

# 最新读后感安娜卡列尼娜(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读后感安娜卡列尼娜篇一

美国埃莉诺·波特写的《波丽安娜》是一本老少皆宜的书籍，它教我们怎样学会快乐，怎样忘记忧愁。

或许你不会像文中的波丽安娜那样可怜；或许你不像彭德莱顿先生那样为了爱情痛苦一生，沉闷一生；或许你不像文中的南希那样为了自己的名字发愁；或许你不像斯诺太太那样半身不遂；或许……但是，他们那些人，在玩波丽安娜教给他们的游戏，他们变得很活跃，变得不再像原先一样为了未来而忧愁叹气，慌忙无助，他们变得有主见，变得开朗，这一切，都是因为一个叫波丽安娜的小女孩和他的爸爸产生的影响。

许多人在感情上，都像波丽小姐一样，有不安，有紧张，有愤怒，可能也会失恋。但是为什么有些人挺了下来？是因为他们像一些小孩一样，受过伤了就害怕再受伤，所以，永远都小心翼翼，我们做事何尝不是呢？！你受伤了，害怕再受伤，所以你越来越担心，越来越害怕，所以工作更做不好，学习更是不会做了。

许多人感到不快乐，是因为社会压力太大了，可是如果他们像波丽安娜那样能换一种思维来想的话，或许，每一件事都可以快了起来，甚至更快乐。

从《波丽安娜》这本书里，我学到了许多，我明白，只有不怕困难，才能将成功进行到底，只有换一种思维把不快乐的

事情换成快乐的，人才可以在人生道路上，走得更好。

## 读后感安娜卡列尼娜篇二

《波丽安娜》是我们班共读的第一本童书，自从我读完以后，就觉得没有一本书可以与它相比。

这本书讲的是一个名叫“波丽安娜”的小女孩，她的爸爸妈妈都去世了，所以只能住到她的姨妈身边去。姨妈是一个把自己的心灵完全封闭起来的人，本来就很不幸的波丽安娜在姨妈家遭受了很多的委屈和冷遇，曾经流了很多的眼泪。但波丽安娜开朗、善良，用爸爸教给她的“快乐游戏”，寻找乐趣，改变自己 and 周围的人的心情和处世态度。她用她的“快乐游戏”改变了许许多多在她身边愁容满面，对生活完全失望、只会抱怨的人，包括她的波丽姨妈，使他们重新对生活充满信心，成为健康、快乐的人。后来波丽安娜出车祸，腿受了严重的伤，曾一度失去生活的勇气。可她仍然用她的乐观和坚强来作为自己的“幕后支持者”，告诉自己，她一定会再次在小路上自由自在的玩耍。

波丽安娜你实在太伟大了。我们班的人看过你的故事之后变化很大：原来爱哭的同学不怎么哭了；经常发脾气的同学也少发脾气了；还有一些同学从沉默寡言渐渐变的活泼开朗……你真是我们班的大福星，让我们班增添了好多乐趣。

我真的想给波丽安娜写封信，问问她：“你是怎样做到这些常人不可能做到的事的？是你的乐观坚强，还是你的善良，或者是在你心中有股力量支撑着你去这样做，你到底是怎么做到的？”

当我第二次读《波丽安娜》的时候，我明白了波丽安娜并不是不知痛苦，她只是不愿意一直生活在沉痛之中而忽略了更多美好的事，于是她努力从悲伤中寻找快乐的真谛。波丽安娜用她的快乐理论和快乐游戏改变了小镇，改变了整个世界。

我们原来的班主任朱老师，是我们身边另一个波丽安娜。她在2006的一场车祸中腿受伤了，她依靠自己的意志经过了一次又一次的手术。再用自己的耐心、毅力重新开始学步。朱老师也是在养病的时候第一次看到《波丽安娜》这本书的，这本书让还不会走路的朱老师泪流满面，朱老师在她的博客中写到：波丽安娜是让她有勇气重新学步的动力。

我仔细地想了想波丽安娜和朱老师的共同点，明白了什么是真正的快乐，真正的快乐是“帮助别人获得快乐”，朱老师从一年级到三年级教了我们三年，她在的时候，我们的每一天都很快乐。现在我才完全的明白什么是“帮助他人，快乐自己。”波丽安娜经常帮助别人，她肯定是这个世界上最快乐的人。

我要成为我们班级中的波丽安娜，给大家带去更多的快乐，和大家一起去发现生活中美好的事。我要从改变自己做起。

### 读后感安娜卡列尼娜篇三

一个仲夏的季节，碧空如洗，安娜乘火车去探望在乡下插队的闺蜜凌子美。同行的还有凌子美的妹妹三美，以及三美的挚友素心。

十六岁那年，凌子美与安娜咬破手指写了血书，才申请到去内蒙古建设兵团，那时的她们热爱诗和远方，以为将要面对的是屠格涅夫笔下的草原，辽阔而神秘，就算有苦难，也一定是文学里浪漫的苦难。然而等待她们的，却是毫无诗意的枯燥生活。

五年后，安娜为救一只落水的小猪仔，患上了风湿性心脏病，病退回城。凌子美随后被转插到了别的村庄，如今也日夜盼着回到城市。

在去探望凌子美的这趟火车上，素心讲述着她前不久刚读过

的小说名著。跟安娜一样，素心也是一个热爱阅读的文艺女孩，她读书过目不忘，讲起冗长的故事也信手拈来，让人听得出神。

突然，一个青年叫了素心的名字，她抬头一看，惊喜地笑了。

男孩叫彭承畴，素心叫他“彭”。彭的书包里，一定装着普希金的诗歌，或者契诃夫的戏剧，书是他的精神食粮。彭和女孩子们聊了几句，大家都被他的风趣逗笑了，但安娜没有笑。这是安娜和彭的初见，尽管没有太多交流，他们却暗暗地记住了彼此。

彭与素心称得上是青梅竹马。彭来自省城，他的亲人早逝，将彭托付给了素心妈妈，尽管彭不常来打扰，但素心与妈妈早已把他当成了家人。彭每次从省城来，都会给素心带书，他们会促膝长谈读书心得，彭像是素心的精神导师，引领她走出这个小小的城。

在素心眼里，彭是个才华盖世的少年，令她痴迷。素心向三美说起彭，就像在描述一个神话，一个奇迹。但在彭的心中，却始终把素心当作妹妹看待。

这场隐秘的单恋原本是美好的，直到那次列车上的偶遇，安娜出现在彭的世界里，羁绊也由此开始了。

安娜的父亲原是教苏俄文学的老师，尤其喜欢屠格涅夫，安娜的名字便出自这位巨匠的小说。

1957年，中国发生了一件大事，安娜的父亲受到波及，被下放到工地劳动，在工地吃了一根没洗干净的黄瓜，意外中毒身亡。安娜的母亲伤心欲绝，总认为是丈夫对文学的热爱害了他，于是她把丈夫的书通通卖给了废品收购站，发誓要让孩子远离这些虚幻的不祥的东西。

但安娜却热爱阅读，爱到了骨子里。她想尽办法背着母亲看书，渐渐地，阅读使这个女孩出落得越发美丽，美得沉静而深邃。

1966年，红八月的到来，让安娜的母亲变得草木皆兵，她几乎把家里所有带有文字的物品都销毁掉了，生怕它们招来祸端。安娜的日记本，安娜偷偷藏起来的书，全都未能幸免。不过母亲此举，确实让一家人平安地度过了这个特殊时期。

安娜再次见到彭，是几个月之后。这天，彭请三美带他去找安娜。三美有些犹豫，仿佛这是对素心的背叛。当彭出现在安娜的家门口，安娜似乎不怎么意外，她知道他会来。

安娜在家里有一个属于自己的卧室，她将简陋的房间布置得很漂亮。安娜邀请三美和彭来到她的房间，彭忍不住赞叹起来：“我好像来到了小说的场景里。”这个房间确实浪漫得让人恍惚，就像安娜一样。

那个下午，他们三人围桌而坐，安娜与彭从油画谈到小说，三美听着他们的交谈，明白了一个词，那就是“天造地设”。

告辞之前，趁着三美去卫生间的空隙，彭从不离身的包里拿出一个笔记本。

“我有时候会写些东西，都在这里了，你愿意读读吗？”

安娜惊讶地点点头，她明白，在那个年代，这是怎样的信赖与托付。但他们都不知道，三美看到了这一幕。

原来，那是一部小说手稿，写了一个凄美的爱情故事。拿到它的那一夜，安娜彻夜未眠，一直读到黎明，泪流满面。她爱上了彭，他的确才华横溢。她将笔记本藏进了枕头里，等着还给它的主人。

不巧的是，家里忽然来了客人，这几天，安娜不得不和母亲同住在卧室。她心惊胆战，生怕母亲翻出枕头里的笔记本。于是她带着笔记本，来到素心家。她知道素心一定会好好保护它。

素心拿到笔记本，却更恨这一切，她的确对笔记本爱若珍宝，把它装在书包里，随身带着。但是，命运的玩笑在此时降临了。

这天，素心深夜回家时，遭到了抢劫，歹徒抢走了书包，素心苦苦哀求歹徒把书包里的笔记本还给她，她愿意用任何东西跟他交换。歹徒答应了，他夺走了素心最珍贵的东西，她的贞洁。

几天后，安娜来到素心家拿笔记本，素心却告诉她，笔记本被歹徒抢走了。安娜很清楚，这笔记本在当下的时局中，会给彭带来怎样的危险。素心不愿说出真相，她做出那样大的牺牲才换回的笔记本，怎肯再交出去？但她没想到，她遇到了最强劲的情敌。

第二天，安娜在公园的湖边自杀身亡。黎明时分，她吞了许多药片，静静地靠在长椅上，那么美，那么宁静。来往的人们直到晚上才发现异样，但她早已离开。

安娜曾说，自己不怕死，只怕死得难看，她想要活成一幅画。安娜做到了。她带着热烈的爱意和自责结束了生命。但素心明白，这是个错误，一切都是自己的罪过，她将用一生来赎罪。

多年以后，素心成为了一名作家，她的笔名叫作安娜。素心用这样的方式纪念着安娜，也纪念着她无法回头的青春。

在《你好，安娜》这本书中，作者描写了几个青年人在动荡年代的爱恨纠葛，他们有太多天真烂漫的向往，又不得不接

受现实的残酷考验。对他们而言，最痛苦的并不是生活的颠簸，而是精神的流离。

素心挣扎一生，终于找到了归宿，她的归宿里，有安娜的一席之地，这是她对安娜的忏悔，也是她与青春的和解。

## 读后感安娜卡列尼娜篇四

“幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各各不同。”这是列夫·托尔斯泰笔下的《安娜·卡列尼娜》的开篇第一句话。同时文中的诸多主人公也在用自身的经历阐述着这个道理。

安娜的哥哥，奥布朗斯基公爵一家，因为奥布朗斯基公爵同家庭教师的暧昧而支离破碎；安娜和卡列宁因为其追求爱情的要求和方式与卡列宁彻底封建的个人观念格格不入，导致两人本就脆弱不堪的家庭联系断裂，仅靠儿子谢廖沙维持；安娜和渥伦斯基之间因为舆论的谴责、法律的威胁等更是连家庭都无法组建，两人又因挣脱不了宗教、舆论、法律的枷锁而酿成了爱情的悲剧。列文和基蒂的结合则相比之下更加的美满，但其精神上的探索却被婚姻和封建道德束缚。他为贵族阶级自甘堕落寄生生活而忧心，他制定了看似美好的“不流血的革命”的计划，但首先在村子里就四处碰壁。他那些躁动不安的心绪、不知所的苦闷、毫不动摇的追求，在那个时代的一些不甘于混沌中堕落的人们心中留下了不可磨灭的痕迹。最终，他在“为上帝，为灵魂而活”的信条中找到了人生的意义。托尔斯泰塑造列文这个人物形象时，运用了很多出色的心理描写，对安娜形象的塑造也运用了心理描写，只是安娜的情感更加的复杂与多层次，一方面她厌恶自己的丈夫，认为他是个彻底的官僚主义，始终在沽名钓誉，根本就不懂什么是爱情；但另一方面，她是在封建社会的上层阶级生活，是一个传统的女人，抛弃丈夫和心爱的儿子让有着封建宗教意识的她难以心安。一方面，她想冲出思想规约的约束，另一方面，又对这种行为感到恐慌；一方面，她厌恶无聊虚伪的上流社会，另一方面，又不舍上流社会丰厚

的物质条件。托尔斯泰运用心理描写将她心中的爱与恨、希望与绝望、坚定与软弱淋漓尽致地表现出来。文中的主人公们的形象各异：安娜对爱情的执着、追求个人解放以及性格的两极化；列文在劳动中锻炼自身、净化心灵，在探索中健全人格、获得快乐；渥伦斯基乐善好施、富有同情心，但同时又贪慕虚荣、爱好功名，他爱安娜，但最后归顺与封建贵族社会；卡列文则是一位典型的封建官僚，不懂得爱情，一门心思扑在功名利禄上，正如安娜所说的‘是一个官僚机器。这些主人公所处的生活环境不同，身边的人文习俗更是千差万异，安娜所处的城市居住的大多是贵族和上流社会的人，彼此之间的勾心斗角、虚与委蛇必不可少，远离自然的贵族们没有自然的熏陶来充实精神，就只能追求名利来满足物质；列文所处的农村则更加的符合人们心中的居住地，接近自然，从自然中提升精神境界，与自然和谐相处。《安娜·卡列尼娜》中安娜对于爱情的追求与满足和宗教对其的压抑与束缚是本书的一个中心矛盾，也是安娜爱情的悲剧的根本原因。托尔斯泰在写安娜的悲剧的同时，也从侧面影射出当时的俄国的悲剧。对于当时的大多数人来说，要么遵从内心的本能欲望，要么遵从社会的宗教教条，这种本能与信仰的分裂在安娜凸显在安娜身上，反映了俄国文化的两极性与矛盾性。

## 读后感安娜卡列尼娜篇五

本是一个男孩。

十岁的本，上四年级。有一天，他们班来了一位女生，叫安娜。这位安娜从另一个地方来，插到他们这个班，刚开始，显然，她很不受班里同学们的欢迎。她穿着大家看起来觉得奇怪的装束，老师给她配了个同桌，那个同桌说她身上发出臭味，全班同学都不理她。这种糟糕的局面直到有一天发生了改变！

这个改变是从本开始的。本发现这个女孩子的眼睛里蓄满了悲伤，它不该出现在这样的眼睛里，这引起了本奇怪的感觉。

一次课下玩的时间,安娜站在栗树下,‘她活像个惊叹号’,你看她呆呆的僵直的身体,再看看她细细的脚踝,就知道有多么像了!

这个惊叹号影响了同学们丢网球玩的兴致,这时候本扔出了球,没想到这球居然砸中了安娜,所有的人都看着她,以为她会号啕大哭,可是,她一声不响。这真令人奇怪!本犹豫着向安娜道歉,安娜说‘也没什么大不了’。本看到她满脸的泪,说‘可是你哭了’,安娜说‘因为大家都不喜欢我’,本没想到自己会说出让自己都意外的话‘可我喜欢你!’。

这以后安娜在班里的生活可就发生了一大通的变化。首先是有同学肯接近她了,管它出于什么原因,而安娜呢,笑容多了,开始加入到所有的游戏中来,不过,她最大的特点是男生总结出来的‘她不像班上其他女生一样动不动就尖声怪叫!’。

本和安娜之间的关系有了很大的进展,这和老师、双方的爸爸妈妈对待他们友好的态度有很大关系哦!

本可以送安娜回家,安娜的家虽然落魄却充满温暖,一个大家庭。

安娜邀请本到她们家吃饭。本又回请安娜到他们家吃饭。在一来二往中展现出一个个让人感到好笑、可爱又滑稽、同时又令人觉得温暖的镜头:本的刻意打扮、小木屋安娜带给他的惊奇、妙人儿格哈德伯伯、湖畔两人的羞涩和亲昵等等。

有人说本爱安娜,把它写在教室的黑板上。

对呀,这是不是爱呢?

反正,一场爱的风波平息下来,书里最后提到安娜的父亲找到了工作,安娜跟随父亲到另一个地方上学去了。一场爱恋彻底结束了。常常一场爱恋一场痛,本因这段情感经历会成熟许

多!

在人的一生中,除掉正常的感情(特指婚恋),也许不定哪个时段,10岁也好,5岁也罢,又或者什么时候,都有可能会萌生出连自己都觉得惊奇的感情,让它们好好在心里酝酿体会,无关乎其他的责任,慢慢在岁月中风干吧,成为记忆中沉淀的琥珀!这也是自己人生经历中珍贵的一笔财富!