

最新死亡诗社读后感(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

死亡诗社读后感篇一

惊险的冒险，有趣的线索，惊动人心的秘密…这些就在这本书里，展现的`淋漓尽致，想听听他们的冒险吗？想的话和我一起往下看吧！

三只小虎在艾玛那里打工，听女主人说了他的怪叔叔，他们就开始起疑开始寻找那‘宝藏’！在以前的女管家嘴里说出的线索和一本航海日志，在游乐园的海盗船，在秘密紧急逃生口的游戏直到犯人被捕…小虎们勇敢探险，绞尽脑汁，奋力寻找着一丝丝的线索…最后功夫不负有心人，让小虎队里的一个女孩碧吉找到了他之后就被警方逮捕了。

想知道怎么让一张新纸变得好像放了很久甚至发霉呢？今天我就告诉你们秘诀吧！用红茶水喷在一张普通的纸上再把它烫平，这样纸就会显得陈旧，发黄。

这就是我读‘冒险小虎队（解一开死亡密码）’后感，很有趣吧？

死亡诗社读后感篇二

今天，我读完了《解开死亡的密码》。这是我看的第一本探险书，我喜欢碧吉路克、帕特里克。他们全是外国人。

讲的是有一个大骗子，能变成一千多种样子，但小虎队总能

识破；小虎队帮艾玛干活很累，艾玛总催他们，后来他们一起去救教授，想报警，电话线却断了。三个人相互配合才救了教授。

他们让我知道了要齐心协力才能干好事情，我多希望我也能当小虎队的一员！

死亡诗社读后感篇三

解开食物的“营养密码”

在健康饮食的浪潮奔流之际，人们对食物的要求日益苛刻，有的消费者误将一些自以为“不好的食物”通通拒之门外。殊不知，保证人体健康的关键在于构建均衡膳食以及保证合理的身体运动水平。不科学的食物“筛选”法可能会丢弃一些人体所必需的营养。那么我们该如何来挑选食物呢？本刊特邀上海市疾病预防控制中心邹淑蓉主任医师来为我们解开食物的“营养密码”。专家指出，从营养学的角度，没有不好的食物，只有不合理的膳食。

没有不好的食物

日常生活中，一些高胆固醇、高热量的食物都被人们列为“不好的食物”。事实上，能量和脂肪也是人体功能正常运作的重要组成部分，只有在过多摄入时才危害健康。

其它营养素亦是如此。专家表明，对营养素过量摄取可能会引发慢性疾病，但对营养素的不足摄取又可能造成营养不良。通过各种不同特点食物的有机搭配，来达到均衡膳食的目的，才是健康饮食的关键。所谓“没有不好的食物，只有不合理的膳食”就是这个道理。

同时，享受美食也是享受生活的一部分。我们在强调健康膳食时，并非告诉消费者要“拒绝”所有的美味。以胆固醇为

例，人体每日膳食中胆固醇摄入量不宜超过300毫克。但如果你一时没有抵挡住美食的诱惑，一顿饭摄入了较高的胆固醇怎么办？其实答案很简单，只要在下餐中有意识地不吃含胆固醇的食物，多吃些蔬菜类就可以了。并没有必要把所有“不好的食物”都拒之门外。当然，配合身体的运动也非常重要，饮食搭配得当，保证能量摄取和消耗平衡，我们就可以在尽享美食的同时，保证身体健康。

别只关注保质期

为达到均衡膳食的目的，食物的营养信息是关键，如何挑选食物的问题也随之而来。在超市买食品，你第一关注的是什么？一定是生产日期和保质期，而很少去关注营养成分表。其实，营养标签中的营养成分表对消费者了解食品的营养信息至关重要。按照卫生部《食品营养标签管理规范》的规定，预包装食品包装上应首先标明每100克产品或每份中能量以及蛋白质、脂肪、碳水化合物、钠等四种核心营养素的含量，以及所含营养成分占“营养素参考值”的百分比(nrv%)。营养素参考值能帮助消费者了解食品所含的营养成分占人体每日所需摄入营养总量的参考比例。除上述成分外，食品营养标签上还可以标示饱和脂肪酸、胆固醇、糖、膳食纤维、维生素和矿物质。因此，挑选食物时，除了要仔细确认保质期以外，对于食物中的营养信息更不能掉以轻心。

死亡诗社读后感篇四

《死亡诗社》又名《春风化雨》，朋友曾一直推荐看的一部电影，今天终于抽时间从头到尾看了一遍个人觉得还是按英文直翻的比较好，通片看下来，就觉得胸口涨涨的，想要发泄，却怎么也找不到出口。

无法说出的无奈。看到最后尼尔被他的父亲逼的自杀，看到父亲一直在说他自己的想法——哈佛、医生，他终于憋不住了，向父亲怒吼出“i must tell you what i feel!”他的父亲

说“tell us what you feel!”我以为矛盾可以得此缓解，结果尼尔却父亲被告知如果是演戏的话想都别想，尼尔终于放弃了最后的挣扎，也许从那一时刻起他就有了轻生的念头，因为他觉得活着没意思，没有价值。

尼尔有如此想法也不是这一件事导致的，而是日积月累的，从影片开始，尼尔的父亲勒令他退出校报社，就可以看出尼尔的无奈。最后的自杀行为也就可以理解了。

看到尼尔的父亲，我就看到了现实社会中大多数的父母，他们把年轻时未完成的梦想一厢情愿的加在了孩子的身上，认为这样走下去肯定没错。但是，他们忽略了，孩子作为一个个体，一个有着独立的思考能力的个体，他们有权利选择自己的生活。

不错，父母的引导对孩子有一定的影响，但那只能是引导，只要他们没有往坏的方面发展，何不让他自己成长，或许他会更加体会到成长的快乐——思想的宣泄，生命的价值。家长也会轻松点，与其一门心思的扑在孩子身上，倒不如花更多时间来实现自己未完成的梦。

再看看基丁老师最后被当做了替罪羊，成了牺牲者，也许这是解决问题的唯一方法——你好，我好，大家好，只有他没有好下场。牺牲了基丁老师，这不是皆大欢喜吗——学校的荣誉可以保住，学校的稳定可以保住，学校的制度可以保住。于是就以退学逼迫死亡诗社的成员们威胁他们让他们作伪证。

他们还是孩子啊！努安达坚持不说谎，最后难逃退学命运。看到托德在校长那，在父母的旁边，他那无法申诉的眼神，他绝望了，我也绝望了。最后基丁老师终于要走了，托德终于忍不住了，他觉得必须要让老师知道真相，他们不想背叛老师，但他们无力反抗。看着同学们一个个的站到课桌上，呼唤着“ohcaptain,mycaptain!”眼泪终于忍不住了，在眼眶里直转。基丁老师最后是带着笑离开的，因为他知道，有那么

一群学生已经开始自己思考了。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

死亡诗社读后感篇五

很难定义《死亡刻痕》究竟是科幻还是奇幻。星系中存在九大星国，议会从中调解周旋，每一个星国都有自己独特的文化与技术，人们坐飞艇在群星间穿梭，生命潮涌在宇宙中此起彼伏，每个人都有各不相同的天赋赐礼，神谕者看到未来幻象，命运眷顾者被指定命运。本书作者维罗尼卡·罗斯凭借《分歧者》系列火遍全球，她在这部作品中架构了一个与末日后芝加哥全然不同的新世界。作者没有解释人类起源，若我们预设九大星国的子民都是远古地球人类的后裔，那这个故事可以被看作太空歌剧，若我们接受此乃架空世界，故事又可以被看作史诗奇幻。

不不不，歌剧和史诗这样的称谓对于这个故事来说太宏大了，作者想讲述的故事核心是背负既定命运的个体如何一步步自愿或被迫将之实现，花费心思架构的世界不过是供人物表演的华丽舞台。人人都有未来，但并非人人都有命运；知晓自己命运的人，有的试图去改变它，有的为之困惑，有的却毫不在意。命运绝非人物唯一需要背负的东西。

阿珂斯是出生于贫寒之地的茶威少年，作为家里最小的孩子，他容易害羞容易脸红，跟在哥哥姐姐身后亦步亦趋。可当危难真正降临，坚毅刚强、奋起抗争的那个也是他。背负着救出哥哥的责任，他在敌人梟狄族群中生活多年，变高变壮，

也变得更强大。“将为服侍诺亚维克家族而死”是他的命运，为敌人、为暴君、为他痛恨的弑父仇人而死。命运使他困扰，却不是他最重的负担，他所背负的更多是责任，他认为哥哥被抓住是自己的责任，哥哥的记忆被置换是自己的责任，就连仇人的死亡，他也负有良心的责任。阿珂斯太善良，把一切都归咎于自己，尽管不幸的源头不是他，执行者也不是他，他依旧认定那是自己的过错，并为之自责。

责任好像一把枷锁，锁住阿珂斯，让他无法逃离梟狄回到故乡。正因如此，他一步步坐实了自己的命运，赢得自己的梟狄盔甲，成为诺亚维克小姐的仆从，也许有朝一日还会成为茶威的叛徒。可对他来说，救出哥哥要比避免宿命更重要。

至于希亚，责任没什么可令她困扰的，她是诺亚维克家的小姐，父母死后长兄当权，她无须也不想为哥哥的统治操心，她对家族并不抱任何责任。她有自己的重担要背负——她的天赋赐礼，她的疼痛。潮涌阴翳覆盖了她的皮肤，更覆盖了她的生活，疼痛笼罩一切。她无法像常人一样享受肢体接触带来的温暖和快乐，她的触碰意味着伤害。旁人更不知道，她本人也无时无刻不承受着痛苦。

希亚很早熟，残暴的父亲、性格软弱却偏偏被塑造成残暴的哥哥、难以忍受的剧痛、因自己而死的妈妈，她迅速成长起来，学会独自忍受这一切，不对生活抱过高的期望，她将自己隔绝封闭，正如她将疼痛封闭在自己体内。至于她的命运，“将会跨越极羽边境”，相较她的出身她的天赋赐礼来说显得过于平常，根本没什么好令她在意的。

一个固守绝望。只有两个人能够坦然触碰希亚，一个是感觉不到任何疼痛的瓦什，另一个就是能够阻断生命潮涌的阿珂斯。前者是空洞麻木的反派，后者是温柔体贴男主角。从他们相遇之际开始，读者便期待他们相爱。的确太般配了啊，身份悬殊，性格互补，阿珂斯的天赋赐礼又恰好能抑制希亚的痛苦，就连模棱两可的命运也可以被解读成阿珂斯“将为

服侍诺亚维克家族的希亚而死”和希亚“将会与阿珂斯一同跨越极羽边境”。两人相遇之后，都发生了变化，阿珂斯逐渐接受“生死面前，正义一无所用”，希亚则逐渐打开心扉不再那么冷硬，两人都在变，变得更契合彼此的性格。为了解决身份对立这个问题，他们也做出了各自的选择。

读者仿佛看到了故事的圆满结局，作者却在这里戛然而止。旧的谜团尚未解开，新的危机迎面而来，我们所解读的命运真的会以这种方式实现吗？命运是一定会发生的，未来却有多种，命运是个人的，未来却牵涉多人。神谕者看到几百种含混的未来幻象，为了达成对大部分人更优的未来，有时他们不得不选择牺牲个人。大多数科幻小说更关注人类整体的未来，维罗尼卡·罗斯选择将笔墨更多落于人物个人命运之上，人物与命运的抗争构成了主要故事张力，从这点上来说，《死亡刻痕》确实是《星球大战》那样的作品。

死亡诗社读后感篇六

不觉间，李太白的一句诗涌向心头——天生我材必有用，千金散尽还复来。

在浩瀚缥缈的宇宙洪荒间，每个人都是一个渺小，而又独立存在的个体。每个人立于世间，都有他独特的天赋。

《死亡刻痕》的主人公们就是这样的一群人，每个人都有天赐的能量，各不相同。给他们带来力量，也带来制衡，甚至带来伤痛。

作者用“天赋”这样的设定，给人带来耳目一新的感觉，就像看到《哈利波特》里面的小巫师们拥有魔杖咒语一般，不同于已知的凡人间的普通力量。

但是比较令人惋惜的就是每个人身上的天赋虽不同，却总有可以被制衡的另一种天赋的存在。就像书中一直不断的出现

的对“正义”这个词的解读一样。不管多少种解读方法，正义始终存在着。

【希亚】因为“疼痛”的天赋，始终是自己的桎梏，伤害自己，也伤害他人。甚至将完美慈爱的母亲错杀了。女主的天赋看似是把“杀人利器”，其实她自己何尝不是最受伤害的那个。因为这个天赋，她沦为哥哥的“爪牙”，为他的残暴和懦弱一次次挥洒自己的“屠刀”。本性善良的她在威胁下成为一个刽子手，即使当年只有十岁。

然而，希亚在饱受痛苦煎熬的笼罩下，违心的做哥哥手中的鞭子。其实也是无形中为她日后的反叛埋下了种子。因为心中重新找回了爱的力量，才让她走向更加光明的人生。

突遭变故，却毅然扛起肩上的重担，将解救哥哥作为自己的使命，殊不知，他也是那笼中雀啊。就是这样的一个救赎者，始终奔跑在救赎他人的道路上，不论遭受多少磨难，不改初心。

【先知埃加】就是阿珂斯身陷敌营，拼死要营救的哥哥。他拥有先知的天赋，所以不可避免的成为了暴君想要攫取的对象。再加上本性懦弱，胆小，在悲惨的际遇下，只剩下被伤害的结果。然而，最悲剧的地方就在于这样一个没有攻击性的人物，这样一个不够尖锐的天赋，最终让他万劫不复。

最后利扎克告诉希亚：“我们的父亲还活着”。无疑是抛出了一个巨大的悬念。似乎后面还有更大庞大的阴谋和战争。

【杀戮刻痕】这说法用词不当。那些刻痕记录的实际上是失去，不是胜利。

这是希亚心中对“死亡刻痕”的理解。也是我们可以看到的杀伐对孩子，对充满爱的人类的心中埋下的伤痛的种子。

死亡诗社读后感篇七

惊险的冒险，有趣的线索，惊动人心的秘密…这些就在这本书里，展现的淋漓尽致，想听听他们的冒险吗？想的话和我一起往下看吧！

三只小虎在艾玛那里打工，听女主人说了他的怪叔叔，他们就开始起疑开始寻找那‘宝藏’！在以前的女管家嘴里说出的线索和一本航海日志，在游乐园的海盗船，在秘密紧急逃生口的游戏直到犯人被捕…小虎们勇敢探险，绞尽脑汁，奋力寻找着一丝丝的线索…最后功夫不负有心人，让小虎队里的一个女孩碧吉找到了他之后就被警方逮捕了。

想知道怎么让一张新纸变得好像放了很久甚至发霉呢？今天我就告诉你们秘诀吧！用红茶水喷在一张普通的纸上再把它烫平，()这样纸就会显得陈旧，发黄。

这就是我读‘冒险小虎队（解开死亡密码）’后感，很有趣吧？