

最新红楼梦读后感唯美句子 红楼梦读后感 (汇总6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦读后感唯美句子篇一

《红楼梦》是从我读初中就想读的一本名著，一直到现在，我才读完，这本书给了我一个非常深的印象，我的一位朋友说，里面心计阴谋太多，故事里的社会太黑暗。其实我觉得，《红楼梦》真实的写出了古代，以贾宝玉为主的，三大家族的发展史。

曹雪芹，又号芹圃、芹溪，是清朝乾隆年间人，他写了四大名著中的《红楼梦》中的前78回，虽然没有完整的，但在这些残缺的手抄本中仍是表达出了，他想表达的社会。有人说曹雪芹他是借鉴了自己家族的兴亡和自己的遭遇才写出了这么具有代表性的小说。雍正初年，由于封建统治阶级内部斗争的牵连，曹家遭受多次打击，曹頫被革职入狱，家产抄没，举家迁回北京，家道从此日渐衰微。这一转折，使曹雪芹深感世态炎凉，更清醒地认识了封建社会制度的实质。虽然他生活一贫如洗，但他却能诗会画，并擅长写作，他凭借他坚韧不拔的毅力，专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订，披阅十载，增删五次，终于写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。使《红楼梦》以其丰富的内容，曲折的情节，深刻的思想认识，精湛的艺术手法成为中国古典小说中伟大的现实主义作品。

《红楼梦》中，在开始几回中，有介绍到书中的主要的四个

大家族的发展，分别用了四句诗“贾不假，白玉为堂金作马。(宁国荣国二公之后，共二十房分，宁荣亲派八房在都外，现原籍住者十二房.)；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。(保龄侯尚书令史公之后，房分共十八，都中现住者十房，原籍现居八房.)；东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。(都太尉统制县伯王公之后，共十二房，都中二房，余在籍.)；丰年好大雪，珍珠如土金如铁。(紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分.)”在其后的几回中，也又有写道，此书中主人公的命运、结局，作者用了宝玉做梦到了仙处看到的来做出引用，说出了“可叹停机德，堪怜咏絮才.，玉带林中挂，金簪雪里埋（一四句写了宝钗，二三句写了黛玉）”；“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才.，一从二令三人木，哭向金陵事更哀（写了王熙凤，贾家败落，她凄惨的死去）”……很多地方都用委婉的诗句表达其寓意，让人感觉永远都猜不透、弄不清。还有在第五回中，也有写道“[终身误]都道是金玉良姻，俺只念木石前盟.空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林.叹人间，美中不足今方信.纵然是齐眉举案，到底意难平。（写了宝玉与黛玉宝钗三人爱情悲剧的感慨）”；“[聪明累]机关算尽太聪明，反算了卿卿性命.生前心已碎，死后性空灵.家富人宁，终有个家亡人散各奔腾.枉费了，意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦.忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽.呀！一场欢喜忽悲辛.叹人世，终难定！（王熙凤，聪明反被聪明误）”。世事难料，书中的人物的命运多变，让我感觉很难琢磨。在书中，有四回是《葫芦僧乱判葫芦案》，因为四大家族的关系密切，也为了自己以后的生活，不得不乱判，那个和尚的话语是在不断提醒，四大家族的与众不同，是不是一般人能得罪的。间接的表达了，有些是无奈的。

《红楼梦》中的一些人物描写，像宝钗，内火重，在他生病时，宝玉和黛玉去看他时，那一段介绍他吃的药的难配，是很难求得的，从中可以看出这些一般普通人家根本无法找到的药，显出了各个阶层的差别之大。黛玉的多愁善感和有时候会为宝玉而有些闷闷不乐，黛玉也是从一开始被大家疼到

因为他的个性而最终渐渐被冷落，有些很现实，即使是在富贵人家。主人公贾宝玉是一个又奇又俗的人物。构成他性格的主要特征是叛逆。他的行为“偏僻而乖张”，是封建社会的叛逆者。他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途。他痛恨“八股”，辱骂读书做官的人是“国贼禄蠹”，懒于与他们接触拜会。林黛玉，可由“凄美”二字概括为其特点。“凄”则主要表现在林黛玉的“身世凄凉、纤弱多病”，“美”则表现在“外在、内涵、艺术”这几个方面。两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。林黛玉无论在外在还是内在，都显出了她的凄美。王熙凤作为荣府“总管”，她弄权作势，两面三刀。因为她生性尖酸刻薄，到最后却害了全家。他深得老太太的喜欢，在家大小事都由他说了算，但是赵姨娘却说他是把一半家产搬到娘家去了，这才是他的目的。宝钗表面上看似乎是当时正统淑女的典范，但实际上她骨子里却颇有愤世嫉俗的性格因子和颇深的城府。她恪守妇道，但也对当时的社会抱有一种强烈的批判精神。同时，贾宝玉的经历，正像霜花一样，荣华一时，转瞬即逝。因此，曹雪芹用一幅对联概括了《红楼梦》故事：原应叹息春风晚，差忒情欲巧妙云；横批：情不情。还有一句弦外之音：一切都像云（史湘云的谐音）一样被西风（王熙凤）吹去了。

毛泽东也曾说过，《红楼梦》“不读过五遍的，没必要发表评论。”其实使这样，虽然我只读了一遍，但是我已经从中了解到大概的故事，但是却不能完全了解，只是知道一些皮毛。鲁迅先生也曾有过评价，“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。……”（《中国小说史略》）又从另一角度来评价他。但是，我觉得，正是因为有了曹雪芹所经历过的一切，才能写出亦真亦假的、吸引人的小说。《红楼梦》从头到尾都用到“他”来表述，又有着不同的感觉，并不是那么直白，又增添了几分趣味。

红楼梦读后感唯美句子篇二

早逝既是林黛玉的'不幸，又是林黛玉之幸也！不是我残忍，喜欢看别人的杯具，且听我细细述来。

如果黛玉还活着，以她瘦弱的身子骨，你能想像她看着宝玉与宝钗过着幸福的生活，在她面前炫耀时悲痛的模样吗？再者，她能理解贾府被抄的打击吗？我想，非也。

在宝玉拜堂成亲的那一刻，高鄂将高傲孤僻的黛玉写得那么微不足道，她没有笑着离开，而是指天哭地地走了，如果是那样的话，她还是我们所认识的黛玉吗？不是。我觉得曹雪芹本意非此。

现实世界本来就不应是非黑即白，也许历来许多人悲叹黛玉之身世，可谁又能确定黛玉不是世间的幸运儿呢，毕竟爱过、痛过、哭过、笑过便是人生，既然尝遍人生之酸甜苦辣，亦没有白走世间一趟。她的生命在故事最华丽之处结束，如昙花一现，留下世人的无限唏嘘，也是一幸事呀。

所以，早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉的万幸啊。

红楼梦读后感唯美句子篇三

她，红楼女子，名黛玉。一笑温文而雅，一笑千尘。

林黛玉初入贾府，王熙凤，心中虽觉她放诞无礼，但还是“陪笑见礼”，以“嫂”呼之。这与前文所述“步步留心，时时用意”相照应，足以显示出她——林黛玉在寄人篱下的生活中，不得不乖巧，懂事。她在这气派阔绰而有着封建社会缩影的荣国公府里，在这有阶级压迫的社会中，黛玉自有着自尊笑。

在《林黛玉进贾府》文中，贾宝玉初见林黛玉。曹雪芹用“两弯似蹙眉烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之态，娇袭

一身病。泪光点点，娇喘微微。闲静时娇花照水，行动处是弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”来描述她。这是曹雪芹笔下的黛玉，更是宝玉眼中时她。温文尔雅一笑，是她动人的地方。但黛玉却不知道，正是这一笑，点燃了她与宝玉之间悲惨爱情的导火线。在荣国公府这一骄奢淫逸的生活环境中，黛玉这一笑显得十分诚挚。不是王熙凤，每一笑都意味深长，背后都常有不为人知的秘密。

虽然我未读完全本，但仍记得“探宝钗黛玉半含酸”中的情节。在黛玉去探望宝钗时却恰恰看见了贾宝玉，当时便笑道“早知他来，我就不来了。”一个微笑，尴尬而不失礼貌，但却又充满醋意。在这荣国公府，宝黛日渐生情，贾母却看重宝钗。三人之间终究起了棱角，但寄人篱下的她，心知肚明。她的这充满醋意的笑让人产生心疼之意。

林黛玉的每一笑都表现出她的自尊，她的自爱，以及满心的委屈，更揭露了这个封建传统思想礼教的社会。

红楼梦读后感唯美句子篇四

“头上挽着漆黑油光的纂儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。”薛宝钗能与林黛玉并肩金陵十二钗之首，容貌必是非凡，且品格端方、博览宏览。

但是在很多人眼里宝钗是一位圆滑世故、自私而又冷酷的女子。确实宝钗并不同于黛玉，她生于四大家族之一的薛家，这样的身份背景使她不能像黛玉那样纯真浪漫的生活，使她在少女之时便成长起来。她早已懂得现实，懂得运用一切来保护自己。

她圆滑，在贾母给她过生日问她爱吃什么东西，爱看什么戏时。她便按照贾母的喜好回答，并用好话奉承贾母，获得了

她的称赞。她冷酷，当金钏儿投井自杀后，她安慰王夫人说：金钏不会自杀，如果真是自杀，也不过是个糊涂人，死了也不为可惜，多赏几两银子就是了。这样的宝钗令人寒心。

但是这样冷酷的宝钗心中也有着一片美好。当宝钗怕自己打扰宝玉与黛玉，准备返回时，忽见一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，她便起了兴致，往草地来扑。这一情节显露了宝钗那成熟稳重的内心深处，也存留着那种天真活泼的情趣，这才想起宝钗也不过一个少女，却生生逼着自己成熟。这样的宝钗令人心疼。

宝钗处事周到，体贴关心别人，帮助他人。当袭人想昂求湘云替她做些针线活，宝钗知道后，马上向她讲明史湘云“在家里一点做不得主”“做活做到三更天”，并主动接去了活计。湘云也曾称赞宝钗：“这些姐妹们，再没有一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的——我但凡有这样一个亲姐姐，就是没了父母也是没妨碍的。”宝钗的善良即使是对大观园的下人，她也能关心他们，体谅他们的难处。这样的宝钗又引得人们喜爱。

而且宝钗才华横溢。在惜春画大观园时，因地形复杂，大家都束手无策时，她能够一针见血的指出问题的关键。她还有很好的理家能力，当王熙凤因流产不能管家时，她受王夫人之托，将大观园管理的妥妥当当的。这样的宝钗令人信赖。

我认为薛宝钗是一个才华出众、学识渊博的女子。她不讲究富贵闲妆，衣着简朴，她品行端正，拥有着独特的人格魅力。但是她生于那个社会，生于那个时代，难免被那时的封建礼教所束缚，变得理性，变得冷漠，或许她本应是一位天真烂漫的可爱少女，无忧无虑。

红楼梦读后感唯美句子篇五

红楼梦，千古奇书！

看了红楼梦后，我的心久久不能平复。我看见了形形色色的女子，但其中只爱一个黛玉。两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个娴静如水的颦颥。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。我最喜欢的要数那句：花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜。

《红楼梦》好一场黄粱大梦！

红楼梦读后感唯美句子篇六

今天我再一次阅读了四大名著之一曹雪芹所写的《红楼梦》，与书里其中一位主角王熙凤亲密接触，让我真正品味到一个

人怎样做人，才能被别人所尊敬；一个人挖空心思算计别人，但最后却落到被后人所耻笑，我的灵魂也深深地受到了震撼。

《红楼梦》是十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活的缩影，以贾宝玉和金陵十二钗为主线，以荣宁二府的盛极而衰的过程为副线，将众多的人物和纷繁的事件，组成了一个有序的网状结构，为我们展示了广阔又高度集中的封建社会腐朽生活画卷。

《红楼梦》中刻画了四百多个人物，不同人物有着不同命运，活灵活现，其中王熙凤给我的印象最深。她与别人不同，在她的身上有着两面性，她擅长用“借剑杀人”之法，“坐山观虎斗”之计，挑唆秋桐与尤二姐互斗，自己却展现出大度的一面，退居其外，最后是二人双双去世。这显示出，王熙凤足智多谋，有策略，有心计，在处理大小事务时，井然有序，圆滑应对，深得长辈喜爱，也难怪伟人毛主席曾称赞她有战略头脑。但是在施展策略与心计时，我认为还是要按道德行事，不能勾心斗角，挑拨离间，为人要有诚意，要懂得怎样才是对的，怎样才是错的，光明磊落，光明正大地做人，不做那些偷鸡摸狗的事情。“善有善报，恶有恶报；不是不报，而是时候未到”，这句话正印证了王熙凤的悲惨结局，老天爷对每个人都是公平，不会亏待一个人，也不会过多地奖赏一个人。

虽然王熙凤十分阴险狡诈，但是说实话她的聪明才干却让我佩服。这让我想起《三国演义》中的诸葛亮，他脑中同样蕴藏着令人钦佩的策略与心计。不是吗？诸葛亮得知司马懿已率兵前往阳平，可阳平的大部分士兵都已出去打仗，只留下了五六百人，于是他就在情急之下，让士兵在城门口排好两路纵队，而他坐在城楼上，弹起了古琴，沉着冷静，琴声不乱。两个小童在他身旁站好，城门打开。司马懿到达之后，看见了这一场景，怀疑孔明肯定在城内布下了陷阱，立刻调转马头，回魏国去了。诸葛亮就是利用司马懿疑心病很重的这一缺点，布下“空城计”，救了阳平。可后人却对诸葛亮

有着很高的评价，那是因为他的策略与心计上闪烁着善良的金光。

一个是为了自己的利益，一个是为了顾全大局，虽然两者都十分聪明能干，虽然两者都是有策略与心计的人，虽然……尽管有一万个相同点，但两者之间还是有着根本的区别。善良能给人们带来多少好处，多少快乐，善良的策略与心计能给多少人带来温暖，既然有这么多的益处，我们这些小学生就要从中吸取营养，给王熙凤的策略与心计穿上“善良”的外衣，然后移植到自己脑中，为社会创造财富。