

# 2023年读江梦南故事有感(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读江梦南故事有感篇一

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江水碧如蓝。能不忆江南？”这是诗人白居易的不朽之作。

我非常喜欢这首诗。

“江南好，风景旧曾谙。”意思是：江南的风景多么美好，如画的风景久已熟悉。“日出江花红似红，春来江水碧如蓝。”意思是：

太阳从江面升起时江边的鲜花比火红，春天到来时碧绿的江水象湛的蓝草。“能不忆江南？”我想，这句话我不用解释，大家也都知道。

我才刚刚去过江南一带。对江南的印像好上加好。正如白居易说的第一句：江南好。在我看来江南真是好，绿树成荫、古镇、小桥流水人家、碧绿的湖水真有一种古代的韵味。还有白居易说的最后一句：“能不忆江南？”我非常忆江南，因为江南的美景把我深深的吸引住了。

我最渴望再去一趟。

## 读江梦南故事有感篇二

翻开金曾豪所著散文集《蓝调江南》，首先吸引我的便是出

自严效洲先生画笔下的.那一幅幅极富江南生活气息的插图。画面是那样生动逼真，那样亲切自然。细密的瓦片、多变的窗格、狭长的小巷、纷飞的雨丝、窈窕的女子……似乎都烙印上了人情味，在带着点点水波突纹的纸面上若隐若现，给我带来一丝携着水雾气息的江南的风。看着那些插图，我似乎嗅着了空气里混合着不同气息的味道，似乎听到了来自大自然的各种美妙的声响。走在逼仄的青石板上，河水悠然流淌，那种悠闲、自足的乡土气息就浸润在一片幽静和平淡当中，让人无限向往！

噢，真得感谢金曾豪！是他那优美的文字把我带回了童年。我的童年日子虽苦，却充满了欢乐。养鸡、养鸭、养羊、养猪……这些劳动曾给我带来了多少乐趣呀！傍晚放学后，我们这些农村的孩子无一例外地提着竹篮去田间、沟边“挑羊草”。暮色中，孩子们三五成群，一边挑草，一边叽叽喳喳地聊着各种开心的事儿。田野里不时传来孩子们此起彼伏、肆无忌惮的欢笑声……我记得小时候，家里养了好几只羊，每天放学后满满一大篮羊草成了十来岁的我和不满十岁的妹妹雷打不动的“作业”。一年四季，父母亲是从来不用为羊草操心的。如今回想起来，即便是大冬天到雪地里去刨仅有的几棵草，小手冻得像红萝卜也没有觉得痛苦和委屈，相反，却为自己完成了任务而欣喜与满足。

记忆中，父母每日里总是早出晚归，整日忙碌，无暇顾及我们。他们似乎从没有给过我们一句温情的言语，一个温暖的拥抱，更没有给过我们撒娇、发嗲的机会。然而，朴实勤劳的他们却用自己的言行教会了我们吃苦耐劳，教会了我们笑对人生。也许，那种已深深融入我们这代人血液里的勤俭、质朴、乐观、向上的品质都来自于那苦难却不失快乐的童年吧！

如今的孩子，并不缺少爱，几代人都围着他们转。他们吃得好，穿得好，住得好，用得好，几乎要什么有什么，真可谓衣来伸手，饭来张口，然而，他们却少了许多由期待与满足

带来的快感。如今很多的父母把满足孩子的所有需求当成对孩子的爱，认为孩子的任务就是读书、读书、再读书，要做到“两耳不闻窗外事，一心只读‘应考’书”。于是乎，整天把孩子关在如金丝笼般的屋子里，没完没了地做着习题和试卷。双休日，又马不停蹄地送孩子进这个培训班、那个培训班。孩子在家里，地脏了不用他们扫，油瓶倒了不用他们扶，以至于有多少孩子到上大学了生活还不会自理。大学旁的小餐馆、洗衣店生意特别兴隆，大概就源于此吧！

在我看来，贫困，是一种财富，“穷人的孩子早当家”；劳动，是一种财富，能给人带来快乐、期待和满足；挫折和磨难，更是一种财富，它教会人勇敢、乐观与坚强。然而，这些我们这代人童年中的财富，正是现在的孩子们普遍所缺少的。掩卷长思，我更加怀念我那贫穷却不失快乐的童年！

### 读江梦南故事有感篇三

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这节课的努力方向。我的整个设计思路是：了解词的知识，从“江南好”入手，充分感受描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”指导学生读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，与作者的情感产生共鸣——“江南好”。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！

当然不足之处有很多，我觉得在板书部分处理得不够巧妙，我在画简笔画时占用了一定的时间，如果我画时同时也让学生在课上画，比比看谁画得好，给学生充分的展示机会，一

定会收到更好的`教学效果。另外学生对诗词的朗读技巧掌握还不够好，今后应加强指导。

## 读江梦南故事有感篇四

这是一部很好的书吗？至少不像世界小史那样适合所有年龄段。也不像万古江河那样逢人必推。读这本书需要门槛。

首先作者是个浪漫的理想主义者。而结局是他或多或少承认了现实中的理想浪漫在逐渐逝去。桃花源从清末以来，不论实质如何，至少它仍然代表着带头大哥心中的桃源梦。然而在最后，这里已经彻底毁了，天上人间，感官的天堂，梦想的地狱。

秀米像是飘在天上，即使被劫，也仿佛有神光护体，遇难呈祥，而追梦的过程，也是那么纯粹，出狱后的她，可能明白了桃花源现在是不可能的，只能存在于自己心里，于是寄情花草，还有喜鹊陪伴，无疑是红楼里的黛玉和香菱，只不过是走出半生的归来的黛玉。

秀米的飘然欲仙还表现在她感情的孤冷，她对父母，对孩子，对一起共事的人，都没有依恋，爱恋，眷恋。轰轰烈烈却清冷的一世，爱的只是花草，还有不作区分的大众。在饥荒中面对天外飞米，她的第一反应就是熬粥让全村人一块儿活。

而佩佩就鲜活生动多了，她有脾气，有时候笨的让你替她着急，但她仍然美的超凡脱俗，更不用说她的烈性，在挣扎中的.手起石落，兔子一样的逃亡生涯。她像是一个传奇。然而传奇在现实面前匆匆落幕，也止于传奇，她甚至感慨，如果重来一次，一定会屈从。

到了家玉，已经是完完全全的一个现实中的人。一个独立飒爽的职业女性，专业人士，在老公眼里仿佛什么都能搞定，都难不倒。愁的是儿子的学习，自家房子出租后要不回来，

婆媳关系，丈夫外遇…各种鸡毛蒜皮的大事，仿佛就是身边人的缩影。到最后，仿佛一抹云，消失了。再也不能给丈夫和儿子扛起生活的重担，仍然给丈夫留下一句我爱你，一直。有一个细节让人心疼，在拿到医院判决书的那天晚上，她本来决定原原本本告诉丈夫，一家人一起承担，然而当天俩人打架了，也许到那一刻她突然发现她还可以满足丈夫一直以来的一个愿望——离婚。人啊！

纵观三部曲，从梦想到现实到破灭，不仅仅是桃花源，女主角。还有其他人。

而秀米的孙子，端午，整个人完全没有一点梦想的影子，像寄生虫一样生活在世间，基因，断了。

不过马云说了，梦想还是要有的，万一实现了呢？

## 读江梦南故事有感篇五

此词写江南春色，首句“江南好”，以一个既浅切又圆活的“好”字，摄尽江南春色的种种佳处，而作者的赞颂之意与向往之情也尽寓其中。

同时，唯因“好”之已甚，方能“忆”之不休，(.)因此，此句又已暗逗结句“能不忆江南”，并与之相关阖。次句“风景旧曾谙”，点明江南风景之“好”，并非得之传闻，而是作者出牧杭州时的亲身体验与亲身感受。

篇末，以“能不忆江南”收束全词，既托出身在洛阳的作者对江南春色的无限赞叹与怀念，又造成一种悠远而又深长的韵味，把读者带入余情摇漾的境界中。