

2023年课程论读后感(实用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

课程论读后感篇一

女儿小时候经常在我的故事声中入眠一直让我很有幸福感。感觉很长时间没有给女儿讲故事了，想来不是不想讲，而是以前积累的故事讲完了，不学习已经没有什么新东西可以拿出来了。再则女儿认识的字多了，理解能力强了，可以自己看书找乐趣了。不用再缠着我讲故事了，让我有种淡淡的失落感。

不用讲故事了，我试着在书店给女儿找些她喜欢的书。故事情节生动感人，富有哲理，充满力量，催人奋进而有适合小学生口味的书籍。

女儿把学校主编的《智慧课程》给我看，书中以一个个小故事汇编而成。主题“认识自我，发展自我”囊括万千，包罗万象。书中的故事精彩动人，富有阅读乐趣，通过课后的问答互动可以学到很多道理。很多的哲理性的知识将会为学生的成长提供积极的意义。我笑着对女儿说，我们抱着大西瓜不知道用来解渴还到处找水喝。

我的同学在三峡大学教书，他说一个月只上了一次课，但为这一次课收集、整理，得准备二十多天。那么编辑一本书呢，得花费编辑者多少心血呀。衷心感谢学校和参与编辑的老师。您们辛苦了！

每读完一本书都觉得感慨万千，真正要下笔写点东西的时候

却难以下笔。所谓“活到老、学到老”是无时不刻需要更新学习。每次陪着女儿学习时我都在想，其实女儿何尝不是也在陪着我们。等他们再大一些不需要我们陪伴的时候，我是不是会有“不用我讲故事”般的失落呢。

我和女儿差不多天天看这本《智慧课程》，我们经常对一些观点进行讨论并交换观点。通过阅读讨论，我们各取所需，她可能明白了在她思维逻辑下的道理，我也在书中找到了我想要和需要的东西。

这种感觉真奇妙！

课程论读后感篇二

学期由于参加基本功比赛，认真翻阅了《20xx版小学数学新课程标准》，通过学习确实使自己不论从教学中还是从理论上都有了明显的提高。下面是自己的一点小体会：

《小学数学新课程标准》明确指出：“义务教育阶段的数学课程是培养公民素质的基础课程，具有基础性、普及性和发展性。数学课程应致力于实现义务教育阶段的培养目标，要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得：人人都能获得良好的数学教育，不同的人在数学上得到不同的发展。”

可以看出，“人人”和“不同的人”是数学学习的主体，“人人”意味着面向的是全体学生，关注的是每一个学生；“不同的人在数学上得到不同的发展”是指数学课程在全面推进的同时，要面对每一个有差异的个体，实施有差异的教育。根据学生的不同情况实施分层教学，提出不同的要求，让每一个学生都有所发展。这样才能使每个学生都乐于学习，勤于钻研。让优等生“吃得饱”，中等生“吃得好”，后进生“吃得了”，使每个学生都学有所得。

如在教学《三角形的内角和》这一内容时，我提出：“对于任何一个三角形，我不用测量，只要你们说出其中任意两个角，我就能准确地说出第三个角的度数。”学生对此半信半疑，纷纷来提问，对于老师的回答，学生在经过测量后发现都是正确的，此时学生产生了强烈的好奇心与求知欲，这时我组织学生以小组为单位展开三个内角度数规律的研究学习活动。各小组在合理分工的基础上独立思考，充分发挥集体优势，优等生带着后进生进行了激烈的讨论与交流。此时教师来回巡视，适时给予必要的指导。在研究学习的过程中，学生大胆猜测、进行不断的验证，在小组成员的共同努力下最终得出结论：三角形内角和是180度。

又如：在教学乘法交换律和乘法结合律时，例题为 $25 \times 9 \times 4$ ， $25 \times 9 \times 4 = (25 \times 4) \times 9$ 从而使计算简便。如果课堂中一直出现类似如： $125 \times 7 \times 8$ 等习题，对于较差的学生来讲会模仿例题使计算正确。但是老是无法了解新授后学生出现的主要问题，无法及时“调节”课堂进度。对于较好的学生来讲无新意，慢慢学生的注意力分散了。这时我们不妨出示类似“ $(7+7+7+7) \times 25$ ”的题目来挑战一下。这样的习题目的是从不同的练习形式来揭示有关算理，防止思维定势，培养学生思维的灵活性。而且激发学生的学习激情。

总之，在教学实践中，我们每个教师要有整体育人、全面育人的观念，要对每个学生负责，我们应该认识到：转化一个差生和培养一个优等生同样光荣，我们一定要切实使素质教育落到实处，使每一个学生的数学素质不断完善和提高。

课程论读后感篇三

教学过程是“师生互动，共同发展”的过程，“共同发展”表述了教师的自身价值。数学教学活动，不仅促进了学生的发展，教师自身也得到了发展。教师成长的必由之路是对自己的教学实践不断反思和研究，开展创造性的教学，使自己的教学更适合学生发展的需要。

教学是科学与艺术的统一。

一方面，教学是一种科学。教学必须建立在一定的科学基础上。因为教学的根本任务是促进人的身心全面而充分的发展，而人的身心发展有它的规律，所以要完成教学的根本任务就必须对这种发展规律有充分的认识。

另一方面，教学又是一种艺术。教育者和受教育者都是人，这就决定了教学要涉及人的感情、精神、价值观等。教学过程充满了教师与学生之间，学生与学生之间在认知、情感、价值观方面的冲突。教师应在教学过程中勇于实践，不断加深对数学规律及学习心理的研究。

新的课程呼唤创造性教师，新的课程也必将造就大批的优秀教师。

课程论读后感篇四

阅读幼儿园课程指南我有很多感慨，读后感想如下：

1、学前教育是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。学前教育课程改革要确立以幼儿发展为本的理念，突出幼儿发展的自主性和能动性，致力于为幼儿一生的发展奠定基础；要注重早期幼儿的潜能开发和个性化教育，为每一个幼儿的健康成长提供条件，为每一个幼儿的多元智能的发展创造机会；要以素质教育的启蒙为核心，为所有与幼儿教育相关的团体、个人展示幼儿素质教育的方向和途径。调整和改变当前学前教育课程过于强调学科要求、缺乏整合、教师中心的倾向，突出课程的有效整合、师生共建与教育个别化的时代要求，树立“回归本真崇尚自然、快乐体验、和谐发展”的课程理念，遵循“让每一位幼儿度过快乐而有意义的童年”的原则，构建具有启蒙性、整合性、开放性特征的课程体系。

2、通过幼儿园园本课程的实施，促进幼儿情感、态度、认知能力、技能等各方面发展，使幼儿成为健康活泼、好奇探究、文明乐群、亲近自然、爱护环境、勇敢自信、有初步责任感的儿童。课程的具体培养目标是：

（1）初步了解并遵守共同生活所必需的规则，体验并认识人与人相互关爱与协作的重要和快乐。

（2）初步形成文明卫生的生活态度和习惯，独立自信地做力所能及的事，有初步责任感。

（3）积极活动，增强体质，提高运动能力和行动的安全性。

（4）亲近自然，接触社会，初步了解人与环境的依存关系，有认识与探索的兴趣。

（5）初步接触多元文化，能发现和感受生活中的美，萌发审美情趣。

课程论读后感篇五

“学生是学习和发展的主体”这是新课程标准的精髓之一。结合学习的新课程标准和语文专业理论知识，我感受最深的就是对学生主体性的认识。

认识学生的主体性，首先应该正确认识学生的个体性差异。教学过程中，我们必须认识到同一班级不同学生个体之间存在的诸多方面的差异，这些差异直接或间接地影响教学效果。现代教育讲究学生有个性地发展，必然要求教师能够了解学生的“需要”以及不同学生之间的“差异”。因此，教师要学会用“差异策略”来因材施教。“差异策略”是指关注学生个性需要和个别差异，从学生不同的阅读水平、兴趣和风格出发来设计科学有效的教学方式，促进学生在各自原有基础上获得自主、全面发展的教学策略。在对待学生的个体性

差异上，要注重三点：一是要在教学中学会关注学生的个体性差异，每一个学生的智力都各具特点并有自己独特的表现形式，有自己的学习类型和学习方法，即便是低阶段的小学生的兴趣和爱好也存在着个别差异，这就必然要求教师根据学生的学习能力不同，有区别地去施教。二是要在教学中尊重差异。教师要认清每个学生的优势与特点，承认差异、尊重差异的同时要善待差异，根据差异开发学生潜能，培养其特长。三是是要有选择地发展差异，比如在阅读教学中，要适当释放学生的自由度，培养学生的自主感。通过自主感的培养，让学生去寻找个人对文本的具体理解，形成自己的解读方式。对发展学生个性有利的，要多提倡、多鼓励，对影响学生发展的要科学引导，尽可能实现学生的全面发展。

认识学生的主体性，其次应该正确认识学生的主观能动性。语文的课堂应当发挥学生的主观能动性，激发他们的学习兴趣，带动他们学会思考。按照新课标要求，语文教学中的重点是培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力，逐步培养学生探究性学习和创造性学习的能力。而传统填鸭式的教学方式显然不能满足这一点，教师照本宣科，学生照本考试，缺乏积极性和主动性。这样只会让学生停留在表象的感知上，毕竟其忽视了学生的主体地位，不能充分引导学生发挥自身的主观能动性，实现与学生的互动。所以，语文教学要必须推动学生的自主学习，自己去发现问题、钻研问题和解决问题。教师要鼓励学生勇敢提出问题，认真听取学生的想法。学生一旦自己主动提出了问题，那么学生已经处于主动学习的位置了。

认识学生的主体性，再次应当正确认识学生的创造性。创造性是人的素质的重要组成部分，创造性的发展有利于学生的独立思考、能动接受和主动探索。当然，创造性不是要求必须标新立异、追求新奇，如学生如果能够运用已经学过的知识经验，通过独立思考，发现别人没有发现或自己过去没有发现的问题；从人们意料之外的角度观察和思考问题，提出不同于他人的问题解决办法；通过新颖而别致的途径表达自己的

思想感情等，这些都是创造性的表现。作为一名教师，要在教学中多渠道培养学生的创造性，如在外围环境上要提供良好的氛围，努力营造民主、平等、和谐的教学环境，真诚地尊重、热爱每一位学生，相信他们通过自己的努力，都能获得成功。要把这种亲切、信任的情感信息传递给学生。又如在活动组织上，可以通过组织充满情趣、乐趣、活力的实践活动充分调动学生的创造积极性，培养学生运用知识解决实际问题的技能、技巧。

认识学生的主体性，最后应该正确认识教师主导和学生主体之间的辩证关系。教学活动，教其实就是为了学，所以应该把学生的学放在主要位置，但教师的主导作用也是不可或缺的。发挥教师的主导作用目的很明确，是为了调动学生主体性的发展。其实，就两者关系而言，教师的主导作用有否发挥及如何发挥，就是通过学生的主体地位而实现的。如果缺乏学生主体性，教师的主导作用就无从谈起。

教育就是从主体出发，通过主体，依靠主体来开发、发展和完善主体的实践过程。教学中，教师面对的是一群幼稚无邪、天真活泼的学生，他们在学习中从无知到有知，从消极到积极，从无兴趣到有兴趣，从被动到主动，这当然不是无条件地自然转化，而是需要一定的条件，而这个条件就是教师的正确引导。教师的主导作用是什么，当然不应该仅是教师滔滔不绝的讲解，学生安安静静地听讲，教师连珠炮般的提问，学生如流水般地应答，而应该包含两个更深层的涵义，其一就是教导，重在给学生“指明方向，引导上路”，其二就是辅导，针对学生课内外学习中发生的一些难以解决的问题，予以辅助、帮助。学生的主体性发展，与教师的主导作用的发挥，两者并不冲突。在教育上，尊重学生的主体地位即教育中的“以人为本”，发挥学生的主观能动性，促进发展的过程。两者的关系可以通过“交流-互动”的教学方式来实现。

教师在教学中作为引导者，学生作为接受主体接受引导而形成自主思考。比如在作为教学主要形式的讲课上，教师不仅

要考虑“我应该讲什么知识”，还要考虑“我应该如何让学生对这些知识产生热情”，不断地激发和引导学生就某个问题进行质疑、讨论、争辩和探索。只有当教师的角色从“供给者”转“向激励者”，学生才有可能真正地亲自去发现学习，才能不断推动智力和思维水平向更高的层次发展。

课程论读后感篇六

假期中我读了《新课程教师必读》这本书，起初只是随意翻翻准备拿它消磨时间而已。可是当我渐渐读进去，走到书中的一段段感人至深的教育教学故事中时，我真是对这本书爱不释手了。我觉得我应当把它当作一本很重要的书来读，因为他对我们教师来说太重要了。读了它真是使我受益匪浅。

每一个教育故事，教育启示集锦都发人深思。文中的作者都有着各自不同的教学中的预设与生成的不同事件，而他们都能用自己的智慧巧妙地解决。而且他们都善于反思自己的教学。例：《让人性的光芒在课堂闪烁》中一文案例的作者朱聪在给上朱自清的《背影》一课时，要求学生讲一个“给比拿愉快”的故事。他费尽口舌启发学生：“比如说，你有没有帮助过别人，别人因为你的帮助而感谢你时……”讲堂中一位学生打断了他的话，让老师给他们讲“给比拿愉快”的故事，老师却一时语塞了。致使老师课中不知如何是好，正在这时下课铃声响起。老师及时给了自己一个台阶下。老师说了实话，只准备如何启发大家来说，却没想到自己来准备一个故事，明天我上课时给大家讲。虽然作者的态度是真诚的，但丝毫却没有感觉到刚才过关的庆幸。反而感到一股深深的自责从心底涌起。作者在课后及时反思着自己在课堂中的表现，觉得提的问题对学生来说根本不是一个难题，但要真正联系自己的生活来谈，可能就有点困难了。光靠教师的启发是远远不够的，必须有活生生的例子作引导。在课堂中，如果讲关于自己的故事，肯定比讲听说来的、读到的故事更能吸引学生、更能打动学生、更能激发学生的思维和说话的欲望。但自己是没有想到这一点吗？是准备不充分吗？

仔细想想这里虽存在着客观问题。那就是自己心底还深深潜伏着“师道尊严”的意识。

是啊，要与学生“零距离”接触，一定得放下架子，想学生所想，思学生所思。课堂上不至于这样。本文作者及时反思了自己的不足，多么令人值得学习呀。确实我们教师曾几何时，两点一线成了我们生活不变的轨迹。早晨上班，晚上回家，路上匆匆而过，无心顾及周围的人和事；在学校里忙忙碌碌，备课、上课、批改作业、无暇真正了解学生。晚上回到家中，忙完家务，又要督促孩子写作业，再没有能力和时间去关心邻家的事……就在这忙碌中，我们真的渐渐忽视了生活中的其他事情，渐渐失去了对他人的关心和帮助。就是因为有了这样的教师，才会有这样的学生。在学校里，课课都重要、门门皆基础。星期天，各门兴趣班排得满满。孩子们马不停蹄的赶场子，节假日也是这样，他们知识越来越丰富、技能越来越强的同时，他们的创造力却慢慢地枯竭。与人交往不再默契。他们说不出、教师说不出“给比拿更愉快”的故事的原因，不是不说，是没有话可说！因为没有看过，更没亲身体验过。

作者的反思是深刻的，一个小故事的确暴露了我们在当下的教育经验中忽略了很多生活中有价值，有意义的东西。我想，这样的故事、这样的反思是发人深思的。我们真的应当醒悟了。我们不能埋怨本文的教师和学生缺乏故事和体验，这背后有着深层次的因素。我们的教育真应关注生活世界，这不仅仅是个理论话题，它确定有现实意义，当我们去掉教育人为包装，以一颗淡然的心平静地看待像花蕾一样渐次绽放生命活力的孩子们，在生活中体验意义、在生活中感受生命的多姿多彩。

本书中一个个案例无不释然的说明了我们应该多多走进孩子的心灵世界，多用他们的眼光看待他们的世界，多用他们的思维去思考他们的所想。这样孩子们的世界将是一个多么绚丽多彩的世界啊！

从本书中我看到了很多作者值得我学习的地方，他们的教学机智，与学生心灵的沟通，自己的教学反思等等。作为一名教师我想真的应该不断学习新的课程理念了，决不能用灌输的思想去教学生了，决不能再扼杀学生的创造性了，真应当多动动脑筋，注意发展学生的个性，教育再不能培养“标准件”统一模式化的学生了，要了解其个性，以求健康发展。

从教了十三个年头，真的感到还有很多知识需要我去学习，去重新更新观念。为了我们的教育，我真应当审时度势，认真学习新的课程理念。

课程论读后感篇七

你如此痛苦，是违背自己的本来面目。原来的你是如此纯洁无瑕，晶莹剔透，睿智，慈悲，宁静喜悦。

每一次的痛苦都是内在的你，在向你伸出手，提醒你。我们该回家了。不要耽搁在路上。

你如此痛苦，是因为把原来的自己丢了。把原来的自己拥有的部分，现在没有的特质投射别人身上，希望别人能满足你的期望。所以你一次次失望，撞的头破血流。当你把这些丢了的碎片找回来。原本的你就出现了。