在一些特殊的场合给他一份小礼物，如生日、纪念日，如果实在没有理由时，大可以说“今天星期一我就想说我爱你”。

忠告：别吝啬你的小聪明，对你的男人什么方法都是值得的。

## 九、我喜欢你的任性恨你的无理取闹

有些小缺点的女人，会给男人很真实的恋爱感觉，可是，如果你把他对你的在乎当成无理取闹的筹码，那么你就错了。任性是撒娇的一种方式，可无理取闹就是毒瘤哦。

忠告：别把你的男人当出气筒，他也会有烦恼的时候。

## 手捧鲜花的女人读后感篇七

《闻书香识女人》是当代著名作家徐坤为第四届全国“书香三八”读书活动，奉上的一部新作。徐坤以智慧幽默、犀利深刻、侃侃而谈的妙趣横生，深入浅出、举重若轻的平易亲切，讲述了自己如何从读书到写书、再到品书论理与识人的读书心得与创作心得，表现出了中国当代知识女性，读书点亮智慧人生、读书改变生存命运的意识觉醒过程。因徐坤在这本书里倾注了太多的爱心真诚与姐妹情谊，阅读起来更是字字入心，句句扣理，颇具启发性。可以说，这是一部女性思想成长与精神解放的必读教材，更是一部能够引起女性共鸣的心灵读本。

俗话说，腹有诗书气自华。一个女人漂亮和美丽是两回事。一个女人可以没有漂亮的眼睛，但是可以有美丽的眼神；一个女人可以没有漂亮的脸蛋，但是可以有优雅的气质。读书的女人或许貌不惊人，但却有一种高雅的气质，丰富的内涵，举手投足如脱俗的玉兰，散发着沁人心脾的香气。优雅的谈吐，清丽的仪态，那是静的凝重；是动的优雅；是坐的端庄；是行的洒脱。那是质朴和含蓄的融合。

女人，留不住的是容颜，流逝的是年轮，增添的是满脸的皱纹和走过岁月的沧桑痕迹，生活让我们无法远离浮华凡世，那就让我们升华内在的气质。静下心来，静谧在自己的空间，遨游在书海中，何尝不是一种乐趣。

徐坤开篇就现身说法，以散文来回忆读书是自己童年的最大乐趣，用“偷着读书”“饥饿读书”，来描述读书给自己内心带来“隐秘的快乐”。并且，在和祖母、母亲与自己的比较中娓娓道来，读书如何成就自己人格的爱与善、正确的世界观与价值观，如何照亮自己的生活与写作，渐渐地，读书与写书成为自己日常生活的一部分。在她看来，读书是追求精神快乐的一种方式，是完善自我的必修课。这些亲历的读书经验，有一种带着体温的鲜活感，体验感。从中可以悟出如何读书才能读有所获，读有所用，以书相伴成长。最美好的阅读，是和孩子一起阅读。曾经听到一位老同学向我倾诉

说，孩子很乖巧，却不爱读书，给买了很多书却闲置在角落。我反问她，那你回家读书吗？她则开启了祥林嫂模式，反复诉说自己工作一天的劳累，回到家还要料理繁琐的家务，哪有时间看书。回到家，躺在床上我脑海里浮想出这样一幅画面：在家里的小书房里，我泡着一杯香茗，在墨迹书香的味道陪伴下，读书，写字。而我那小女儿也有样学样的捧着自己的童话书看着，一抹斜阳照进来，洒在他身上，像极了童话里的天使，那画面真是美极了。当一位温柔的妈妈给孩子讲《十万个为什么》、《昆虫记》、《白雪公主》、《格林童话》——————这让妈妈缩短了与孩子们心灵交流的距离，让大人保持一份童真童趣。孩子的发现会让你惊喜不已，孩子的思维会让你变得更加纯净，孩子的喜怒哀乐，会让你心海泛起涟漪。

读书的女人懂得：人生有风雨，书是遮雨的伞；人生有险滩，书是明亮的灯；人在山穷水尽时，书有柳暗花明处。

读书会让女人心有见地，温和，善良，美好，娴静。读书的女人有品位，那是书给我们的底蕴，知识陶冶了情操，使我们变得温文尔雅，善解人意，因而就有了一般女人没有的味道。读书我们永葆青春的源泉，读书的女人拥有一份不过时的美丽。读书足以怡情，见于独处幽居时的安然宁静；见于高谈阔论之时的妙语连珠；读书足以长才，见于处世判事之际的果断理性。读书可以充实；读书可以脱颖；读书可以升华。读书使人明智，读书使人冷静，读书使人灵秀，读书使人谦逊。读书的女人，心有梦想，会把自己引向蓝天白云、鸟语花香。读书的女人，心有琴弦，纵然自由漫步，亦有清风做陪，花鸟为伴。读书的女人，有豁达的心胸和高尚的情趣。即使容颜逝去，心境依然年轻，因为我们懂得，与其沉浸在忧郁里劳神，不如释放到书中去放松。读书的女人，以聪慧的心，质朴的爱，将美丽写在心灵。

闲暇之余，一卷诗意，几处闲情。读书其实本身就是一种享受，多读书，可以让女人变得更加博学、自信；多读好书，

可以让女人学会从容和谦和、忍让。读书不是做样子给谁看，并不需要别人的喝彩，读书只是享受着孤独的快乐，品尝着生活酸甜苦辣的滋味，感悟着人生的浮华和喧嚣。读书，让一个女人更成熟，更有魅力，更神秘，不是变得内向而是变的内敛。充盈着书香味的女人，也许伤怀，多愁，善感，却和着柔情，只是想倾付于笔墨，与文字相恋为伴。

我们很少沉沦悲苦，因为书让我们知道天外有天，乾坤很大。我们很少孤独惆怅，因为书是我们招之及来、永远不倦的朋友。我们很少怨天尤人，因为书让我们懂得，人只是江河一砾，沧海一粟。

## 手捧鲜花的女人读后感篇八

最近我读了一本书名字叫《想变成人的猴子》，这是我国著名儿童作家杨红樱写的《笑猫日记》系列之一。

《想变成人的猴子》讲的是一只受人虐待的猴子想变成人的故事。有一只猴子被坏人抓住了，坏人把猴子当成了赚钱的工具，让猴子表演。要是猴子不听话就用鞭子抽它。猴子过着十分悲惨的日子。有一天，马小跳和朋友们发现了这只可怜的猴子。他们想尽办法，终于救出了这只猴子，把他藏在神秘山洞里，和笑猫住在一起。有一天下暴雨，暴雨淹没了山洞，笑猫和猴子就一起到马小跳家里面去。猴子看到马小跳的生活很羡慕，所以很想变成人。他一会儿学着马天笑先生的样子在跑步机上跑步，一会儿又学着马小跳的样子坐在沙发上翘着二郎腿读书，可是怎么也变不成人。猴子看到人们都有自己的房间，自己也想要有个房间，就跑到冰箱里住了进去，结果差点被冻死。猴子因为想变成人，闹出了很多的笑话，也闯了不少祸。后来马小跳一家把猴子送到了深山老林里，因为那里才是它真正的家，它的幸福生活生活在森林里。

这个故事深深地打动了。它告诉我虽然动物变不成人，但是动物和人之间可以成为好朋友，人类应该爱护动物，不能



虐待它们。我要向马小跳他们学习，学习他们爱护动物、敢于和坏人作斗争的精神。

## 手捧鲜花的女人读后感篇九

1、女人，恋爱的时候，就像，与世隔绝般。

2、女人最好的保养品是爱情。而女人最怕的毒药，是失恋。既然有了爱情，就难免失恋，就像好的保养品也会过期。所以爱情再好，也只是外用的，只能维系你一段时间的心情。而人真正能依靠的，唯有内心的强大。爱情虽好，却伤心。坚强难得，却定心。与其信爱，不如信自己。

3、女人永远少一瓶香水，就像永远少一双鞋，一个道理。

4、女人就像饭堂里的菜。虽然不是很好吃。但是去晚了也还是会没有的。

5、女人的脾气就像股票——你也不知道它哪天跌哪天涨。尤其是和自己关系亲密的女人，那情绪就像魔术师，你永远不知道他会变出什么鸟东西来。

6、有时咖啡很像女人，想做好一杯单品咖啡，你就要接受它每一个味道，如果你不喜欢，那么你就很难做好一杯好咖啡，咖啡像女人一样，你要接受她任何缺点，才赢得她的好。

7、女人是上帝从男人身上取下的一条肋骨做成的。因此，茫茫人海中，总有一个男人爱你就像爱自己的生命一样。因为，你是他身体的一部分。

8、女人就像百年的红酒更香醇，没照顾好女人就像变了变质成醋的红酒，酸！

9、单恋的女人就像是猫，大多数的时候，你的热情只能换来

作秀般冷漠。

10、不同年纪的女人就像花儿一样慢慢的绽放，不同的程度有不同的味道。

11、有些女人可怜的就像架台上的衣服。被喜欢自己的人看完、摸完、试完以后再眼睁睁的看着他买走库存里的那一件。

12、女人的清纯就像胸腺，过了二十五岁还在，那就是有病了。

13、女人的善变，就像是妆变甘，点变都不离其中。

14、女人，就该像花一样绽放，用芳香包裹自己。迷人的花香，轻快、柔软，营造出温暖感觉，如一抹阳光挥之不去。

15、女人的放血日就像吸血鬼的转化日，所有感情都被放大了！

16、年龄就像一把刀，是每个女人的致命伤。随着生日蛋糕上的蜡烛一根根增加，遇到合适对象的机会就一年一年减少，爱情不会因为你多努力就会出现。

17、女人做好自己最重要，别扰自己心境！记住我说的人生就像抛物线，高潮低谷参半！闲看庭前花开花落！那些人都是羡慕嫉妒恨！

18、生过孩子的女人就像一个被掏空的葫芦，外面看着没什么，心里的最好的东西都给了宝贝。小时候很羡慕别人生病，可以不用上学还有很多好吃的，现在动不动就生病。

19、女人是情感的，是感性的。记得女人是最爱晒幸福的，她会向她身边的所有人去炫耀自己的老公有多么的疼爱自己，体贴自己。就像结婚的时候，会炫耀老公给自己买的婚戒一

般。其实，对女人好一点，她们会死心塌地地对你好的。

## 手捧鲜花的女人读后感篇十

《教育：让人成为人》这本书，里面的内容确实是太深奥了，看起来挺费劲的。只有这题目让我还有所感悟。一看到题目我就想到我们现在的学生一个个在家被家人们的爱包围着，他们不懂得自己要有责任感、自己要自立、自己要乐于奉献、自己要胸怀大志……，怎样让这样一群小皇帝、小公主认识到自己的责任，让他们成为大写的人。我觉得作为一名教师，我们都应肩负起神圣的职责，引导、培养学生成为一个大写的人。那么，如何将这些大道理深入浅出地告诉学生、并不断地内化为学生自己的言行素质呢？我认为，首先从“人”字的写法理解“大写的人”就是脊梁挺直、堂堂正正。然后是着重培养孩子的好习惯成就大写之人。我觉得最重要的事教给孩子怎样做人？首先要做一个品德高尚，永驻爱心的人。那这种爱心如何培养呢？我觉得应从以下几方面培养：

### 1、在日常生活中培养孩子的爱心

许多教师认为现在的孩子大多数是独生子女，身上承载了太多的爱但又缺乏爱心，事实上，对于教师来说，重要的不是评价孩子的爱心，而是在日常生活中发现孩子的爱心，从而放大并培养孩子的爱心。在日常生活中，教师要抓住一切可能的机会挖掘可以进行爱心教育的资源，并不失时机地对孩子进行教育。如给生病在家的小朋友以打电话问候、亲自看望等方式对他们进行爱的教育等，使孩子感受到帮助别人的快乐；新生入学时，请学生帮助照顾安慰；扶起摔倒的小朋友，和新同学一起做游戏；在潜移默化的渗透中逐渐萌发爱心，体验奉献爱心带来的快乐，学会关心同伴。

### 2、在教学中培养孩子的爱心

学校生活是丰富多彩的，但是有时我们老师仅仅注重了对孩

子的知识传授和能力培养，却忽略了教学活动本身对培养孩子爱心的重要作用，失去了教育的良好契机。比如让孩子互相扮演不同的角色进行交流和交往，在活动中互相关心，互相帮助，唤起其具体的情绪情感，既能体验到游戏活动的乐趣，又能得到爱的教育。在语文课中，我引用儿童文学故事对孩子进行感化教育，通过教师的讲述、提问和师生共同参与讨论，让孩子理解和接受。如《孔融让梨》、《游子吟》等课文，让孩子以作品中的形象为榜样，从中也让孩子识别父母、长辈的爱心和抚养的艰难，工作的辛苦，教孩子要体谅并帮助父母作一些力所能及的家务活，对亲人、同伴给予关爱。

### 3、和家长一道培育孩子的爱心

家庭是孩子成长的土壤，家长是孩子的第一任老师。家长的一言一行都会影响到孩子，在他们心中留下深刻的印象，因此不能忽视家庭教育的影响。现在的家长普遍更重视知识技能教育，而忽视对孩子进行品德爱心的培养。有些家长怕孩子吃亏，受人欺，对孩子消极引导，如“他打你，你就打他”；有部分家长自身缺乏同情心，给孩子负面影响；又有部分家长只知道给孩子爱，而不教孩子如何去关爱和帮助别人。这些因素造成了大多数孩子在关爱方面表现较差。因此，我们应指导，要转变家长观念，引起家长高度重视，使他们认识到要注意自己的言行，充分发挥榜样的作用。同时要注意随时利用身边的小事对孩子进行教育，让家长认识到，只重视知识教育和智力开发是不行的，要对孩子进行良好的社会性教育，使他们从小善良，对人关心、体贴。这样不仅能使孩子终身受益，而且有助于家庭生活幸福，有助于形成良好的社会风气。

总之，让爱在孩子心田发芽，茁壮成长，为写好大写的人的捺打下基础，这也为他们将来成为有爱心的品德高尚的社会成员打下坚实的基础。