

# 2023年契诃夫的苦恼读书笔记(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 契诃夫的苦恼读书笔记篇一

在契诃夫的小说中，也经常流露出淡淡的苦味。

读完了《苦恼》，不经意地想到了立交桥下的衣着不整、穿戴破烂、脸面肮脏的神经病，街头的`卖菜人和那些孤寡老人。

看到他们总让人心酸。

和他们一样，《苦恼》的主人公马车夫尧纳·波达波夫也属于这一类的孤寡人。他儿子死了，不明不白就死了。白发人送黑发人是最大的痛苦。所以他有一肚子的气，一肚子的苦恼全都憋在心里，可是没人愿意听他倾诉，都不想放下手头的杂事，于是尧纳十分苦恼。确实，当你憋着一肚子事却没有倾诉对象时，是最难受的。

尧纳驾车时，乘客不理他甚至讥笑他，而他却全然不在意——因为他的苦恼已胀满了他的脑子。他回马车店时，同行们也不理他，都一心一意地睡觉，他只有喂马时，把心中的苦恼、烦心事全部说了出来。马像是听懂了似的，十分专心的样子，看着主人，把鼻息喷到主人手上。

这是个十分伤人心的故事，看过后仿佛自己也十分苦恼，好像自己也是马车夫尧纳，心中也十分憋得慌，总想说点什么。那时，就体会到了那一种感受。让人不想、不敢再下去了，于是赶紧合上书，想摆脱这种感受，因为你知道，它本不该让你来承受的。但你很快发现，他已印在你的脑里了。我想

这就是“剪不断，理还乱”的最好解释吧！

实在憋不住了，就讲给别人听吧！让他也帮你分担些忧愁，让他也领略一下契诃夫的精妙文笔吧！

## 契诃夫的苦恼读书笔记篇二

论及叔本华之前，想到了被人为推得很高的鲁迅。官方形容这个斗士的论述是：两面作战。指向不同，但这个词组恰好也能概括在我的眼中对鲁迅的定义：他能可贵地本着知识分子的良心对自己所在的精英阶层提出过一些指正，但是，这星星点点的闪光很快就被埋没在他代表精英阶层挟泰山超北海般对草根进行的所谓国民性批判中。

鲁迅，不能免俗地，和他所在的阶层的大多数人一样，将中国近代贫弱的屎盆子一股脑扣在草根身上——国家的落后在于阿q想得到一张宁式床。这群精英们在总结祸是草根闯的之后，自己栖身上层的合法性似乎就是不言自明了。

鲁迅是从一个没落的旧上层阶级废墟走出、渴望重拾认可、穿着新学知识精英外套的落魄户，是本没能够“货与帝王家”的边缘知识人。然而，时局变化，危、机并存。谁能痛心疾首地指出社会弊病，谁就能迅速转正、中心化。暴发户的气息是我对鲁迅的刻板成见。

四百字赘言之后，叔本华以一个与鲁迅对立的文化贵族的身份闪亮登场！的确，有人指责叔本华不言社会、寻求僧侣式的说教，而没能给出一个活脱脱的、所谓积极的救世良方——那么，鲁迅给出了吗？鲁迅的劣根性说教至多是另一种消极的鞭策。

叔本华的贵族气质简明两字：坦诚。

这段才华与不寂寞的妙语同时指明，美酒佳肴、声色犬马的

狂欢或许能获得一时的感官欢愉，但是在这些娱乐程式化之后，人们难免会觉得贴得很近的个体间难以派遣的生疏。相聚狂欢的每个人都感到一丝寡淡、一丝无趣。于是，叔本华将思想放在人自我实现的重要位置，将知识与理性的哲思视为实现自我、不断超越的工具。人因为“心灵财富”而挤出有损于自己的“厌倦”。

更进一步，叔本华将天才定义为探寻知识的无畏者。他说：“他能投入全部的时间和所有的精力表达他对生命的看法。这类人将重心完全放在自己身上，他们只要有真正的自我，即使失去其他一切也无所谓。”主观上，人是自利的、追求效用的最大化的，在公共利益中消解个人价值是一种违反人性的病态心理。客观上，每一个个体又是有限的，“除了眼前现在的这一点点生命之外，我们其他一无所有”，宝贵的生命应当首先不让自己懊悔。因而，将人类这个沉重的概念压在某一个个人的身上是不公的，即使是一个人文学者。对于一个生命个体而言，这个世界的一切都是表象，对于个体而言，依照个体的期望实现超越才是最为重要的。知识的需求是为了超越的需要，知识和知识带来的充盈、自我的满足或许是叔本华所认为莫大的幸福。

若是叔本华看到鲁迅之流看上去要为大家谋取福利却只是流于形式、只探讨到问题的皮相、将治愈社会病症的责任推给后人的伪善行为，定要贬斥其虚伪。鲁迅向铁屋子首先或者说是自称首先呼喊，告诉大众他们有病，但是却说自己一个人势单力薄没能力治愈大众——似乎暗示自己是一个与这群病夫们对立的、健康十足、带着殉道精神、不怕感染来到你们中间的先锋，将病例分析的头头是道后开不出一张药方——就算勉强说是有，也需要这一代人的自我消解后期待新生的、无菌的新一代人拥有璀璨的明天，最后好似武侠小说中将七十年功力尽数注入徒子徒孙体内的世外高人一般，相当“隆重”地将这一副重担交由给一群“希望之星”。

叔本华说：“……冒险犯难、刻苦努力、奉献生命抬高他人

对自己的评价……就连知识、艺术一切努力都为了获得尊敬……人类愚昧的极度扩张”。叔本华若是了解鲁迅，定当将其归类到自己不满的“为了争取荣耀而牺牲了宁静与和平、财富与健康”的一类人。当然，财富这东西鲁迅对胞弟等家人十分慷慨、对外人略施恩泽就偏要记下一件“小”事。

哪怕给了车夫几个银元，就是莫大的阶级关怀？鲁迅本来就是一个在巨富中死去的人，他损耗的大多财物不是因为慈善，而是因为不善理财。当然，鲁迅也有相当完美的投资，诸多文化活动都有他的赞助。但是，或许我们也可以理解为他在新一代文艺青年尚未发迹之前做了垄断性的投资。果不其然，他资助的一群有所成就的新一代成长起来自然而然将其做为前被高人捧上了天。没有直接受惠的，也从他的文学遗产中寻得养分，比如五四之子毛泽东。鲁迅果不其然，生前便为自己攫取了巨大的荣誉。但是，他的内心无疑是让大多数人陌生的、感到凉意的，他不觉得革命只是一个手段、生活的进步才是目的，于是为了一个大而空的“革命”，如果想要摆脱劣根性，好，阿q成家的念头是万恶的、割好了米与麦不能自己享用，赶快撑着船送给那个宏伟远大的理想、然后回到土谷祠饿死。

诚然，叔本华不见得是悲苦民众多难的。但起码，他不会昧着自己的良心非要模糊自己的阶级属性，做出一副悲悯的超越阶级的博爱嘴脸，实则暗中巩固自己既得利益。提出问题绝非解决严峻事实，鲁迅不过提出问题、甚至毫不思考精英阶级提供的现实环境允不允许草根们为伟大空乏的理想效劳、甚至淡化是谁奴化、愚化大众。然而，因为他提出了中国有问题，所以非理性的盲从者欢呼找到了病根，却在群体的庆祝中忘却了应该去解决这个毛病。即使有，鲁迅的孝子贤孙也马上会发觉这个问题太尖刻、力所不能及，于是马上缩回狂欢的人群中继续嘟噜：伟大的鲁迅！问题被我们发现了！好像发现了就能迎刃而解。人的本性就是趋利避害的，因为趋利避害，所以鲁迅们获得了先觉者的名声后就见好就收或者发动着各种文体与写作技巧、变换着农村乡镇都市海外多

个视角旧事重提。因为趋利避害，所以鲁迅们静默了，他们明白既得利益、既得利益集团是他们无法撼动的东西，权衡投入与收益，他们选择了最多嘴皮子上抱怨一下不公秩序，选择了饱含感情怀想一下柔石那样失去的“战友”，然后继续过着远远优于一般劳动者的日子乐活。

鲁迅也承认尼采不是太阳所以疯了。但是他无意识地还是将自己定位于一个太阳。我说，叔本华是一束从阴郁的泥潭飘出的光。他虽维护自身阶级利益，但至少，他不说昧良心的话粉饰太平。他坦诚地表明外物都是浮云，他坦言自己寻求的不是一群人的幸福而是自己的超越，他坦言自己仅有能力也只想获得自己的乐——并且，他不会要别人的痛苦铺垫衬托自己的乐。漠视草根总比洗钱般推脱精英们的历史过错，盲目贬低着草根攫取生前身后名强。

且在这静默中体味自我的高贵。

## 契诃夫的苦恼读书笔记篇三

《中国少年报》登了一篇童话——《苦恼的小雨点》，我石得津津有味，懂得了许多科学知识，激发了为祖国学习的决心。

水，是生命的源泉。没有水，一切生物就不能生存；“雨露滋润禾苗壮”，水是何等的宝贵啊！有了水，沙漠变绿洲，大地换新装。可是，被工厂排出的废气污染了的小雨点却不受欢迎。因为这种小雨点——酸雨，是有毒的，它会毒死生物，破坏土壤。

童话中的“小雨点”，把我带到了奇怪而可怕的境地：那里一只高大的烟囱吐着黑烟，附近的湖水又黄又灰，湖面上飘着死鱼，草木枯黄，棉桃凋落，土地干裂，蛆虫死亡……。

我把童话里的故事告诉妈妈，妈妈说：“童话把科学和文艺结合起来，把科学道理讲得生动，引人入胜。”这篇童话告诉

我们，有些地方由于废水、废气处理不好，就会污染环境，资本主义国家就出现过不少这样的事。美国出现过一次大面积酸雨，毒死了许多农作物。英国的泰晤士河曾被工业污水严重污染，成了一条死河。近几年来，我国工业发展很快，工厂四起，烟囱林立，有些地方没有注意处理好废水、废渣、废气，也出现了一些污染环境的现象。虽然科学家提出了不少治理“三废”的办法，但还没有完全解决问题。比如，我们县城有座化工厂，附近禾苗枯黄、泥鳅、青蛙大量死亡，也是由于排出的污水和有害气体造成的。

现在世界各国都重视环境保护，象英国的泰晤士河已得到了治理，河水又变清了。我国也非常重视环境保护，党和国家号召科学家、工人叔叔革新工艺技术，治理“三废”，变害为利。我是新中国的儿童，一定要学好文化，将来当一名科学家，把祖国建成一个强大、美好、清洁、花园似的乐园。

那时候，小雨点就不会再苦恼了！

## 契诃夫的苦恼读书笔记篇四

在契诃夫的小说中，也经常流露出淡淡的苦味。

读完了《苦恼》，不经意地想到了立交桥下的衣着不整、穿戴破烂、脸面肮脏的神经病，街头的卖菜人和那些孤寡老人。

看到他们总让人心酸。

和他们一样，《苦恼》的主人公马车夫尧纳·波达波夫也属于这一类的孤寡人。他儿子死了，不明不白就死了。白发人送黑发人是最大的痛苦。所以他有一肚子的气，一肚子的苦恼全都憋在心里，可是没人愿意听他倾诉，都不想放下手头的杂事，于是尧纳十分苦恼。确实，当你憋着一肚子事却没有倾诉对象时，是最难受的。

尧纳驾车时，乘客不理他甚至讥笑他，而他却全然不在意——因为他的苦恼已胀满了他的脑子。他回马车大店时，同行们也不理他，都一心一意地睡觉，他只有喂马时，把心中的苦恼、烦心事全部说了出来。马像是听懂了似的，十分专心的样子，看着主人，把鼻息喷到主人手上。

这是个十分伤人心的故事，看过后仿佛自己也十分苦恼，好像自己也是马车夫尧纳，心中也十分憋得慌，总想说点什么。那时，就体会到了那一种感受。让人不想、不敢再看下去了，于是赶紧合上书，想摆脱这种感受，因为你知道，它本不该让你来承受的。但你很快发现，他已印在你的脑里了。我想这就是“剪不断，理还乱”的最好解释吧！

实在憋不住了，就讲给别人听吧！让他也帮你分担些忧愁，让他也领略一下契诃夫的精妙文笔吧！

## 契诃夫的苦恼读书笔记篇五

读了契诃夫的《苦恼》之后，我深深地感受到了生活在社会底层的人们生活的凄惨。《苦恼》讲述的是马车夫约纳在一个冬夜的拉车生活。约纳的儿子这个星期在医院死去，他老人家早已失去老伴，现在孤苦伶仃，悲痛麻木。他接待了几批乘客，路上几次想向乘客苦诉自己的苦恼与悲痛，但得到的却是乘客催赶的责骂，因为人们嫌他心不在焉。

“我向谁去诉说我的悲伤？……”

小说就是这样一语中的的展开，主人公一出场就让我们感到他的孤凉，瞧，时值隆冬，暮色晦暗，湿雪纷纷，“出租马车的车夫姚纳周身发白，像个幽灵。他坐在赶车座位上呆呆不动，把身体弯到了活人的身体所能弯到的最大限度。哪怕有一个大雪堆落在他的身上，那他也好像觉得用不着抖掉它似的。”他和站在他身边的瘦骨嶙峋的小母马，一起被遗忘在“这个充满古怪的亮光，不停的闹声、熙攘的行人的漩涡里。

”他的儿子刚死不久，他需要把心中的苦恼向人倾诉，小说的内容就是他接连四次想向别人诉说苦恼而无人理睬的过程。

夜深了，他回到大车店，但连喂马的燕麦钱都没赚到。黑暗，孤寂与悲痛又涌上心头，天冷使他心更冷。他轻轻地抚摩着自己忠实的小母马，把心里话统统对它说了……马车夫约纳只是千万生活在社会底层命运悲惨的人们中的一个。这些人贫穷，没有依靠，生活凄惨。他们不能享受生活，每天为了生计奔波。他们生活艰难，经常为下一顿饭的着落犯愁。

这些人全力为生计劳动，心中的苦恼能向谁人倾诉呢？又有多少人真正了解他们，关心他们，帮助他们呢？生活在社会底层的人们的是生活是我们常人难以想象的，而且他们比我们常人有更多的苦恼。其实，不管在哪个社会，无论繁荣还是落后，都有生活在社会底层的人，而且他们的命运都是同样悲惨的。读了《苦恼》以后，我想起了那些在街边捡垃圾为生的老人。这些老人衣衫褴褛，驼着背，背着个沉重的大垃圾袋，夏天顶着烈日，冬天冒着寒风，终日在大街游荡。

他们有人承受着失去子女的悲痛，有人承受着被子女抛弃的凄凉，有人承受着残疾人的自卑，有人承受着“少壮不努力”的悔恨……这些人都把各自的苦恼憋在心里，他们找不到人诉苦，也没有时间去伤春悲秋，因为慢下一步，下一顿饭又没有着落了。

《苦恼》中马车夫约纳的生活固然悲惨，但并不是只有他一个人苦恼。