

# 读后感写啥(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 读后感写啥篇一

每个人都有童年，我的童年是快乐的，但这位俄国作家马克西姆·高尔基的童年却和我们的童年是大相径庭的。他的童年十分悲惨，幼年丧父，和母亲在外祖父家生活。在他十一岁那年，他又失去了母亲，变成了一个孤儿，开始“人间”的谋生。在他长大成人后，写下了这本回忆他童年的书。

《童年》这本书是由许多小故事组成的。在书里，使我印象最深的是，高尔基为了让母亲不再和继父过那种吵吵闹闹的生活，用亲生父亲在世时留下的西瓜刀刺向继父。虽然，为这件事母亲教育了他，但经过这件事以后，外祖父家变得安静了许多。这件事，小高尔基做得不对。我想，即使他对自己的继父恨之入骨，但也不可以动刀子。这也让我看出了高尔基对安静生活的渴望。

在书中，另一个精彩的人物就是外祖母。因为有了她，才让高尔基的童年生活有了一些光彩。外祖母的一生也是悲惨的，他的儿子为了想要夺取家里的财产，就抡起棍子把外祖母的手臂打得骨折。外祖母并没有叫喊，只是无声的哭啼，当时的外祖母内心一定是十分的痛苦，感觉这辈子白养了一个不孝子。这里也看出了大舅舅人性的贪婪，为了财产连母亲也不顾了。

高尔基的童年生活是多么的悲惨，但他的学习成绩是那么的

好，在班级里数一数二的。而我的童年是快乐的，但学习并不理想，使我感到很羞愧。每个人的童年只有一次，所以我们要珍惜自己的童年，以后长大再回忆起来，也不觉得了可惜。

## 读后感写啥篇二

刷子李的徒弟曹小三由于先前对师傅也抱着半信半疑的态度，所以在跟师的第一天，不但没有好好地虚心学技术，反而处处时时在找师傅的不是，想证实师傅到底是不是确有其实。结果证明师傅的名气不是虚传，而是确确实实有着和传说中一般无二的能耐。至此，他对师傅肃然起敬，决心要跟着师傅好好学艺！

这篇课文让我好好学习不要偷懒！就有好结果。

## 读后感写啥篇三

《了不起的盖茨比》，作者，弗·司各特·菲茨杰拉德（1896-1940），美国二十世纪最杰出的作家之一。《了不起的盖茨比》是他最著名的代表作。小说的背景是二十世纪二十年代美国社会中上阶层的白人圈内，偶然的机，穷职员尼克闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是对河岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着心爱的黛西。然而，冰冷的现实容不下缥缈的梦，到头来，盖茨比心中的女神只不过是凡尘俗世的物质女郎。当一切真相大白，盖茨比最终彻底成为自私而残忍的黛西的牺牲品，他的悲剧人生亦如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。一阙华丽的“爵士时代”的挽歌，在菲茨杰拉德笔下，如诗如梦，在美国当代文学史上留下了墨色浓重的印痕。

读《了不起的盖茨比》完全是处于一个偶然的机，原想趁

闲暇之余读读打发时间，然而开头那句父亲的忠告却让我有了莫大的兴趣：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现美好的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

在爱情面前，盖茨比永远是在等待，从他发现在码头尽头黛西的倩影还有她身后的那盏绿色的灯开始，他就陷入了坚毅但痛苦的守望，虽然这种守望在许多时候对于看似很聪明的人来说，简直是愚不可及。当我们面对一个满眼只有金钱但却当着你的面柔情的说爱你的女孩该如何应对呢？更恐怖是，她并没有逢场作戏，她真诚的眼神让你无法回避你那什么也没有的钱包时候，也许我们抱以回应的只能是尴尬的猜测与沉默了。但盖茨比却坚定的意识到，她是爱他的，只是他没有钱。于是，盖茨比的悲剧也就此开始上演。菲茨杰拉德也伟大的令我们有无数话需要表达却也只好闭紧嘴巴，看着盖茨比无可挽回的渐渐的倒在了后来他自己建造爱情幻想花园的后院中。

准确的说，我们应该讨厌的并不是那个物质主义女孩黛西，与她对世态的冷漠与玩世不恭一起，她选择了生活的安逸与平淡，尽管她不一定是达到了她选择的初衷。有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌

动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应该说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒唐的被枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，只有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待爱情与梦幻的孩子一样的眼神。

尼克还回想起了青年时代那令人激动的返乡的火车。我们有理由怀疑，盖茨比并没有在漫长的等待中回家，但那黄昏中聚集在幽暗车站上纯真的问候与相互依恋，还有寒冬的黑夜里向奔驰的火车两边远方无限伸展的所有归乡人的雪，就在盖茨比死后似乎可以让包括菲茨杰拉德在内的我们意识是什么才是最重要的。遗憾的是，虽然我们全部都听见了“严寒的黑夜里雪车的铃声”，也都看见过“圣诞冬青花环被窗内的. 灯火映在雪地上的影子”。

## 读后感写啥篇四

《刷子李》是我执教的一篇文章，我认真地读了读书，真是受益匪浅。

俗话说得好：“台上一分钟，台下十年功。”刷子李的这身绝活并不是一天两天所可以练成的，而是需要几年或几十年的锻炼和训练所得的结果。读了《刷子李》这篇文章，我同时也懂得了一个道理：每个人做一件事，并不能只顾着为眼前的利益所着想，把眼睛张大，几十年后，你会觉得，几十年前你所做的训练、付出的汗水会在几十年后的今天起到重大的利益。

## 读后感写啥篇五

今天，我读了《刷子李》这篇文章。读完后，我不禁惊叹于刷子李技艺的高超。

刷子李粉刷墙壁，可以做到一滴不掉。他甚至还立下规矩：只要身上有白点，白刷不要钱。而且他刷墙时必穿一身黑。

刷子李的新徒弟曹小三对师傅的技术半信半疑。这天师傅带他去刷墙。他趁给师父倒茶点烟的机会，目光搜索师傅的身上，居然一个白点也没有。当刷子李刷完了墙后，曹小三忽然看见他裤子上有白点儿。最后，仔细一看，原来是烧的一个小洞。