

# 最新红书读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 红书读后感篇一

当品读完一部作品后，大家一定都收获不少，这时最关键的读后感不能忘了哦。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编帮大家整理的推荐读一本好书《简爱》读后感，欢迎阅读与收藏。

所以，当听说工会组织推荐读一本好书的时候，我毫不犹豫的选择了《简爱》。从书架上取出我这位多年不见的朋友，再次走进它的世界，莫名的感动和熟悉依然未减，而且似乎随着年龄的增长，再次和这位老朋友“畅谈”，就更能感受到她的深邃和魅力。

相信太多看过《简爱》的朋友都会记得，这个出身卑微的小女孩自小寄养在飞扬霸道的舅母家，原本应该天真幸福的童年却在阴霾和挣扎中度过，但是简却并没有丧失生活和斗争的勇气，她告诉自己：虽然我不能选择财富，但我可以选择人生。所以，她坚强、她独立、她勇敢，所以，面对高贵富有的罗彻斯特伯爵，简可以平静而高傲地告诉他：“你以为，因为我穷，低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我财富和美貌，我一定要让你难以离开我，就像我现在难以离开你。我们站在上帝脚跟前，是平等的，因为我们是平等的。”我想，在这个物欲横流的社会，简的不卑不亢应该成为众多女性学习和择偶的榜样。因为只有建立

在精神之上真正意义上的平等和尊重，才是真爱、才是生活的根基和屏障。简用自己的方式坚定不移的选择了自己的人生，践行了自己对于生活的承诺。虽然这个毛毛虫破茧成蝶的过程痛苦而漫长、坎坷而曲折，当看着她被蛮不讲理地舅母关进阴冷可怕的红房子，看着她瘦小的身躯被鞭打到伤痕累累，看着她最最深爱、最最信任的罗彻斯特隐瞒了自己已婚的事实，正是这种信念，支撑她面对了一次又一次风雨，捱过了一个又一个寒冬，简的每一滴眼泪、每一道伤痕，那种痛、那种伤，灼热而真实的影响了我，我和她一起流泪了、愤怒了！

但影响简一生的好朋友海伦说过：“生命很短暂，不能用来记仇蓄恨。”对于所有的灾难和伤痛，简选择了微笑、选择了原谅，那是种怎样的胸襟、那是种怎样的博大，也许我无法理解，但我选择相信，因为简最终获得了幸福，生活对简报以了微笑。独立、宽容的女人才是最美丽的！就像一幕长长的电影终于圆满落幕，我为简的幸福而感觉甜蜜，而她也像一面镜子，让我又一次真实清楚的看懂了自己。这一刻，我想像简一样，学着放下、学着微笑、学着原谅、学着宽容。

## 红书读后感篇二

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已有163年的历史了，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象；《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，在英国文学史上，被称为一部经典传世之作，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。

但是，简·爱的那种倔强并没有一直延续到最后。也许是源于那个唯一一个在那个必究马季更可怕、更恐怖、更黑暗的

学校里对她友好的海伦，那个生有一头令简·爱羡慕的卷发的女孩，源于她的去世，让她知道：她要离开，离开这种黑暗的地方；她要变强。因此她开始逆来顺受，可她渴望自由的心依旧如前。

最值得读者记忆的是简·爱和罗切斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她的个性：她表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的爱情是纯洁高尚的，她对罗切斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗切斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他精神为之一振。罗切斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改过的决心。

并且小说通过描写罗切斯特两次截然不同的爱情经历，暗暗地批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，并以此表现出简·爱的与众不同以及她不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性形象。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧新颖，情节波澜起伏，衬托出当时阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力，深受读者喜爱，而且使简·爱的形象深入人心。

## 红书读后感篇三

真正的美学大师，像朱光潜老先生，他们都是博学多才。至

少得精修文学，心理学，甚至是一些哲学，社会学派的学说。只有经过大量的知识的积累，才能真正品味“美”，发现“美”。比如说，音乐的“美”感，文学可助你丰富想象的空间，声乐学可助你评论唱的好与坏，心理学能让你理性地看透作词者，作曲者的心情。经过这些思想的装饰，我们就可以更好地品味美感。每当听到“北风那个吹”这首歌时，脑海中就闪现下雪之后，枝头挂满的雪晶，喜儿穿着大红的新衣，期盼爹爹的回家，高兴，兴奋，出现在她的脸上，从理性上说，这首歌曲体现劳动人民渴望幸福生活与热情的生活态度，还有人们在美好时节合家团聚的习俗与心理。

“美”是一门艺术，甚至可以说是一门生活的艺术，因为每个人都要掌握它，把握好它。这样生活才会多一些“发现”乐趣，才会使自己比别人多一份才华，多增一份气质。

## 红书读后感篇四

朱老说过，美学离不开马克思主义，更小的说便是唯物主义。也就是说一切的艺术品与美都是从现实中出发而高于现实，引领人类进步的。唯物主义论倾向于一切源自于劳动生产，劳动使人进步，产生理想，从而有经济要求，有美的需求，我想这句话是适用的：经济基础决定上层建筑——美的精神生活。而劳动生产和现实条件又决定着经济情况，而唯心主义恰恰颠覆了劳动生产与理想的位置。

对于美感是一种倾向，还有更精确的解释。人是一个整体，他是有听觉、视觉、嗅觉、意志、思想等感官组成的。从前西方人分割开来看，以黑格尔等为首的美学大家们只注重听、嗅、视三感，认为美是客观的，与人的主观感觉无关。可正如上文所说，没有美感何来美？而美感便是人的意志与思想的一种倾向。可总结为：人是一个整体；美与美感也是一个不可分割的整体。

文中有一处对于人与自然的关系的解释，我颇为喜欢。人是

审美过程的主体，自然为客体，当然，主体也属于客体，人也是审美对象之一嘛。主体与客体并不是互相对立的两面，客体产生美，主体应而产生美感，二者为一整体。同时，人类的劳动生产便是不断用自己的力量改变自然，让它符合自身的美的规律的过程。“在这个过程中，自然日益受到人的改造，就日益丰富化，就成了‘人化的自然’；人发挥了他的本质力量，就是肯定了自己，他的本质力量就在改造中自然对象化了，因而也日益加强和提高了。”这便是人与自然的关系，相互依存，而又相对独立，而自然中有人类，人类中又有自然。马克思说过：“自然中所含的人性本质只对于社会的人才存在；因为在社会里，自然对于人才作为任何人的联系纽带而存在——他为旁人而存在，旁人也为他而存在——这是人类世界的人生活要素。只有这样，自然才作为人的自己的人性存在的基础而存在。只有这样，对人原是自然的存在才变成他的人性的存在，自然对与他就成了人。因此，社会就是人和自然的完善化的统一体——自然的真正复活——人得彻底的自然主义和自然的彻底的人道主义。”多么好的人的自然主义和自然的人道主义啊！这不正是我们应该追求和向往的么？我想那应该是最高境界的美了吧！——自然与人类的和谐！

## 红书读后感篇五

这本书所讲述的那个年代，重男轻女，女孩儿除非出生高贵，否则是没有好日子过的，简·爱就是那个最惨的孩子。但与其他人不同的是，简·爱是一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的一个妇女。

一开始，年幼的简·爱被表哥约翰欺负，她反抗了。她是那么的勇敢，深深吸引了我。自然是简·爱吃了亏，被关进了红房子。下面，是以恩人自居、冷酷无情的舅妈，简·爱有是那样一针见血地回击，使里德太太也害怕起来。她只是一个瘦弱的小女孩，没有身份没有地位没有钱，她可以这样，不怕挨打吗？在那个时代的人会惊呼：她在做什么？反抗吗？

反抗有好结果吗？以里德太太这样身份的人完全可以欺负她甚至杀了她啊！简·爱害怕，她当然害怕，但她渴望的是那种平等和自由啊！

在后面，简·爱解答了：“我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过我们的肉体——而是我的精神在和你的精神说话；就像两个进过了坟墓，我们站在上帝的脚边，是平等的——因为我们是平等的！”

这段话隐藏在那些长篇大论之中，但却深深震撼了我。就像那天她发疯一样回击约翰，揭穿里德，都告诉我们，简·爱也有自己的尊严，我们也有尊严，她努力维护自己的尊严，即便被人践踏、欺负，她依然顽强地告诉别人，我们是完全平等的！正是因为罗切斯特满足了简·爱的尊严，简·爱才同意成为罗切斯特的妻子。

简·爱很平凡，完全可以淹没在人群里。是的，她貌不惊人，身材矮小，一无所有，但她的气质是那样的出众，她的感情世界是那样的丰富。她的幸福都是她自己争夺出来的，自己反抗出来的！

夏洛蒂曾对自己的两个妹妹说过：“我要写一个女主角给你们看，她和我一样身材矮小，貌不惊人，然而她却要和你们所写的任何一个女主角更能引起读者的兴趣。”我只是想说，夏洛蒂，你做到了。

学着反抗，反抗那些不对的事物，维护自己的尊严，这是我从《简·爱》里学到的最美丽的东西。