

2023年散文青春塞缪尔读后感(优质10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

散文青春塞缪尔读后感篇一

有的人说，青春是红色的，像挂在天边火红的烈日；有的人说，青春是蓝色的，像布达拉宫的'天一样蔚蓝；还有的人说，青春是紫色的，像紫水晶一样珍贵……我知道了，青春是彩色的。

细雨绵绵，像藕的丝一样，接连不断。在某个房子里，有一双眼睛正默默欣赏着这些“藕断丝连”，耳边是青春的声音在回荡。那时也是这种天气，我注视着那个男孩和他的父母，坐在一辆载满家具的大货车上，慢慢驶出我的视线……我们的缘分从幼儿园开始，我们是邻居也是朋友，但有一天我们闹翻了，因为太小，早已不记得是什么原因让我们似乎再也成不了朋友。过了几天，我正在家里看电视，突然那个男孩冲进来，往我手里塞了一个盒子，对我说：“等我走了，再打开，再见了。”

这一切，使我的大脑一下没有反应过来，等我回过神时，跑到门口，他们已渐渐消失在细雨中。回到屋里，一点一点将湿掉的外壳打开，一个粉红的沙漏一张纸条，我哭了，也不知道为什么。

直到今天，看了一部电影《我的少女时代》，将埋在心低最深处的记忆，挖了出来。也许你只是像里面的林真心一样，是个平凡的女孩，但当你遇到不同的人时，你那平凡的人生

也会跟着一起发生许多你意想不到的变化。每个人的青春里，都有一个徐太宇，一个欧阳非凡。

散文青春塞缪尔读后感篇二

直到我读了《被窝是青春的坟墓》这篇文章，才知道珍惜时间有多重要。

这篇文章讲的是作者把许多时间耗费在了被窝里，等到醒悟的时候，已经来不及了，许多美好的时光都已经过去了。所以，作者从醒悟的那一刻起，开始抓紧时间，争取每一分每一秒。

曾经的我，只要是周末不上课，每天早上9点醒，醒了之后还要在床上躺好久，享受温暖而又舒适的被窝，可是多少青春荒废在此了呢？是啊，把时间浪费在被窝里，简直就是虚度光阴，时间就像海绵，挤一挤总会有的，拿在被窝里的时间可以干多少有用的事情呢？看看课外书，可以增长知识；复习功课，争取获得好成绩，哪怕是站在窗台上眺望远方，放松眼睛，也比在被窝里值得许多。

人们对于珍惜时间的人，是赞叹；对浪费时间的，是瞧不起。

正如书中说的，“无数个晨曦微露的清晨，爱学习的同学已在凛冽的风里站成一道惊叹的风景。他们拿书的手比躲在被窝里的更有力更有劲，他们迎风的脸比盖在被窝下的更黝黑更健康，他们跳动的心比葬在被窝下的更激昂更活跃……”

逝者如斯夫！不舍昼夜。”其实，伟大的思想家、教育家孔子在几千年前就已经告诉我们了“被窝是青春的坟墓”、“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”的道理，只是我们通常视而不见，最后就是“白了少年头，空悲切！”

可是，时间不等人，待我们醒悟的时候，却发现很多都已经

来不及了，开始后悔、抱怨……时间就这样一分一秒的过去了。朱自清的《匆匆》中说道：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？”

通过《被窝是青春的坟墓》，我想到了许多文章、格言，也想起了曾经自己虚度光阴的日子，我也经常感叹回忆的美妙，可是，我们不要让以后的回忆，成为无声的哭泣。

朋友们，时间不等人，快去做些有意义的事情吧。

散文青春塞缪尔读后感篇三

不知不觉已越来越欣赏和佩服俞敏洪老师，从他身上看到了在贫困中成长，在逆境中奋发的中国精神，读他的故事，心中萌生很多力量，无形中指引着我前行！

他说过：“每个人生命的起点不一样。这是每个人无法选择的，但人生怎么过，人生的终点在哪儿，却要靠每个人自己走。这就像马拉松，开始领先或落后50米并不重要。”他还说过：“我们每个人只要心里有山巅，即使道路再曲折，也能够到达人生的顶峰。”

从俞老师的身上感受到了很多宝贵的品质，同时，我也和俞老师一样，相信人生的信念最重要，一个人能在生活的种种磨难中始终不倒，靠的就是信念，我要相信未来，热爱生命，相信只要不断努力，就没有到不了的远方！加油，未来一定会比今天更美好！

一口气一天读完俞老师的这本良心之作，可读性很高，语言很流畅。很多话、道理就想是从自己心里流出来的，又温暖了自己的心。如果今生有幸能亲眼见到俞老师一面，我一定要当面感谢他的无私奉献和积极向上、菩提善良之心，让我不畏惧世俗，勇敢的追逐梦想。

心有多大，舞台就有多大！绝对不要瞧不起自己，只要认定自己的理想，坚持下去，就一定会成功。失败是好事，不仅能学到经验，而且成功的定律一定是失败、实践、再失败、再实践。人生就是不断奋斗的一辈子，何时开始都不算晚，只要你有不畏惧失败的勇气和持之以恒的毅力。也不存在什么所谓的“走弯路”，所有你走的路都会在未来对你产生或多或少或大的影响。人生没有白走的路，因为“曲线救国”同样也是成功。只要我们还有追逐梦想的动力！

书中除了有俞老师教我们面对社会的不公和功利时的各种道理，还有创业创新的各种理念，更有做人的标准。这些都让我成熟、成长，教会我善良、诚实、坦荡的去独自面对各路人马。

散文青春塞缪尔读后感篇四

终于看完小说《致青春》，先前朋友提醒去影院的时候记着带面巾纸，我还打趣说你一个没谈过恋爱的老男人会哭那我就一定不会哭。

可是，看着赵微，一个性格与自己如此相像的人物，不论对谁都不再有打趣的兴致，一个成功的人物莫不是让每个读者看到了曾经的自己。是的，心如刀剜心有余悸心情澎湃……一会儿哭、一会儿笑，像疯子一样。读到凌晨三四点考虑到熬夜伤身关了灯却睡不着便又继续读起。是不是一个人活得太精明就不太容易幸福，知足方能常乐，但是揣着明白装糊涂的阮阮的结局又有谁能解释？再痛苦都改变不了的就是命运，陈孝正也是命运不济的种。到底谁是男主？得到女主的是男主吗？可是林静却没有激起我心中太多的涟漪，我为陈孝正三个月和三十岁的命运哭泣，然而三十岁的.苦是三个月遗腹时已经注定了的。“离了就离了吧，郑微有什么好，连个黄瓜都切不好”“还是别离了吧，黄瓜不会切就不切吧，只要你喜欢就好”“刚才那个叔叔也哭了”有的人因为觉得自己的爱情高尚与众不同于是执念的不肯放手，是执念没错，

但也不能断定经过文人的修饰做不到感动他人。

由迫不及待期望结局到希望还有无止境的番外。放下手机，躺在床上，突然很想哭，不为任何一个塑造出来的人物，也不为自己，也不知道为了什么，就是想哭，抱着枕头哼哼唧唧，雷声大雨点小，只够沾染睫毛，但真的不是矫情，因为身边无人，最真实的自己，为青春留了不多的眼泪，但无缘由的不快，就像婴儿生病后只知胡闹却没人知道是哪里出了问题，自己更是说不清楚。

有时候坚持一下未必不可，但要切记愿赌服输。阅至末尾处，心情平静了很多，像之前阅读的每一本小说一样。

散文青春塞缪尔读后感篇五

最近喜欢上了看书，在图书馆的角落，我的心慢慢的沉静了，淡淡的，深深地，我爱的’！！！！

———题记

11月18日，一大早跑图书馆，拿了本《玩偶青春》，我的阅读就此开始，。

作者：张靖、冉红友。

在书的封面，有这么一段触动人心的话：象牙塔里的爱情，往往以悲剧结束，五彩斑斓的人生，破灭了一个又一个的泡泡。

一部个人奋斗的血泪史，

一段凄婉哀怨的爱情故事，

一幅大学校园生活的图画，

一部当代青年的人生教科书，

一曲对信仰、理想、真诚、善良、进取、奉献的赞歌。

如果快乐产生于龌龊和平庸，崇高、责任意味着痛苦，我也将选择后者。

作者题记一

河流啊，快些清澈吧，

天空啊，快些洁净吧，

浑浊的心啊，快些明亮吧

散文青春塞缪尔读后感篇六

时间在一抬头一低头的缝隙里消逝。窗外铅灰色的天空，飘零的云朵，流逝的时间，还有沉沉的黑夜都已沉淀成或幽雅或凄凉的历史。

当我们还是一群稚嫩的孩童时，这些年的`时间，为实现这样饱满的人生，断断续续地做着一些代价高昂的梦，断断续续地写些不是文字的故事，断断续续的被生活的遗憾所打岔，跌入低谷，并拒绝任何搭救，自己漫漫摸索着爬起来继续走。

当我们慢慢地长大，我们就会懂得这些，以前是不顾一切地去顾及一切，现在是决定了不顾一切地去顾及一切。

未曾想到，在这样的一个过程中，我们的出生年代，成为了一个字正腔圆的集体烙印，被用作追捧和诟病的代名词，无论我们有着多么迥然不同的生存姿态。

如今试想，当我们白发苍苍时，给自己的家人讲起“自传”

时，应如何讲起。想必，都不愿回想起那些不愉快的吧！只当我们恋恋不舍的回首，一边沾沾自喜地前瞻时，就惟独冷漠地面对今日，这是怎样的可悲！只许如今活在当下。虽然某些人今天以晦涩的口吻把“自传”展示到纸上的时候，记录早已变得苍白无力。那些花朵一样摇曳的过去，像时光一样没有办法库存。如今，只得珍惜！

散文青春塞缪尔读后感篇七

早就过烦了孤单的自己。

感谢上苍让我在那个秋天认识了你。

也许你也是孤单了吧。

当你悄悄的走近我的. 世界里，

直到我的耳边时常听见你的声音。

直到有一天说喜欢，说爱！

转眼之间三年就像流水一去不复返。

原来我们的诺言相守就像窗纸轻易被打破。

直到闹到哭了，累了，恨了。

难道距离产生了美，又注定这美好不会长久吗？

也许哭了吧。

也许累了吧。

也许恨了吧。

算了吧，既然你早不再在乎。

如今已经过了学生时代的我。

却在心里时常想起了你。

绝望了多少次，告诉自己你没有背叛。

梦里还是要相见。

为什么，这世界分开还要有记忆？

为什么，眼泪洗不干昨天的一切。

也许真的爱了。

脑海里还有你校园红色宿舍，还有绿色足球场，还有餐厅对面的你。

这样子就是青春。

献给曾经异地恋的你，我，他我们不容易。

散文青春塞缪尔读后感篇八

80后的吴子尤，算是个天才，年纪轻轻就出版了一本名叫《谁的青春有我狂》，在我和他同龄时，我还看动画片，比起别人，我有点鄙视自己。

吴子尤喜欢笑，在上帝送他一个金灿灿的肿瘤，他仍然坚强地生活下去。他非常乐观，没有被病魔压得气喘不过来，而且坚强地面对。虽然他没有战胜病魔，但他已经超越了一切！最后，肺炎夺走了他的生命，结束了他的一生。唉！天妒天才。

吴子尤坚强、乐观，比起我，曾被病痛彻底“打垮”。小时候体弱多病，一发烧就是一个星期。医生打针时，因为疼痛而哭；喝药时，却因为药苦而哭；发烧难受时，更因为这样儿大哭。

吴子尤虽死犹存，他一直鼓励我，在人生道路上要学会坚强、乐观。如果生活有一百个理由让你哭泣，那么你就要有一千个理由笑迎生活。

散文青春塞缪尔读后感篇九

邵丽华。千手观音。舞者。成功者。执着。刻苦。是我对她的所有印象，我不知道她的成功背后有多少滴的汗水、泪水·····惟一可以确定的是，她的梦想成为了现实，因为那份执着。

我算不上是一个执着的人，因为该执着的地方不执着，不该执着的时候有近乎偏执。我不喜欢改变，习惯同一口味的饮料，同一款笔，做同样的事。很多事情于我，总是明知不可为而为之。

邵丽华的梦想是成为舞者。我的梦想是——做一个背包族。然后，将生活炼成文字。偶尔觉得城市是属于我们的巨大的游乐场，触目之处都是我们的心心念念，只是梦想还太轻，载不起我们沉重的飞行。我知道那个关于背包族的梦对现在的我来说近乎荒诞。因为现实总比想象中残酷，一些本以为生了根的东西，莫名其妙就消失不见。更何况那只是一个毫不起眼的所谓的“梦想”。

邵丽华的成功比任何一个舞者都来的困难。因为她是一个聋哑人。她一路走来所遇到的是我们难以想象的艰辛。2岁时候的一场高烧让邵丽华从此听不到声音。小学一年级的時候，在学校的排练厅里，老师让她第一次感受到鼓的震动，第一次感觉到什么是节奏，让她觉得这是世界上最美的声音，从

此她便爱上了音乐和舞蹈。在重重困难面前，邵丽华都坚持了下来，振动的节拍一路舞来，从国内的舞台向世界的舞台，最终成为中国唯一登上美国卡耐基音乐厅和意大利斯卡拉大剧院两大世界顶尖艺术殿堂的舞蹈演员。一个健全的人都做不到的，她却做到了。

我一直都很羡慕那些可以独自背包上路的人。喜欢不用附着别人的意见下自由洒脱。所以我想做一个背包族。还记得那天遇到的背包族先生，他是一个大学生，用假期在各个城市游荡。他的眼睛里，有一种叫做随性的东西。我很羡慕这样的生活，于是我想做一个背包族，塞上耳机，背上大包，将生活炼成文字。

邵丽华的执着和刻苦造就了今天的她。那会不会有一天，我也能成为想成为的人？

天空长长的飞机云，美好而苍白，我喜欢天空的颜色，不管是灰白、暗黑、或是各种不同深度的蓝。可是，我的喜欢和我的文字一样，也许和梦想也一样，都是苍白无力的。但是我相信，只要执着的走下去[mydreamwillcometrue]（我的梦想会成真）！

最初的梦想，紧紧握在手中，最想去的地方，一定会到达！

散文青春塞缪尔读后感篇十

读《边城》所感捧读著名作家沈从文的《边城》，一抹淡淡的愁云萦绕于心。

《边城》里的文字清幽深远，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风味人情。清莹的河水映出水底凌乱的碎石；微风吹过竹林，发出沙沙的轻响；乳白色的雾霭腴腆地在薄暮的夜色里飘浮……那潺潺的流水，凉爽的山风，青翠的竹林，白日喧嚣夜晚静谧的渡船，构成一道靓丽的风景线。

《边城》里的情感真挚坦怀，那诗意的情绪，出尘而卓然的清丽，让我陶醉于一曲林泉深处悠然飘出的牧歌，清新悠远……是的，牧歌！小说中始终洋溢着牧歌的情调。看多了高楼大厦，看惯了车水马龙，我的心憧憬着一片远方的土地，一片朦胧勾勒出的天堂……湘西淳厚纯朴的人情世态，健美古朴的风俗习惯，新奇幽雅的山光水色，情调爽朗明快，色彩绚丽清新……好一幅优美别致的风土人情画卷！！可谁又预感到，随着“城市化”“现代化”的愈演愈烈，这样的边城和边城里自然古朴的原始和谐，将如梦境般一去不复返，仅存于幽幽的回忆之中，这自然的人性将为崇拜物质的功利和扩张欲望所湮没。