

绿色的远方读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

绿色的远方读后感篇一

傍晚又读了一篇文章。那是一篇说明文，而我向来不喜欢说明文。看那篇文章只因为文章的作者法布尔。这篇文章叫《绿色蝈蝈》，描绘了蝈蝈的叫声、外形、饮食习惯和生活习性。

沉思间，又不禁想起我的小学语文老师在我们五年级时所说过的话。那天，我们学了老舍的说明文《猫》。下课后，她举起一本《昆虫记》，说：这是一本很好的书，虽然不是记叙文，但却别有一番滋味，值得一读。当时的我们不爱读说明文，爱读故事。可现在想来，也应该读一读老师所说的名著了。

绿色的远方读后感篇二

《绿色蝈蝈》作者法布尔首先是个执著于追求科学、热爱科学、献身科学的大科学家。以卖房子去买荒园并在荒园中观察各色昆虫来度过残年，不正说明了上面的情形了吗？然而如果作者在《绿色蝈蝈》文中将绿色蝈蝈描述成阴险的、凶残的、灰暗的小昆虫，那么可读性势必大打折扣。换一句话说，就是法布尔很有文采地从声音、颜色、口味、动态、个性等方面来对绿色蝈蝈进行描写，是让我们喜爱阅读该文的主要原因。

写声音，即写绿色蝈蝈窃窃私语、发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，称之为歌声、乐段是文采飞扬，是悦人听觉。写颜色，即写蝈蝈的绿色，而不写蝈蝈的灰色、褐色，这绿色是实写又是选写，写得阅人眼目，让人乐见。写口味，即写蝈蝈的喜欢甜食。吃蝉则吃蝉的甜肚子，吃植物则吃几片梨子、几颗葡萄、几块西瓜等，写得独特，是悦人味觉。写动态，即写蝈蝈唱歌、拉琴，猛地一跳将蝉从树上攻下来，有时甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，用有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现等，是文笔老练，写得富有生趣，悦人想象，让人喜欢。写个性，即写绿色蝈蝈的机警、勇敢、悠闲、暴烈等。其中，机警如捕到蝉而蝉不知，勇敢如进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，悠闲如唱歌、拉琴，暴烈如蝉吃已逝同类。从一篇短文中读出了小小昆虫的个性，是文采斐然，是让人适意。应该可以这样说《绿色蝈蝈》一文较有文采，故而耐读。

从文学性角度来看。倘与鲁迅《从百草园到三味书屋》、朱自清《春》、老舍《济南的冬天》等美文作比较，我们总觉得法布尔《绿色蝈蝈》还是不如它们写得美。要说法布尔文采在课文中表现得并不比以上几篇文章逊色，然而问题主要出在哪里呢？进一步研究我们可以发现，法布尔是科学家，他理智、冷静，文章撰写就平均用力、平铺直叙、详略不当，是其症结所在。而鲁文等饱含激情、张弛有度，始终能引着读者往下边走边读。也即纯粹从文采角度作比较，法布尔的文章并不能与鲁文等相比肩。

再从科学角度来看。法文的科学性只介绍了捕食情况，还不如纯粹从多侧面介绍绿色蝈蝈的捕食习性、身体结构、本领用途等的说明性文章。这也是不争的事实。从文本中不难解读得出来。那么读了法布尔该文，我们觉得它又确实不错，该又是什么原因呢？文采比不过纯文学家，科学性比不过一般的杰出科学家，而法布尔成功之处正在于将文采与科学融于一身，铸成一文。这是笔者的最深切感受。

联系现实生活来看。篮球场上，最精彩的自然是获得三分的空心球，这真得要凭实力，也不排除运气成分；而获胜球队主要靠那些众多的擦边球。再如一个教师执教过数学，后来改教语文又当上了班主任，在抓各科平衡工作上比只会教一门数学功课的教师更出色。反之亦然。港、澳等地区的语、数教师必得兼教历史或地理等，固然是教育对教师综合素养的需要，但让教师知道文理学习各有特点也是一层因素。对我们学生而言，任何形式的文理偏科从提高人的综合素养方面来说都是欠妥当的，除非文或理某一方面特别优秀需要加强，否则文理并重对全人发展似乎更适合。

在文学上比不过人家，在科学上比不过人家；而在两者结合部结合出成绩或者说杰出成就，是法布尔《绿色蝈蝈》一文给我们的启示。这也是创新的真谛所在世界上本没有无基础的创新，所谓创新只不过是几个旧有事物的重新整合联系，从而发挥出它的最大价值。法布尔《绿色蝈蝈》文章中文采与科学的完美结合，给我们如何打好人生擦边球并发挥出其最大价值启发很大。说近一点是运用这种方式、举措去搞好学习，最应肯定。

绿色的远方读后感篇三

《绿色蝈蝈》作者法布尔首先是个执着于追求科学、热爱科学、献身科学的大科学家。以卖房子去买荒园并在荒园中观察各色昆虫来度过残年，不正说明了上面的情形了吗？然而如果作者在《绿色蝈蝈》文中将绿色蝈蝈描述成阴险的、凶残的、灰暗的小昆虫，那么可读性势必大打折扣。换一句话说，就是法布尔很有文采地从声音、颜色、口味、动态、个性等方面来对绿色蝈蝈进行描写，是让我们喜爱阅读该文的主要原因。

写声音，即写绿色蝈蝈窃窃私语、发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，称之为歌声、乐段是文采飞扬，是悦人听觉。写颜色，即写蝈蝈的绿色，而不写蝈蝈的灰色、

褐色，这绿色是实写又是选写，写得阅人眼目，让人乐见。写口味，即写蝈蝈的喜欢甜食。吃蝉则吃蝉的甜肚子，吃植物则吃几片梨子、几颗葡萄、几块西瓜等，写得独特，是悦人味觉。写动态，即写蝈蝈唱歌、拉琴，猛地一跳将蝉从树上攻下来，有时甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，用有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现等，是文笔老练，写得富有生趣，悦人想象，让人喜欢。写个性，即写绿色蝈蝈的机警、勇敢、悠闲、暴烈等。其中，机警如捕到蝉而蝉不知，勇敢如进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，悠闲如唱歌、拉琴，暴烈如蝉吃已逝同类。从一篇短文中读出了小小昆虫的个性，是文采斐然，是让人适意。应该可以这样说《绿色蝈蝈》一文较有文采，故而耐读。

从文学性角度来看。倘与鲁迅《从百草园到三味书屋》、朱自清《春》、老舍《济南的冬天》等美文作比较，我们总觉得法布尔《绿色蝈蝈》还是不如它们写得美。要说法布尔文采在课文中表现得并不比以上几篇文章逊色，然而问题主要出在哪里呢？进一步研究我们可以发现，法布尔是科学家，他理智、冷静，文章撰写就平均用力、平铺直叙、详略不当，是其症结所在。而鲁文等饱含****、张弛有度，始终能引着读者往下边走边读。也即纯粹从文采角度作比较，法布尔的文章并不能与鲁文等相比肩。

再从科学角度来看。法文的科学性只介绍了捕食情况，还不如纯粹从多侧面介绍绿色蝈蝈的捕食习性、身体结构、本领用途等的说明性文章。这也是不争的事实。从文本中不难解读得出来。那么读了法布尔该文，我们觉得它又确实不错，该又是什么原因呢？文采比不过纯文学家，科学性比不过一般的杰出科学家，而法布尔成功之处正在于将文采与科学融于一身，铸成一文。这是笔者的最深切感受。

联系现实生活来看。篮球场上，最精彩的自然是获得三分的空心球，这真得要凭实力，也不排除运气成分；而获胜球队主

要靠那些众多的擦边球。再如一个教师执教过数学，后来改教语文又当上了班主任，在抓各科平衡工作上比只会教一门数学功课的教师更出色。反之亦然。港、澳等地区的语、数教师必得兼教历史或地理等，固然是教育对教师综合素养的需要，但让教师知道文理学习各有特点也是一层因素。对我们学生而言，任何形式的文理偏科从提高人的综合素养方面来说都是欠妥当的，除非文或理某一方面特别优秀需要加强，否则文理并重对全人发展似乎更适合。

在文学上比不过人家，在科学上比不过人家；而在两者结合部结合出成绩或者说杰出成就，是法布尔《绿色蝈蝈》一文给我们的启示。这也是创新的真谛所在世界上本没有无基础的创新，所谓创新只不过是几个旧有事物的重新整合联系，从而发挥出它的最大价值。法布尔《绿色蝈蝈》文章中文采与科学的完美结合，给我们如何打好人生擦边球并发挥出其最大价值启发很大。说近一点是运用这种方式、举措去搞好学习，最应肯定。

绿色的远方读后感篇四

《绿色蝈蝈》一文，是法国著名作家法布尔的一篇作品，全文围绕着绿色蝈蝈进行说明。文中既有准确详实的客观记录，又倾注了他对绿色蝈蝈这一可爱生命的无限温情。

全文详细说明了蝈蝈的叫声、外形、饮食习惯和共居；一只生动可爱的蝈蝈形象跃然纸上。作者虽然喜欢昆虫，但他并没有根据自己的想法，将蝈蝈的特点篡改，而是根据实际，将真实的绿色蝈蝈的形象刻画得惟妙惟肖。

作者的这种实事求是的精神十分值得我们学习。他为了清楚昆虫的习性，不惜耗费几十年的大好青春。这不仅源于他对昆虫的热爱，更是因为他想要实事求是地刻画出每一种昆虫。试想一下，如果法布尔在观察蝈蝈时花上好几年，那么《绿色蝈蝈》一文还能够展现出绿色蝈蝈的灵性吗？如果法布尔

没有用心、认真地观察各种昆虫，《昆虫记》一书还能够成为自然科学界的一部旷世巨著吗？答案显然是否定的。

在学习中，我们同样也要有着实事求是的精神。一件事情的对与错、是与否、真与假；都不是我们可以随便下定论的。正如古希腊的科学家亚里士多德一样，虽然他推动了世界科学的发展，但也是因为他成名后，被鲜花与荣誉冲昏了头脑，不经过仔细求证就说出了地球是宇宙的中心等谬论。甚至因为他的错误观点，还害死了几位捍卫真理的年轻的科学家。一个错误就使欧洲的天文学几乎止步了数百年。由此可见实事求是的重要性。

在生活中，实事求是显得更加重要。诸如轻信他人在市场收获颇丰就认为一定会有盈利而倾家荡产的新闻早已不少见了。但仍有许多人在社会上以讹传讹，最终害了别人。

只要实事求是地做好每一件事，那么有朝一日，你终会成功。哪怕会耗费你的青春，这是为了给终将老去的自己留下一份美好的回忆。

绿色的远方读后感篇五

法布尔用他毕生精力研究昆虫，他喜爱昆虫，以至于一生都与它们相伴。法布尔穷尽一生写下了《昆虫记》，让无数读者认识昆虫、接触昆虫、喜爱昆虫，让无数人对昆虫事业感兴趣，给人类展现了一个全新的昆虫世界。

回到课文，法布尔之所以能够创作出这样一部巨著，实力不看他的探索精神的，这一点单从他描写蝈蝈喜欢吃蝉肚子的原因中就能体现。法布尔能够坚持他的梦想，为了他的梦想拼尽全力，所以他成功了。

为了梦想努力拼搏的我们，是不是也应该具有法布尔一般的精神与品质呢？

就拿那一次跑步测试来说吧。老师一声令下，我就如同离弦的箭般飞奔了出去——这都是由于争强好胜的心理。不一会儿，全体同学就纷纷冲上了他们长达一千米的旅程。

不知是缺乏锻炼，还是跑步时气息没有协调好，刚跑完四分之一的路程时，我便喘得上气不接下气了。后面几个穷追不舍的同学立即抓住了这个机会，一举超越了我。眼看着自己被其他人无情的丢下，我却心有余而力不足。

拖着沉重的步伐艰难地跑至四分之三处，我顿感一空，眼前一黑，身体就顺势而倒了。

漆黑的世界里，我感觉好像躺在了一张温暖舒适的大床上又好像置身于赛马场中，几匹野马从我身边呼啸而过。不一会儿，又响起了一阵欢呼声，指不定又是什么比赛哪一个队赢了。

紧接着，欢呼声越来越响，我猛的一惊，竟发现自己还在跑道上。原来之前已经有同学冲线了，后来居上的同学越来越多，我一咬牙，又重返了比赛。

这时，有一名同学紧跟了上来，无论如何，我不能让他超过我。我不再多想什么，双脚有力的蹬着地面，胜利就在眼前了，我拼尽全身气力，一个箭步冲过了终点线。

这一次，欢呼声属于我。在一片掌声中，我铭记下：梦想需要坚持。