

最新读书感悟短文(优秀5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

读书感悟短文篇一

一部“含泪带笑”的绝世经典，一部生动、诙谐的美国生活幽默百科全书！感受世界短篇小说之王欧·亨利式的“含泪的微笑”。

欧·亨利的作品中以描写纽约曼哈顿市民生活的作品最为著名。其作品的成功主要在于他善于捕捉和把握生活中的典型场面，在一个个生活的片段里，处于两难中的主人公必须面对抉择，这时不仅能集中刻画人物心理，也能充分展示生活中固有的矛盾。

再加上欧·亨利具有把情节剪裁得恰到好处的本领，因而能在简短的篇幅内达到一种思想与艺术相结合的完美效果，给人以强烈的印象，而这也是短篇小说成功的关键。

他的作品构思新颖，语言诙谐，结局常常出乎意料，又描写了众多的人物，富于生活情趣，被誉为“美国生活的百科全书”。

读书感悟短文篇二

冬至刚刚过去，而人们欢雀的气息也随之而消之慢慢。孤寂的世界突然因一本《契诃夫短篇小说》而变得活跃起来。

在我看来契诃夫写的短篇小说精悍程度也不亚于我国的鲁迅

之作。当然，他被称为世界文学的“短篇小说”之王。笔色也可谓幽默而更加带有讽评之味。通读他的著作便可知当时俄国黑暗阴森的现境而种种资本主义的陋习也笔笔皆见。而想想我国封建民俗的陋习比之，则皆是世界文坛的一角。

在《在理发铺》里，主人公因家庭的贫困而把女儿许配给一个富老头。不顾女儿与发铺主人公的情感先不说，而仅仅因发铺为自己理发收费便留半个头· · · · ·此等吝啬之处，贪财之度在契诃夫的笔下揭露得淋漓尽致。这充分表达出当时资本主义民众小资产阶级的丑陋本像。那种资本，那种金钱的社会里已将每个公民的血液洗礼，那种肮脏已灌输如每个公民的心田。契诃夫在这篇小说中处处都是对话，动作的描写，所刻画得行形象不仅使读者当时如在看的一面镜子，而更是俄国时代的镜子。

别人倾诉。而事实上招来的是满目讥笑。最后，不得不跟自己的瘦马倾诉，并且更是津津有味。总是那句：哎，我的最小的儿子，在上个星期在医院里死了· · · · ·这时无不一时使我想起祥林嫂的话语——哎！我真傻！· · · · ·确切的说这篇小说所存在的现象更不亚于我国当时农民的贫苦程度。由此看来，落后是富有的必经阶段，而各国的国情不一样，当然不可避免地存在这样或者那样的愚昧。

资本主义又怎样呢？

最后我不得不表明我的观点：契诃夫的伟大是无可置疑的，我也不得不感谢他，但他却不是我写这篇文章的目的。其真正目的是想说我们的国家是神圣的，我们的民众弊端个性的。所以我们要振兴中华，并非是过分的揪自己的小辫子，适可而止，重在兴华!!!

读书感悟短文篇三

最近我看了一本书，名叫契诃夫短篇小说选。这是契诃夫的

书。每一个短小的故事都写出了不同的人的命运，官员仗势欺人，平明甚至比不上官员家养的狗，不过每一个短小的文章都体现了当时社会的黑暗！

这一本短篇小说选集中地体现了作者写作的风格，以及他对当时社会黑暗的不满与无奈。这本书我并没有全部读完，只读了一些，最让我记忆深刻的就是变色龙、苦恼、套中人、嫁妆，那个文官因为一件小事而一直想一直想着，最后不明不白的就死了，其实也留下了很多想象的空间。

也许最后是忧郁而死的？反正作者没有写，一个人如果那么计较一件事情，那么那个人很容易忧虑而死呢。不过，他只是因为生在当时的社会，比自己高一级的长官得就是天，和现在当然是没办法相提并论了！变色龙和一个文官的死的中心思想是一样的，一开始认为这是流浪狗，那个人就说要把它碎尸万段，但一听他的下属说这可能是将军家的狗，这个人就把责任推到被咬的人身上，反反复复好多次。真的很让人鄙视，可是当时的社会就是这么的无理取闹。苦恼写出了在当时连一个倾听者都没有，最后只能对着一匹老马诉说内心的苦恼。这是任何人都能明白的，自己的生活就算再苦，如果有一个真心的朋友可以听你诉说的话，那自然就有人帮你分担你的苦。

读书感悟短文篇四

契诃夫小公务员之死读后感《小公务员之死》是世界三大短篇小说家之一契诃夫的代表作。契诃夫依旧以他那幽默而辛辣的笔法、朴素却简洁的语言深深打动了我。作为批判现实主义作家，契诃夫对于社会现象的洞察力，以及对于丑陋的揭露都达到了炉火纯青的地步。初看这个题目，我设想作者会通过着力描写小职员这样一个普通人死得很卑微，他的死活不会有什么人关心来表现人情冷淡。转念一想，契诃夫以讽刺见长，可能会写小职员死得很离谱。但不管怎样，我都没有想到小职员会因为一个“喷嚏”而死得如此荒唐。

小说的基调是轻松愉快，诙谐幽默的。主人公切尔维亚科夫在观看歌剧时打了一个喷嚏，喷嚏溅到了一位在交通部门任职的将军头上，然后小说就陷入了循环往复的道歉之中。将军本来不以为然，小职员却害怕得罪了将军两次道歉，且对将军本不放在心上的回答耿耿于怀，妄加揣测，自以为是的继续道歉。回到家中，与妻子谈及此事，妻子的回答使得切尔维亚科夫更加不放心。于是，主人公又找到将军继续喋喋不休的道歉，将军终于不耐烦，说了一句“滚出去”，主人公因为这句话“感到肚子里什么东西碎了”，回到家中倒在长沙发上死了。我相信每个人看到如此荒唐的死法都会忍俊不禁的笑出来。这种看似不大可能的事情，以夸张的手法实现了讽刺效果。既让我们感到可笑，也引发我们深思。对于这篇小说的解读，传统上都认为这是对于封建等级制度的抨击。

这样的回答可能受到特定时代政治话语的影响，对于作者的主旨有所偏离。这种解读就如同我们在初中学《我的叔叔于勒》的时候，老师还是在讲小说揭露了资本主义社会中人们的自私自利，这样的一套政治话语是很难服众的。文学之所以被称为“人学”，是因为文学对人的关怀，乃至对人性的揭示与指导。简单的从阶级斗争、社会制度的角度阐释文学，是狭隘的。虽然契诃夫是现实主义作家，擅长对社会丑陋现象的揭露，但是我认为《小公务员之死》写的是普遍的社会心理，而不仅仅是对封建等级制度的抨击。一个社会地位不高的人，对于上级的畏惧心理在今天的多数国家还是存在的。官场是一个盛行溜须拍马、阿谀奉承的地方，下级常常会对上级怀有战战兢兢的心理，生怕一不小心做得不周到触怒了领导。事实上这是我们人的一种奴才心理，是民主意识低下的表现。切尔维亚科夫的身份是庶务官，相当于一名小公务员，在官场属于最底层的人物。切尔维亚科夫在政府部门工作，在溜须拍马的社会风气下更是不敢得罪上级官员。他打喷嚏溅到了一位将军，自然会担心得罪将军，担心有遭一日会遭到报复，因此，道歉是必须的。

文学毕竟是虚构的，取之于现实，却超出了现实。契诃夫凭借幽默却辛辣的夸张笔法，将这位小职员由正常心理演变成变态心理。通过小说开头我们知道切尔维亚科夫是怀着愉悦的心情在观看歌剧的，这是人的正常心理的描写。但一个突然的喷嚏打破了常态。喷嚏溅到将军身上，本身对上级畏惧的正常心理加上主人公喜欢胡思乱想、强烈地自卑情结，酝酿成了“喋喋不休道歉的欲望”的变态心理。第一次道歉切尔维亚科夫觉得可能诚意不够；第二次道歉让他慌张起来；第三次道歉让他更加怀疑；第四次道歉后他脸色煞白；第五次道歉后他思量着回去给将军写封道歉信却又觉得当面道歉更妥当于是酝酿着第六次道歉；第六次道歉，将军不耐烦地大喝“滚出去”，最终导致了小职员之死。我认为前两次道歉可以算是正常心理的体现，第二次道歉后主人公脸色煞白，将他怯懦自卑、胆小怕事的心理描写得淋漓尽致，加之胡思乱想，对别人的回答妄加揣摩，他于是走进了“变态”的反复道歉的泥淖。

读书感悟短文篇五

在《契诃夫短篇小说选》这本书中，我印象最深刻的一个人是《小人物》这篇文章中的主人公，文官涅维拉济莫夫。

涅维拉济莫夫这个人就像这篇文章的题目一样，是个小人物。我们见到他的时候，他正在为了两卢布加班，在那里郁闷并开始埋怨自己的生活，与此同时，他还在琢磨怎么写一封给自己十分憎恨有怕惧的上司的贺信。

“尊敬的阁下，父亲，恩人！祝您在这个复活节及未来的岁月中身体健康、吉祥如意，并祝阖府安康??”这是涅维拉济莫夫所在起草的贺信上的一句话。你可知道即将收到这封信的人是谁吗？他是这“小人物”涅维拉济莫夫的上司，我们的主人公对他又怕又恨，十年来，“他一直向这个人请求把他从十六卢布的职位提升到十八卢布的职位上??”这样的人，你称呼他为父亲和恩人？不过，就是这样，他才有资格成为“小

人物”，因为只会奉承话的人，还想成为一个千古留名的伟人么？除非是在“小人”这一层面。

不过像这样的事情，大概也不是涅维拉济莫夫一个人的错吧，这有很大的一部分原因是整个社会的影响，包括他们对对与错的概念也在整个社会的畸形的价值观的影响下变得扭曲。而且，这篇文章的作者契诃夫本身的作品，就常常是充满了对社会、“不健康的”人性的讽刺的。“写告密信呢？普罗什金一次告密，日后就步步高升??”这句话，就是一个真实的写照。

“我没有受过教育”，“看来要能偷会盗，还得受过教育”，“连姓也糟糕透了”“凭我这幅模样”；“他渴望过上一种新的美好的生活，这种渴望弄得他满心痛苦，难以忍受”，这种因为渴望与羡慕所带来的一切痛苦，他都没有在自己的根本上找原因，教育的问题，涅维拉济莫夫是会单单就怪说“我没有受过教育啊”，那么造成他碌碌无为的原因就是“没有受过教育”，但是，其实这也许不是根本的原因。

文中所提到的那个将军，虽然说做的事情是绝对的错误的，但是他还是有胆量、有魄力的偷盗了十万的公款，至少他可以尝试去改变他“并没有受到过教育”的人生，并且成功的成为了一位将军。当然，提到这样的事情，我们的“小人物”涅维拉济莫夫当然是持着一种很佩服的心态，虽然这是关于是非观的错误。不过，现在抛开所有这个例子中的道德义务的因素，涅维拉济莫夫成为小人物还是因为他缺少了一种敢于改变的勇气。只会一味的否定自己，会消耗掉你真正可以用来变得更好的能量，便真的永远无法冲破“小人物”这条线，真正“上不去了”。就像那只迷途的蟑螂，先开始让主人公觉得可怜，可看到他一直还在那里乱撞，那便会被扔到燃烧的灯上的。“啊，你还在这里跑，鬼东西。”，这句话是涅维拉济莫夫说蟑螂，但也像是作者在说他的主人公。可惜涅维拉济莫夫能看见蟑螂，却不能从它身上想到自己。