

# 2023年读诗读后感有哪些(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读诗读后感有哪些篇一

人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。

——题记

我爱这土地

两节，八句，构成了一个篇章。“一个浪，一个浪，无休止的扑过来，”处在大海中的礁石，怎会不面对海浪的袭击，海浪“扑”在了它的身上，而且是“无休止”的“扑”。它象征了不向命运低头的诗人自己，也象征了我们民族不可或缺的不畏艰苦、不屈不挠的顽强的斗争精神。“每一个浪都在它脚下被打成碎沫、散开……它的脸上和身上像刀砍过的一样”。这样的挫折，是谁都会想过退缩，想过向挫折低头，可它呢，却是“依然站在那里含着微笑，看着海洋……”。“微笑”?在艰难困苦面前是一种自信，在敌人面前是一种坚定，在欢乐与胜利面前是一种坦荡。就这样一块普通无比的礁石，让我懂得了无论身处怎样的处境，都应该用积极的态度，坚定乐观的精神，勇于面对一切艰难困苦，并且战胜一切艰难困苦的永不服输的精神!

“黎明的通知”“太阳”“他起来了”“春”“雪里钻”“盼望”“生命”……每个篇章都在我们眼前描绘了一幅中国从苦难与灾难的抗日斗争，从身陷绝境到路途荆棘，直到最后我们繁荣昌盛，幸福美满的生活这样不太完美的画

像。至于不太完美，正是那些在誓死捍卫祖国而壮烈牺牲的烈士英雄，他们吹响了激励这个民族奋勇前进的号声，但无法实际的带领人民继续前进，只能用自身所保留的精神，带着我们前进，带着我们冲向未来！

## 读诗读后感有哪些篇二

析之风颇为流行，但我认为这类文章并不好作。尤其是讲《诗三百篇》中的作品，首先须通训诂，其次还要明诗旨。因为风、雅、颂距今已远，其可赏析处往往即在字、词的训诂之中。加以旧时奉三百篇为经典，古人说诗每多附会；不明诗旨便如皓天白日为云霾笼罩，必须拨云见日，始能领会诗情。这里姑以《关雎》为例而申说之，惟不免贻人以老生常谈之讥耳。

时至今日，大约没有人再相信《毛诗序》所谓“《关雎》，后妃之德也”一类的话了。说《关雎》大约是经过加工的一首民间恋歌，恐怕不会去事实太远。但《齐》、《鲁》、《韩》三家(包括司马迁、刘向)说此诗，都以为它意存讽刺。这又该作何解释？另外，古人很强调“四始”说(即《关雎》为“风”之始，《鹿鸣》为“小雅”之始，《文王》为“大雅”之始，《清庙》为“颂”之始)，认为把《关雎》列为十五国风的第一篇，是有意义的，并非编排上偶然形成的结果。这些都需要我们作出说明。

我以为，无论今文学派的《齐》、《鲁》、《韩》三家诗也好，古文学派的《毛诗》也好，他们解诗，都存在两个问题：一是不理解绝大多数“国风”是民歌，把每一首诗都拉到帝王、后妃或列国诸侯的君、夫人身上；二是把作诗的本意和后来的引申意混同起来。三家诗看到《关雎》中有“求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，展转反侧”的话，便扯到周康王身上，说诗意是讽刺他“失德晏起”，正如司马迁在《十二诸侯年表序》中所说：“周道缺，诗人本之衽席，《关雎》作。”而后来的《毛诗》为了同三家诗唱对台戏，于是一反今文家法，

大讲“后妃之德”云云，目的在于说它不是刺诗而是赞美之辞。如果我们认识到十五国风中确有不少民歌，并排除了断章取义的方式方法，则三家诗也好，《毛诗》也好，他们人为地加给此诗的迷雾都可一扫而空，诗的真面目也就自然显露出来了。

至于把《关雎》列为“国风”之始，我以为这倒是人情之常。古人原有这样的说法，认为《三百篇》所以被保存下来，乃由于它们是能歌唱的乐章而于诗义无涉，故有些讽刺诗或大胆泼辣的爱情诗也没有被统治阶级删除淘汰。我则以为，从《三百篇》的内容看，总还是先把各地的诗歌搜集起来然后为它们配乐，所配之乐，必不能丝毫不关涉诗的内容，而任意用不相干的乐谱去牵合。《关雎》之所以为“风”之始，恐怕同内容仍有关联。由于诗中有“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的词句，很适合结婚时歌唱，于是就把它配上始而缠绵悱恻、终则喜气洋洋的乐调，而沿用为结婚时的奏鸣曲。盖因恋爱而“寤寐思服”、“展转反侧”乃人之常情，故虽哀而不伤（“哀”有动听感人的意思）；夫妇结婚原属正理，君子淑女相配并不违反封建伦常，故虽乐而不淫。这样，自然就把它列为“国风”之首了。直到今日，我们遇到喜庆节日，也还是要唱一些欢快热闹的歌，奏一些鼓舞人心的曲子，取其顺心如意。这并不是什么迷信，而是同喜庆节日的气氛相适应。如果办喜事时奏哀乐唱悼亡诗，撇开吉利与否的迷信观点不谈，至少产生败兴和杀风景的反效果，总是招人憎厌的。《三百篇》的乐章既为统治阶级所制定，当然要图个吉利，把体现喜庆气氛的作品列于篇首。这不仅符合他们本阶级的利益，即从人情之常来讲，也是理当如此。

## 关于八年级读诗经的心得2

最好的时光是什么？是在晨曦中享受初夏的美好，是在午后时小院中惬意的品茶，是在一个个宁静的夜晚中静静与书中的人物对话，与我而言，最美好的莫过于在一个暖意、花香交织的清风中读一个无伤人事、只关风月的老故事，就这么犹

报琵琶半遮面地款款而来，悠悠地走进你的梦，缓缓地打动你的心，直叫人忆起那些缱绻千年，氤氲万世的旧时光。

读到“青青子衿，悠悠我心，我就仿佛看到夜色阑珊，明月当窗，月光如水般悠悠洒在房檐上，也冷冷清清洒在女子美丽而忧伤的脸上。那双幽深的眸子里，一定不只是刚抚完琴却无知音欣赏的遗憾，还有着深深刻进骨子里的思念。思何人？我们不得而知，但我们心里都明白，这，是真挚的感情，是纯粹而动人的，或许我想这就是诗经的迷人之处吧。

读到夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来时，就忽然被深深的感动了。这是多么高尚的爱国精神啊！什么叫日有所思夜有所梦？心心念念到极致恐怕也就是如此吧。此时此刻，他一定正在骑着战马，驰骋在沙场上，那种气势令人震撼，那种精神令人感动！读久了，会让它享受丰富的文化盛典，使你更加明智，更加自信从容的面对世界，因为它，我变得更加优秀了吧！

每每回味起诗经，就想到曾经看过的一条微博，曾经有一句这么形容它——仿若山间溪泉，潺潺自流，新妍明丽，悠雅清扬，经卷翻覆之际如见清露被初阳照耀，邂逅这一抹盈盈闪映着的翠色鲜亮。仔细回想起为什么独爱诗经？因为它有经历时光风霜后的厚重，有经历岁月涤荡后的自若，它使人快速成长，内心澄静，通情达理它会细腻到让你感动到直掉眼泪。这就是诗经，它穿越了时间和空间的限制，穿越了千年来到了我们的身边，我想紧紧的抱紧它——我人生的引路人，我的精神食粮，我最真挚的朋友，以至于我百转寻之，只为以筑固旧梦。

### 关于八年级读诗经的心得3

为什么相一爱一的人不能白头偕老。我们或许可以在【卫风。氓】中找到一点答案。【卫风。氓】是我国文学史上最早的一首民歌。诗歌通过生动的笔墨，叙述了女主人公从恋一爱

一、结婚直到被遗弃的婚恋过程，塑造了女主人公温柔痴情、忍辱负重而又刚烈坚强的复杂形象。

首先是女主人公的温柔痴情。诗歌是从热恋场面入手描写的。诗歌开头的“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”几句，着墨不多，在女主人公说出“非我前期，子无良媒”后，氓生气了，而女主人公马上劝到“将子无怒”并不顾父母一之命、媒妁之言，一口就答应了氓的要求，许下了“秋以为期”的诺言。婚期临近，痴心的少女天天登上破旧的城垣眺望复关，望眼欲穿。没看到氓的身影，她就“泣涕涟涟”，看见了他的身影，她就“载笑载言”。迎她的车一来，她就带上嫁妆不顾一切地跟他走了。所谓“痴情女子负心汉”正是她的温柔痴情为他的婚姻埋下了悲剧的种一子。

其次表现为女主人公的忍辱负重。为了获得真正的一爱一情，建立幸福美满的家庭，她可谓真正做到了全心全意，无怨无悔。“三岁为妇，一靡一室劳矣。夙兴夜寐，一靡一有朝矣”，多年来无论怎样的困苦她都甘心忍受，无论多重的担子她都愿意承挑，甚至连丈夫的暴怒虐待她也毫无怨言。然而，尽管她如此地忍辱负重，残酷的现实留给她的只是一掬辛酸的眼泪，一幕凄惨的人生悲剧。原来那一片“信誓旦旦”的假忠诚，在氓“言既遂矣”之后，就露出来了他的庐山真面目：生活上对她拳脚相踢，感情上也变得三心二意。尽管如此，女主人公追求理想一爱一情的梦仍没破碎，丈夫的辱骂毒打始终磨不掉她对的一爱一，她坚信只要自己忍辱受重，维系这个破碎的家庭，丈夫终究会有回心转意的一天，会和她再度共建美好的家园。

最后表现为女主人公的刚烈坚强。时间是一点一点的流逝了，在无望的等待中，她逐渐清醒过来，意识到自己的忍辱受重是不会让丈夫回心转意的。回忆起和氓相恋的情景，昔日的言笑，旦旦的誓言，仿佛还在眼前，何曾想到他会违背誓言？她不愿相信氓会将她抛弃。可残酷的事实摆在她的面前，不得不让她重新冷静的面对这一切。“淇则有岸，隰则有泮”，

自己的幽怨何时才有尽头?既然如此，与其整天生活在这种恨意绵绵之中，不如痛下决心与男子割断感情上的联系。“反是不思，亦已焉哉!”想到这里，她终于做出了大胆的抉择，决定从感情的旋涡中勇敢地走出来，重新找回自己。同时她又用自己的血泪教训，告诫天下所有痴情的女子“无与士耽”，因为“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”，否则就会重蹈她的覆辙。

张一爱一玲说：一爱一情有时就象五彩缤纷的气球，却经不起一根刺的考验。这根刺，也许是金钱，也许是容颜，也许只是一个眼神一个手势。男人请用心呵护身边的一爱一情，而女人，更要谨慎。在一爱一情中，不能只是沉醉，在感情中要始终保持着清醒的头脑，要自强，要那理一性一下的感一性一!只有这样一爱一才会长久，只有这样才不会再有“负心的汉”出现，只有这样有情一人才可以白头偕老。

生活不是童话，而婚姻，只有一爱一是远远不够的。

#### 关于八年级读诗经的心得4

析之风颇为流行，但我认为这类文章并不好作。尤其是讲《诗三百篇》中的作品，首先须通训诂，其次还要明诗旨。因为风、雅、颂距今已远，其可赏析处往往即在字、词的训诂之中。加以旧时奉三百篇为经典，古人说诗每多附会;不明诗旨便如皓天白日为云霾笼罩，必须拨云见日，始能领会诗情。这里姑以《关雎》为例而申说之，惟不免贻人以老生常谈之讥耳。

时至今日，大约没有人再相信《毛诗序》所谓“《关雎》，后妃之德也”一类的话了。说《关雎》大约是经过加工的一首民间恋歌，恐怕不会去事实太远。但《齐》、《鲁》、《韩》三家(包括司马迁、刘向)说此诗，都以为它意存讽刺。这又该作何解释?另外，古人很强调“四始”说(即《关雎》为“风”之始，《鹿鸣》为“小雅”之始，《文王》为“大

雅”之始，《清庙》为“颂”之始)，认为把《关雎》列为十五国风的第一篇，是有意义的，并非编排上偶然形成的结果。这些都需要我们作出说明。

我以为，无论今文学派的《齐》、《鲁》、《韩》三家诗也好，古文学派的《毛诗》也好，他们解诗，都存在两个问题：一是不理解绝大多数“国风”是民歌，把每一首诗都拉到帝王、后妃或列国诸侯的君、夫人身上；二是把作诗的本意和后来的引申意混同起来。三家诗看到《关雎》中有“求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，展转反侧”的话，便扯到周康王身上，说诗意是讽刺他“失德晏起”，正如司马迁在《十二诸侯年表序》中所说：“周道缺，诗人本之衽席，《关雎》作。”而后来的《毛诗》为了同三家诗唱对台戏，于是一反今文家法，大讲“后妃之德”云云，目的在于说它不是刺诗而是赞美之辞。如果我们认识到十五国风中确有不少民歌，并排除了断章取义的方式方法，则三家诗也好，《毛诗》也好，他们人为地加给此诗的迷雾都可一扫而空，诗的真面目也就自然显露出来了。

至于把《关雎》列为“国风”之始，我以为这倒是人情之常。古人原有这样的说法，认为《三百篇》所以被保存下来，乃由于它们是能歌唱的乐章而于诗义无涉，故有些讽刺诗或大胆泼辣的爱情诗也没有被统治阶级删除淘汰。我则以为，从《三百篇》的内容看，总还是先把各地的诗歌搜集起来然后为它们配乐，所配之乐，必不能丝毫不关涉诗的内容，而任意用不相干的乐谱去牵合。《关雎》之所以为“风”之始，恐怕同内容仍有关联。由于诗中有“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的词句，很适合结婚时歌唱，于是就把它配上始而缠绵悱恻、终则喜气洋洋的乐调，而沿用为结婚时的奏鸣曲。盖因恋爱而“寤寐思服”、“展转反侧”乃人之常情，故虽哀而不伤（“哀”有动听感人的意思）；夫妇结婚原属正理，君子淑女相配并不违反封建伦常，故虽乐而不淫。这样，自然就把它列为“国风”之首了。直到今日，我们遇到喜庆节日，也还是要唱一些欢快热闹的歌，奏一些鼓舞人心的曲子，取

其顺心如意。这并不是什么迷信，而是同喜庆节日的气氛相适应。如果办喜事时奏哀乐唱悼亡诗，撇开吉利与否的迷信观点不谈，至少产生败兴和杀风景的反效果，总是招人憎厌的。《三百篇》的乐章既为统治阶级所制定，当然要图个吉利，把体现喜庆气氛的作品列于篇首。这不仅符合他们本阶级的利益，即从人情之常来讲，也是理当如此。

## 关于八年级读诗经的心得5

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀后形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没



有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

《诗经》中还有其他主题，在此就比一一举例列举。《诗经》无论在政治、经济、文化，还是历史、社会等方面都有重要的意义，是中华文化宝贵的精神文化财富。孔子曾经说过，“不学诗，无以言”，因此教育部门应该把，《诗经》中更多的诗歌以各种形式编入教材，让学生们从小学习，让他们充分了解其中深刻的思想性，提高学生们的思想深度。

### 读诗读后感有哪些篇三

你一定读过《唐诗三百首》吧，那里面有很多很多知识。

假如这本书你都读熟了，那你什么时候就能吟诗作对了，过年时吟“爆竹声中除一岁除”，送别时吟“劝君更进一杯酒”，春雨时吟“清明时节雨纷纷”，高兴时吟“漫卷诗书喜欲狂”，这些词句都很好记，读几遍，就明白了。诗句含有微妙的生活哲理，深深地蕴含着中华博大精深的文化底蕴。

让我们大家一起走进《唐诗三百首》去欣赏它的喜、怒、哀、乐吧！

“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”读着《牧童》这首诗，仿佛看到了牧童悠

闲自在的生活。

你看哟!这多么美好!

但童年时光好像会飞似的，匆匆而过，显得短暂，让人想抓也抓不住，想留也留不了，就在我写这篇文章的时候，它也匆匆地从我的笔尖溜过，我抬头看着画上的“牧童”，倒是他还摆着 pose 一成不变，还是那样悠悠在在，不仅令我微笑。

身处童年的快乐少年们，花有重开日，人无再少年，好好珍惜每一分时光，记住每一刻童年尾巴上的爬满的日子，像一只小蚂蚁似的，储藏童年乐趣，使自己的记忆宝库永远光彩。

## 读诗读后感有哪些篇四

“就在此刻，你——悲哀的诗人呀，也应该拂去往日的忧郁，让希望苏醒在你自己的久久负伤者的心里。”

——《艾青诗选》《复活的土地》

在这首诗写下的第二天就爆发了战争，这是诗人多么真切的预感。

艾青由一个贫苦妇女的乳汁养育长大，自小就濡染了农民的忧郁，在xxx爆发之后艾青立刻投身解放战争中，用诗歌诉说着中华民族的苦难。他也十分关注民族的命运，所以才能够预兆中华民族命运。

《艾青诗选》的语言在解放前是诅咒黑暗，向往光明。诉说着中华民族的苦难与人民的苦难。解放后，依旧歌颂光明，同时思考人生。而且内容更广泛，思想更浑厚，情感更深沉，手法更多样，艺术更圆熟。

艾青的诗，不是简简单单的形式化和概念化，而是通过一些具体描写来体现出自己内心真真切切的爱国情怀。

我爱艾青的诗，爱那朴实庄重的语音；我爱艾青的诗，爱那渴望光明的情感；我爱艾青的诗，爱那心系民族的博大胸怀。

艾青不是一位清高的诗人，他也从不标榜自己。他是追求自由，保持个体特性的，他是一位拥有自由感的诗人。

## 读诗读后感有哪些篇五

《诗经》是一枚月亮

早都知道《诗经》是浪漫主义的源头，但面对那些四字一短句的小段时，却感觉好无韵味可言，索性就将它丢在一边，结果让我错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》则是咖啡伴侣，越嚼越有味，于是，我翻开它享受品咖啡的过程。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈文婷，一个细腻温娴的女子。她将《诗经》中的文字加以自己的理解表露出来。其中，使我印象最深的有一句：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宣其室家。”原以为“逃之夭夭”是正确，这里只不过是引用而已，经过反复酌想得知，“桃之夭夭”才是最原始的表露。这句诗大概的意思是说，一女子要出嫁穿上桃红色的嫁衣，心情很愉快，也觉得《桃夭》该是一首歌：“桃花盛开朵朵艳，桃林内外红缠绵；这位姑娘要出嫁，夫妻和睦乐天天。”重点在这“桃”上，“桃”可以引申为桃花林，桃花运等。

现代社会，有不少人都幻想着自己能有一次美丽的桃花运。可这毕竟是幻想，有幻想就会有落空。有多少女生天真的以为自己能够有又一次桃花运，然后从此“飞黄腾达”。事实证明80%的女生错过了自己的青春。假使自己遇到了，能保证

你心仪的对象也看中你吗?女生有了桃花运便会越陷越深，男生有了桃花运只是一次美丽的意外。

生活不是拍偶像剧，男主人公是多么耀眼，我们更不是黄蓉和郭靖能在桃花岛上看桃花。所以，现实点，学着《诗经》中女主人公快乐是因找到了自己的生活。

再者，《诗经》中所描绘的男女主人公之间的爱情是纯真的，的确，在那个时代，一个没有被金钱和地位所污染的时代，人与人之间的关系是最朴实，最真诚的。相反地，谁能想到过了几千年后的今天，我们都在为生活所奔波，所劳累，忘记了我们最初的目标，迷失了自我。若我们都静下心来，翻开《诗经是一枚月亮》，你一定不会对《诗经》中枯燥的文字而感到厌倦，找找自己的内心，聆听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，流注了无限爱意与温暖，它真是一枚月亮，看见最本质的自我。

一行诗句，无限思量。

## 关于七年级读诗经的心得2

如在情人节，你收到的不是玫瑰花，而是一捧草，那草是城市里的人很难看到的芦苇。芦花轻扬，随风摇曳。啊，亲爱的，先别忙着皱眉疑惑，你耐心找找，在那捧柔韧的草茎处，应该会有一张写了字的纸：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”蒹葭，是的，你收到的芦花就是那最著名的爱情草。这草在花店里是买不到的，甚至在城中都很难发现它的影子。两千多年的那个痴情男子早就告诉我们了，那是生长在河岸旁的一种迷离的植物，如同生长在爱情和理想的彼岸。如果，如果，你真的收到了它，那就给他一个微笑吧，哪怕你也如水之湄的那个女子，虽然并不一定爱，但在他的追求中你自有了不同寻常的美。这就是爱情的力量，它

可以让所有平凡的事物焕发神采，如同让一株芦苇变成古往今来最风致最耐人寻味的植物，只要我们是爱的名义。“蒹葭凄凄，白露未晞。蒹葭采采，白露未已。”蒹葭两个字的发音是那么平静淡然，但有了后面的苍苍，凄凄，瞬间把感情渲染得一片水意氤氲，山高水长。这个男子似乎不同于《诗经》中其他人，他是诗意的理想的，那水中央的梦中伊人比之具体的爱恋对象，更象心中的一个美好境界。

在《诗经》《楚辞》这两大中国文学的发端鼻祖中，我们很少看到后世诗人们最常爱的花，而只是草木。自由生长的草木犹如大地伸出的触角，曲折蜿蜒，绵延不息。歌之咏之如同古人自然的生活。《楚辞》是士大夫所作，咏物言志寄托情怀，他们不需亲自下田，只把农人采摘下来的香草制成的香囊配带在身上，香草美人喻君子，杂草恶木似小人，但词意深奥，如果破不了文字障，诗人的内心很难亲近。相比之下，《诗经》中的草木要来得自然生动得多，劳作中的人们身边有什么就唱什么。草木在这里更多地被真实地还原，自然地咏唱。

彼采葛兮，一日不见，如三秋兮。

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

你在那边远远的山上采葛草吗？藤茎蔓生纠缠不解，就如我一日不见你啊，好象过了三年。你在那边远远的山上采萧艾吗？浓郁的香气在山间蔓延，就如你的气息啊，让我怀念。采摘通常应该是女子的事情，那么想念的人应该是一个男子了。葛是那时候一种最常见的经济作物，人们拿它织成葛布做成衣服。但葛藤最是缠绵，长的可达十多米，茎叶交错攀爬，《楚辞》中也有“葛蔓蔓”的说法。萧艾在古诗中经常被一起提到，那是一种极易蔓生的带着浓郁香气的草，古人常采集它的枝叶，晒干后混合动物的油脂，做成今天寺庙中燃的

香烛一样的东西，用于祭祀。劳动和生活就是这样密不可分，他们的感情不是水上的浮萍，不是天边的游云，是生长在山间的藤蔓，摘不完剪不断；是弥漫在周围的每一缕味道，呼吸空气就是呼吸你。顾随先生说，《诗经》中写愉快少，写忧伤多。离乱之音中慌年怀人，更是有别样的心忧。

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。这又是一个正在采摘的女子，这次她采摘的是卷耳，这是一种叶子上有小锯齿，果实上长满了到钩小刺的野菜。春秋时期，种子附着在牛羊毛上由边疆传入中土。苍耳到处可见，无法想象这样的尖锐的植物在饥荒的时候是重要的充饥。女人们采集它的嫩叶，在水中反复地煮，直到去掉它的苦味。那是慌年才不得不食的草。在这样的艰苦的时候，男人还在远方打仗，站在高高的山岗上，眺望他回来的方向，身体的饥饿内心的思念让人如何捱过岁月。这首诗的第二、三章换了角色，变成男子的口吻，也好象是女子想象中的他：“陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。”马儿都已眼发花，腿摇晃，如何才能不想家。

《诗经》最著名的一道野菜应该算是《采薇》中的薇了。“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。”说它著名因为它也就是大名鼎鼎的“采薇首阳山”中那个野菜。薇菜也叫薇霍，也就是野豌豆，历来为贫者所食，伯夷和叔齐在商亡后隐居首阳山，身无一技之长，抵死不吃周武王送来的粮食，采薇为食。被一个捣蛋的女子看到，说这野菜也是周地植物，你们为什么要吃呢？结果终于是饿死了。好象这样不识大局冥顽不灵的人并不值得同情。《采薇》中远别家人的戍边兵士在归途的风雨霜雪中想起采薇的人，此时薇不单是赖以生存的食物，更是一种节令更替的象征，当野豌豆紫色的花在眼底花开花谢，归乡之期也一延再延。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！”《采薇》中的最后一章历来被认为是中国古诗中最美的片段。激烈的战争终将结束，回乡路上饥

肠碌碌的小兵，心中的哀是大哀。

### 关于七年级读诗经的心得3

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀后形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

《诗经》中还有其他主题，在此就比一一举例列举。《诗经》无论在政治、经济、文化，还是历史、社会等方面都有重要的意义，是中华文化宝贵的精神文化财富。孔子曾经说过，“不学诗，无以言”，因此教育部门应该把，《诗经》中更多的诗歌以各种形式编入教材，让学生们从小学习，让他们充分了解其中深刻的思想性，提高学生们的思想深度。

#### 关于七年级读诗经的心得4

这是一首赞美舞师的诗歌。

“简”似乎是模拟鼓声的，类似于现在的“锵”。“锵锵锵锵”，鼓声雷动，舞师们踩着鼓点入场，在中午时分，于公侯的庭院之上开始了“万舞”表演。

这群舞师，身材极其威武高大。他们先表演武舞，手执干戚，动作雄武威猛；然后又表演文舞，手里拿着龠（三孔笛）和翟（野鸡长尾），意气风发。表演完毕后，大贵族下令赐给他们酒，以表酬慰。

最后一段比较有意思了。前面都是在描述舞蹈，最后却用了“山有榛，隰有苓”的句式起兴。在《诗》里，这个句式一般是隐喻男女之爱的。谁和谁的男女之爱呢？后文说道，是某人思慕西方美人。结合前文，研究者们基本认定，说的是观看了舞蹈的女子。

万舞，是周代的公侯贵族们祭祀之时表演的舞蹈，大概脱胎于氏族部落时期的祭祀舞。它是礼乐制度的一个组成部分。



万舞的表演分武舞和文舞两部分，大概武舞是很能彰显男子气概的，文舞又能演绎出上流社会的风华雅致，因此大概观看舞蹈的女性会情不自禁引发情思。

## 关于七年级读诗经的心得5

当历史的书卷已被岁月的尘埃所覆盖，当先哲圣人的期待已被白雪覆盖，我多么想转回身去撷取一片精神的圣叶，笔尖祈愿书香。

你看到了吗？

隔着时光的洪流，任凭狂风吹打，任凭烟雨浸湿，！

你听到了吗？

它的低吟浅唱，它的语言沧桑，你也在疑惑吧，它是谁？

孔子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”没错，就是《诗经》。

翻开《诗经》，体会先人的语言和情感，穿越千年的时光罅隙，洗涤思想，净化心灵。《诗经》中我最喜欢的一句便是“生死契阔，与子成悦；执子之手，与子偕老。”

当我们现代人毫不犹豫不假思索的说出“我爱你”的时候，这三个字忽然变得那么轻，轻的经不起触碰。

这使我联想到了当代社会的一种普遍的现象：早恋。似乎很多人已经习以为常，但请用古人的角度来看，这一现象是多么的可笑之极，古人把爱看得与生死一样重，他们觉得爱是回响在每个人生命中的潮汐声，而不是随便的游戏。

当以这一点来看，我觉得现代人应该多读《诗经》。古人的思想含蓄，表达委婉。虽不至轰轰烈烈的壮伟，却又细水长

流，绵延一生的温良与感动。

明黄色的灯光，拉开窗帘，让月光透过书窗洒下。翻开它，一页一页，一字一句。

千年的文化，岁月的积累，拂去心灵上荡涤的尘埃。思绪明净，持一杯淡酒，品一绪心灵的明净。

《诗经》中的大智大慧，大善大爱，就如同那彼岸繁花，虽然触不到，但它永远存活于我们的心中，让我们在这个争名夺利的尘世能够找到一方安享心灵的净土。

彼岸，繁花正好。