

# 最新撒野读后感唯美(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 撒野读后感唯美篇一

五月，在这个有些闷热的初夏，我读了一本令我难忘的书，名叫《撒野》。

起初，是被精美的封面与独特的名字所吸引，但当读过之后才发现这本书的励志、经典。

蒋丞学习好，精通篮球、滑板、弹弓，他因为被养父母抛弃而回到亲生父亲家中。已经遭受过无数否定，不被认可的他从未感受过家的温暖，并与这个世界格格不入。顾飞则十七岁就当家里的顶梁柱好多年，也从未想过自己的人生会有光芒出现。但当他们见面的那一刻，结局就注定不平凡。

我想，他们如果没有遇到过对方，大概会一直被粘稠的黑暗所包围难以解脱。所以，感谢命运，感谢火车站的遇见，感谢顾飞与过去说的再见，感谢丞哥在手持弹弓时望向大飞的那一眼，感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，将过去所有的迷茫与痛苦变得遥远。那次意外的相遇，笑与泪，苦涩与欢喜，在出租屋的的一一点一滴，是大飞、丞哥的独家记忆，是撒野的峥嵘岁月，也是我前进路上的一盏明灯。相信，他们一定会在未来撒野奔跑。

读后真正喜欢的是丞哥与大飞个不留遗憾的勇气，冲破困境的不畏不惧，就像在无尽的黑暗中发出一道光，是让人咬牙

去追，去抓住的希望。

故事告一段落，希望他们在路上一往无前向着光，在无言时，一个眼神就到老。梦还在继续，他们带来的勇气永远不会被消磨殆尽，胸膛中的热血依然滚烫，愿我们都能像书中说的那样，能像对方一样勇敢。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱；我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到；我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。

## 撒野读后感唯美篇二

你勇敢吗？相信大多数人的回答是点头。可真的吗？你会在摔倒后站起来吗？你会从泥坑里爬出来吗？不，你不会。勇敢看起来很简单，实则没有几个人做到。

《撒野》这本小说描述的是两个少年从泥坑里爬出来，向着光前进。它用最平实的语言，向我们展示了勇敢。

顾飞小时候过得很不好。他在一群垃圾中长大，亲眼见证着爸爸将妹妹扔到墙上，看着爸爸过世，母亲另嫁。他从小就用冷酷来伪装自己，对一切都不管不顾，直到他遇见蒋丞，蒋丞带着他，拉着他，让他走出了童年的阴影。“顾飞，跟着光，离开这里。”是啊，这两个少年勇敢，即使出身在这，也奋不顾身向前冲，无所畏惧。

合上《撒野》，我才意识到之前的我有多么软弱。那一次学校联欢晚会，班主任到班级说了这事，还说要报名的举手。我之前准备了好久的英语稿子，此刻发挥了作用，可老师征求报名的时候，我还是犹豫了，正做思想斗争时，老师已经结束了报名。回想起，我不禁在心中暗骂我自己：胆小鬼。

生活中，就应该像顾飞蒋丞一样勇敢，即使前方的路再难走，

也要不顾一切向前走。

## 撒野读后感唯美篇三

《撒野》是作者巫哲笔下的一本小说，虽然是网络小说，却也是无数人的白月光。而现在，同样也是我的白月光。

书并不是经典名著，却写得异常现实。两个少年在这个破败的城市里相遇，他们在过去的十几年里各自有不同的遭遇，原生家庭都有种种的不幸。但是在这座城市里，他们是彼此的慰藉，意料之外的意外。顾飞教蒋丞如何面对这个城市的人情世故，处世之道，并且在面对家庭纠葛时为他出谋划策，在蒋丞备考期间给予其充足的后备。是顾飞给了蒋丞本来灰暗的人生一点阳光。

现实往往是残酷的，他们在需要为未来的生活做打算。可在十多年原生家庭和周围环境的影响下，顾飞开始犹豫了。当蒋丞想要拉上顾飞继续向前走时，顾飞一句无奈的“算了吧。”成了他最后的挣扎。至此，是蒋丞对顾飞的救赎。蒋丞仍不放弃，他就一直站在了前方，等着顾飞自己走过来，。最后顾飞终于鼓起了勇气，追上蒋丞的步伐。

这种救赎着实让人感动。当我合上书本的那刻，他们就不再只是一个故事了。我始终相信，某一时间的大千世界的某个角落里，他们的故事还在继续。所有的事件发生都是偶然中的必然，书中以极其质朴的语言，呈现了立体丰满的蒋丞与顾飞，也描绘了残酷的现实世界。正是由于这种现实的磨炼，才会让他们拥有救赎的机会，他们才能成为更好的自己。

书中的感情在现实生活是真实存在的，但是想来社会也是残酷的。社会上有许多的偏见，旁人异样的眼光压得别人喘不过气。我曾在网上搜索过《撒野》这本书的书评，铺天盖地的是对于这些书乃至对现实感情的谩骂与偏见。他们看不见书中的温暖，却加以谩骂。其实感情并没有错，疏散的往

往都是偏见。

我不支持，也不反对，但是我尊重他们，尊重社会上每一份独一无二的感情。他们拥有自己的色彩，他们会骄傲地扬起彩虹旗，显示着自己的个性。

《撒野》就给我很多的感触。每一个故事都是离现实那么贴近，就好像真实存在一般。我的青春没有那么多光鲜亮丽的色彩，所以才会在书中别人的青春中寻得一丝亮光。

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望，就会所向披靡。

## 撒野读后感唯美篇四

五月，在这个有些闷热的初夏，我读了一本令我难忘的书，名叫《撒野》。

起初，是被精美的封面与独特的名字所吸引，但当读过之后才发现这本书的励志、经典。

蒋丞学习好，篮球、滑板、弹弓，他因为被养父母抛弃而回到亲生父亲家中。已经遭受过否定，不被认可的他从未感受过家的温暖，并与这个世界格格不入。顾飞则十七岁就当了家里的顶梁柱好多年，也从未想过自己的人生会有光芒出现。但当他们见面的那一刻，结局就注定不平凡。

我想，他们如果没有遇到过对方，大概会一直被粘稠的黑暗所包围难以解脱。所以，感谢命运，感谢火车站的遇见，感谢顾飞与过去说的再见，感谢丞哥在手持弹弓时望向大飞的那一眼，感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，将过去所有的迷茫与痛苦变得遥远。那次意外的相遇，笑与泪，苦涩与欢喜，在出租屋的的一一点一滴，是大飞、丞哥的记忆，是撒野的峥嵘岁月，也是我前进路上的一盏明

灯。相信，他们一定会在未来撒野奔跑。

读后真正喜欢的是丞哥与大飞个不留遗憾的勇气，冲破困境的不畏不惧，就像在无尽的黑暗中发出一道光，是让人咬牙去追，去抓住的希望。

故事告一段落，希望他们在路上一往无前向着光，在无言时，一个眼神就到老。梦还在继续，他们带来的勇气永远不会被消磨殆尽，胸膛中的热血依然滚烫，愿我们都能像书中说的那样，能像对方一样勇敢。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱；我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到；我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。

## 撒野读后感唯美篇五

书有很多，内容不尽相同，道理自然也不一样。《撒野》让我对生活有了全新的认识和思考。

这书总共三本。主要讲了一个叫蒋丞的学霸来到了钢厂，机缘巧合遇见了一个自闭症，爱玩滑板的小女孩顾淼。因为顾淼说不出家在哪里，蒋丞无奈之下只好按顾淼交给他的电话号找到了她的哥哥——顾飞。就这样，因为女孩顾淼，学霸蒋丞和钢厂小霸王顾飞成了好朋友。在钢厂的那几年，他俩互相救赎拼搏，最后都成为了彼此眼中最好的那个人。

我喜欢顾飞。他成长在一个比较特殊的家庭：妈妈有少女心，家里的事情很少过问；妹妹有自闭症，不会说话，害怕时只会尖叫，可以说整个家都是他一个人在支撑。可他从不喊苦说累，所有的事情总是一个人默默承受。自从和蒋丞成为好朋友后，他变得开朗了许多，但还是不愿意接受别人的帮助，他觉得自己的事情就应该自己来承担，不能连累他人。后来蒋丞考上了大学，远走他乡，可是他一直没有忘记顾飞和顾

淼。他决定通过打工挣点钱，帮助顾淼治病。这事被顾飞知道了，虽然感动，但是 he 不想蒋丞把时间浪费在这件事上，希望蒋丞好好读书。而蒋丞认为作为好朋友就应该互相帮助。他俩谁也说服不了谁，好长时间都没有联系。后来还是在看着顾淼一点一点好起来，两个人才重归于好。

读这本书，我一方面佩服顾飞的勇于承担责任，一方面也感动于蒋丞作为朋友的不离不弃。原来的我也跟顾飞一样，认为自己的事情就应该自己承受，不应该连累别人，慢慢地就变得特别内向，不知不觉中许多压力和烦恼无法排解，自己变得越来越不快乐了。顾飞和蒋丞的友谊让我认识到大千世界，孤身一人难以应付一切，大多时候要借助团体的力量，才能实现更多的价值。彼此温暖，互相成全。这应该是这本书给予我的最大收获吧！

《撒野》不野，它带给我们的是温暖，是在自己的努力和别人的支持陪伴下，照进黑暗中一束希望之光。

## 撒野读后感唯美篇六

《撒野》讲述了两个少年在彼此的世界里互相救赎，不甘屈服于命运，向阳而奔的故事。

因为蒋丞的这个“没有预约的来到”，让顾飞乱了神，一次次偶然的必然，他们互相帮助，共同奋斗，最终，蒋丞以662分的成绩考上了人民大学，还为顾淼学心理学，则顾飞上了本地的师范。我认为作者文风诙谐幽默，行文流畅是一本激励人的小说整本小说写出了两个词，真实现实，他没有像别的什么轻轻松松720分，蒋丞是通过多少个夜晚的奋斗考来的662，这是真实；钢厂的颓败，钢厂里的人无一不现实。他们将生活中的乐趣建立在别人的痛苦传闻之上哪家小孩儿被打的大哭大闹、谁与谁又当街对骂，这些事每天不断的在钢厂里上演，令人感到麻木，他们也失去了所谓的底线，甚至不把自己的命当回事，就像文中的李辉，可以为了钱，用尽

一切手段的威胁、哄骗，也有着满满的封建残余，她是个女人，就该做这些事！作者毫不留情，将这一切赤裸裸的揭露出来，那些底层人民的丑陋面孔令人谴责、令人作呕，他虽是小说，但却整体干净明快、简洁、没有丝毫的扭捏作态，无病呻吟，有的只是日常的资源，片羽生活琐碎，令人觉得真实可信。

后来才知道顾淼怕水是因为顾飞心里怕水，顾淼怕血，也是因为顾飞怕血，“丞”在古语中意为拯救“飞”在古语中，意为意外，是的，他们是彼此的救赎，是意料之外的意外，我好像懂了，“撒野”不是撒野，而是冥冥之中的一种救赎，那种像断了线的风筝一般的感觉，那种度过了无数黑暗，终于抬头看见阳光的感觉。

我很喜欢文中的一句话——“没有谁的生活会一直完美，但要看向前方，满怀希望就会所向披靡”。

是啊，冲破枷锁，挣脱镣铐就是阳光，我其实一直就在身边。

## 撒野读后感唯美篇七

“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却撒在了我的身上。”一位网友这样评价这个故事。这是一个关于生活的故事，不是什么世界名著，也没有很多人知道，但却一次又一次的叩击我的灵魂，把我拉向一个无限的远方。

顾飞，一个在小城市里生长的普通高中的高二学生，会吉他，会作曲，会摄影，篮球打的超级好。他爸爸的死，他妹妹的病，他妈妈的天真和不负责任，这些宛如一道坎，一道无法跨越的坎。放学后到便利店看店，偶尔旷个课去做兼职，在妹妹尖叫时耐心的'一遍一遍哄着……在那个看似平凡的男孩身上，压着令人难以喘息的巨山。

蒋丞，一个被养父母退养回十八线小城市的高二学生，学霸，市状元，中国人民大学法学系高材生，会打架，会钢琴，会滑板，弹弓百发百中。所有人都知道，他不属于这里，他自己也知道他两年后会凭借自己的能力，彻底远离这里。当他开始接受新生活，开始面对那“肮脏”的家，开始接受自己酗酒、脾气差、陌生的亲生父亲时，顾飞兄妹便蓦然踏入了他的世界。

幸运的是，命运让两个少年相遇了。《撒野》把他们的生活细节刻画得很细，日子似乎过得比较慢，我记得比较牢的场面：火车站，蒋丞认识了顾飞的妹妹顾淼。冰湖，顾飞看到打弹弓的蒋丞。篮球比赛，顾飞蒋丞赢得了比赛。顾飞瞒着蒋丞跟社会混混单挑，蒋丞拼着恐高症，也极力帮顾飞完成极度危险的“跨栏”。蒋丞的生父跳楼自杀，顾飞陪伴在蒋丞身边，安慰着他。蒋丞的亲哥找上门要钱，顾飞出面赶走。假期里，两个少年一起打工，完美合作，摄影赚钱。备战高考，蒋丞全力以赴，顾飞全程贴心照顾，比他晚睡比他早起，最后考完以后，发烧病倒。

蒋丞一模648分，二模656分，三模666分，高考662分，顾飞高考400多分，语文128分。《撒野》让我感觉到了烟火气，没有随随便便就能考满分的学霸，没有车祸，没有失忆，有的只是一步一步踏踏实实的努力，备战高考时，蒋丞每天睁眼是背，闭眼还是背，明明擅长理科的他，和养父母赌气选择了文科，事实告诉我们，丞哥做到了。

坦然讲，我更喜欢丞哥，《撒野》里丞哥带给我的力量与勇气，同样也是不可计数的。笔者塑造出来的人物叫人动心，却不仅仅停留在动心。读过后爱的是他那些不留遗憾的勇敢，冲破壁垒时的热烈和不畏痛。而自己所希望从中得到的，也是这种不畏痛与砥砺前行执着。

“学不下去想蒋丞，活不下去想顾飞”是读过《撒野》的人都知道的一句话，蒋丞和顾飞就像是千万种劫难之中迸出的



那线光，让人无论身处何地都愿因其咬紧牙关去追，去狂奔。即便是流血淌泪又有何惧？如何险要，悬崖绝岭，为你们亦当是平地。

有些事不是能只像解一道题那样去理解，一道题只有一个正确答案，无论过程怎样，你要做的就是不断地找到通往正确答案的那条路。学霸能找到捷径，学渣绕点儿圈子，但最终都会到达终点，因为答案只有一个，除此之外的都叫做错误答案。

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

《传奇》读后感

魔镜读后感

**撒野读后感唯美篇八**

“我躲在墙后，看两个少年徒手摘星星，星星印在他们的眼底，光却撒在我的身上。”

这是作者在的末尾留下的话，《撒野》是一个质朴无华的`故事，里面没有车祸，没有失忆，也没有随随便便就能考第一的天才。它讲述了两个少年相互扶持，共同进步的故事。顾飞因妹妹顾淼淼和蒋丞误打误撞认识了彼此，和对方成为了朋友。他们为了走出破旧的钢厂，去看更大的世界，努力学习，努力奋斗的故事。我明白了“没有谁的生活会一直完美，只要看向前方，生活就会所向披靡。”《撒野》是我前行道路上有幸拥有的一盏明灯。每当生活中遇到困难事，我都拼了命也要踏过荆棘，因为我常常会不由自主地想起蒋丞和顾飞的不放弃和顽强，给自己打气。

记得在我7岁时，母亲想让我去学游泳。没学前，我觉得还挺有趣。到了泳池，方教练让我在深水区里憋气，才体会到什么叫“恐惧”。我不敢把脸埋进水里，一直挣扎着使自己大半个身子能露出水面，挂在泳池边。方教练是一个严厉性急的人，看我如此拖拉，干脆出绝招：她一把抱起我，用力一抛，我整个人都落在了水里。我紧紧闭上眼睛，双手乱挥两脚乱蹬，可身子沉的越快了。我吓得要哇哇大哭，可刚张开嘴，一口水猛地呛进了鼻子、喉咙，最后灌到了肚子里。在我绝望的时候，方教练又把我捞了起来。我哭得上气不接下气。游泳太难了，我放弃了。第二天，母亲跟我说：“天下无难事，只怕有心人。”告诉我做事情不能半途而废，困难克服过去了就没有困难。然后又答应我请我吃棒冰。在母亲威逼利诱下，我糊里糊涂又同意去上游泳课了。不过，这次感觉比第一天要好一点，没那么害怕了。第三天，我又去上课了，动作难度加强了，可是我心中充满了希望，我相信自己一定会跟小鱼儿一样。

《撒野》让我更坚定：前进的道路上，一定要像自己7岁时那样勇敢，不左顾右盼。

## 撒野读后感唯美篇九

”哎，你跑慢点呀，小心摔倒了。”某天傍晚时分，我坐在

人民公园的长椅上，看着远处被染红的天际，想着还有什么事情没有做完，就听见这样一个温柔的声音。

抬眼望去，一个年纪要莫在五六岁的孩子在不远处的草坪上尽情跑着。他穿着一件小小的短袖，偶尔回头看追在他身后的妈妈，嘴角微微翘起。他的妈妈也小跑起来，但看上去好像永远追不上去似的，他们之间就这样保持一定的间距。

小男孩似乎都没有听到她妈妈的话，冲着她妈妈笑了起来。紧接着朝着前面小跑起来，就在这时，忽然从旁边闪过一个人影，小男孩结结实实的撞了上去，短暂的几秒钟过后，伴随刺耳哇的一声，小男孩大哭起来。

她妈妈三步并两步的跑了过来，她蹲下身来，抚摸小男孩的脑袋，冲着他的耳边不知道说了些什么。等到小男孩由大声啼哭转变为低声呜咽时，她才抬头看着站在一旁的那个男子。

”抱歉啊，不好意思。”

被小男孩撞到的男子脸上先是尴尬，继而有些愤怒。在他听到孩子母亲的道歉后，他也是轻轻点下头，继而转身离去。

”真是幸福。”我心里默默想着。此刻小男孩已经从刚刚的草坪上跑到了人群多的地方，小男孩的母亲脚步匆忙的一把拉着小男孩，向着不远处的北门走去。

我盯着他们渐渐消失在残阳中的身影，忍不住想道”：能尽情的在母亲怀中撒野的孩子，那该是多么幸福呢。”

这世间的幸福本来就不多，能够让你尽情而肆无忌惮的在他的世界中撒野的人也不多。记得巫哲在《撒野》的开篇写道”：我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。”

我记得朋友小郑给我讲过他的'故事，他说”：在某次聚会上，他给他心仪已久的女生讲了好些他引以自豪的事情，他曾经去过西藏，他说那里的天空好美，美得不可方物。还将那些星空照片拿给她看，她的嘴角没有一丝变化。直到他看到她拿出手机，看到了手机上的一条微信，她的笑颜如花……”

小郑说他在那一刻的内心不知道是苦涩还是难过，他只觉得冷。他沉默的吃着不知道什么滋味的牛肉片，他想通过一杯杯的酒水来灌醉自己，尽管他根本就不想喝酒。最后他说他笑了，对着所有人都很猛烈的敬酒。他说他所有的一切，都比不上一条微信。走的时候，他自己将衣领望上拉了拉，走进卫生间，开始呕吐，开始洗脸，他的头脑发昏，但依然记得回家的路。

是啊，人生有时候就是这样严肃的。严肃到他可以一声不吭的退场，朝着观众席绅士的一礼，然后大幕缓缓落下。你一定要将自己照顾好呀，小郑说他很羡慕那些半夜不回家也不带钥匙的人，因为他觉得总有那么一个人可以让他在他的世界中撒野。

故事中的蒋丞从重点学校的优等生被寄养家庭“流放”到亲生父亲所在的钢厂，陌生的环境、粗鄙的父亲、与曾经学校完全不能相提并论的四中环境。一切都让他忍受不了，但他却又无可奈何的摆脱眼前的这一切。所幸，他遇到了顾飞，一个从小在这个肮脏环境中成长起来的人。蒋丞和顾飞他们是来自两个不同世界的人。蒋丞就像被上帝遗忘在肮脏角落里的天使，而顾飞好似生活在地狱中的人，他们相互背负着各自的秘密默默前行。而在之后发生的一系列事情当中，他们开始渐渐像对方敞开自己的心扉，讲述着那些隐藏在生活背后的隐秘，他们实在是太孤独了。

我觉得顾飞是特别渴望成为蒋丞这样的人呢。他身在地狱却心向光明，他们之间摩擦出来的不是简单的”同性”，而是超越了友情的最纯真的”友情”，他们是各自生活世界的羈

绊和寄托，他们特别容易沉浸其中，只是因为他们穷猿泽木，他们自己为自己的心开辟了一条可以支撑生活的精神之路。

就像文中顾飞对蒋丞所说的那句话”：冷眼旁观。”经历了太多的事情，他的心早已坚如磐石，但远方到来的蒋丞却像是一把钥匙，轻轻转动尘封的锁，将那些烂的快要发霉的事情，让它们见见阳光，消散出去……”

这点给人的感觉很像《小偷家族》，愿我们每个人都能找到能在别的世界中尽情撒野的……人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 撒野读后感唯美篇十

《撒野》讲述了两个少年在彼此的世界里互相救赎，不甘臣服于命运，向阳而奔的故事。

因为蒋丞的这个“没有预约的来到”，让顾飞乱了神，一次次偶然的必然，他们互相帮助，共同奋斗，最终，蒋丞以662分的成绩考上了人民大学，还为顾淼学心理学，则顾飞上了本地的师范。我认为作者文风诙谐幽默，行文流畅是一本激

励人的小说整本小说写出了两个词，真实现实，他没有像别的什么轻轻松松720分，蒋丞是通过多少个夜晚的奋斗考来的662，这是真实；钢厂的颓败，钢厂里的人无一不现实。他们将生活中的乐趣建立在别人的痛苦传闻之上哪家小孩儿被打的大哭大闹、谁与谁又当街对骂，这些事每天不断的在钢厂里上演，令人感到麻木，他们也失去了所谓的底线，甚至不把自己的命当回事，就像文中的李辉，可以为了钱，用尽一切手段的威胁、哄骗，也有着满满的封建残余，她是个女人，就该做这些事！作者毫不留情，将这一切赤裸裸的揭露出来，那些底层人民的丑陋面孔令人谴责、令人作呕，他虽是小说，但却整体干净明快、简洁、没有丝毫的扭捏作态，无病呻吟，有的只是日常的资源，片羽生活琐碎，令人觉得真实可信。

后来才知道顾淼怕水是因为顾飞心里怕水，顾淼怕血，也是因为顾飞怕血，“丞”在古语中意为拯救“飞”在古语中，意为意外，是的，他们是彼此的救赎，是意料之外的意外，我好像懂了，“撒野”不是撒野，而是冥冥之中的一种救赎，那种像断了线的风筝一般的感觉，那种度过了无数黑暗，终于抬头看见阳光的感觉。

我很喜欢文中的一句话——“没有谁的生活会一直完美，但要看向前方，满怀希望就会所向披靡”。

是啊，冲破枷锁，挣脱镣铐就是阳光，我其实一直就在身边。