

镜双城内容简介 双城记读后感(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

镜双城内容简介篇一

早在创作小说《双城记》之前很久，狄更斯就对法国大革命极为关注，反复研读英国历史学家卡莱尔的《法国革命史》和其他学者的有关著作。他对法国大革命的浓厚兴趣发端于对当时英国潜伏着的严重的社会危机的担忧。1854年底，他说：“我坚信，不满情绪像这样冒烟比火烧起来还要坏得多，这个性像法国在第一次革命爆发前的公众心理，这就有危险，由于千百种原因——如收成不好、贵族阶级的专横与无能已经把已经紧张的局面最后一次加紧、海外战争的失利、国内偶发事件等等——变成那次从未见过的一场可怕的大火。”可见，小说《双城记》这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国大革命的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟；同时，透过对革命恐怖的极端描述，也对心怀愤懑、希图以暴力对抗暴政的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，小说深刻地揭露了法国大革命前深深激化了的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒淫残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的暴政，也反对革命人民反抗暴政的暴力。在狄更斯笔

下，整个革命被描述成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

第三类是理想化人物，是作者心目中以人道主义解决社会矛盾、以博爱战胜仇恨的榜样，包括梅尼特父女、代尔纳、劳雷和卡尔登等。梅尼特医生被侯爵兄弟害得家破人亡，对侯爵兄弟怀有深仇大恨，但是为了女儿的爱，能够摒弃宿仇旧恨；代尔纳是侯爵兄弟的子侄，他大彻大悟，谴责自己家族的罪恶，抛弃爵位和财产，决心以自己的行动来“赎罪”。这对互相辉映的人物，一个是贵族暴政的受害者，宽容为怀；一个是贵族侯爵的继承人，主张仁爱。他们中间，更有作为女儿和妻子的路茜。在爱的纽带的维系下，他们组成一个互相谅解、感情融洽的幸福家庭。这显然是作者设想的一条与暴力革命截然相反的解决社会矛盾的出路，是不切实际的。

小说《双城记》有其不一样于一般历史小说的地方，它的人物和主要情节都是虚构的。在法国大革命广阔的真实背景下，作者以虚构人物梅尼特医生的经历为主线索，把冤狱、感情与复仇三个互相独立而又互相关联的故事交织在一齐，情节错综，头绪纷繁。作者采取倒叙、插叙、伏笔、铺垫等手法，使小说结构完整严密，情节曲折紧张而富有戏剧性，表现了卓越的艺术技巧。小说《双城记》风格肃穆、沉郁，充满忧愤，但缺少早期作品的幽默。

镜双城内容简介篇二

小说以18世纪的法国*为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述马内特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……主要揭示了那个时期英法的社会治安，以及大官贵族，下至平民百姓的生活。

这部著作主要讲述了：可怜的马内特医生在被贵族以“莫须有”的罪名关在巴士底狱十九年后，他的女儿将他接到了英

国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师父卡顿。后来，马内特的女儿露西和达雷结了婚，过了十年的幸福家庭生活，卡顿也给了露西一个，要让露西生活快乐。

人民生活在困苦无助、饥寒交迫、贫病连连、受尽欺压的困境中，他们心中积压了对贵族的刻骨深仇，终于引发了*政权、争取自由的法国*。法国*爆发后，达雷为了营救无辜的仆人，赶到法国去给他辩护，却因他曾是法国贵族而被拘捕了。而卡顿为了实践要让露西生活快乐的，利用他跟达雷相貌相似，在达雷被处刑前，用自己跟达雷掉包，代替他上了断头台。

黑暗的年代已经过去了，充满希望与光明的年代已经到来，那时的黑暗令人惨不忍睹！起先，天下是属于国王的，后来，天下是属于人民的。1789年7月13日，人民攻占了关押政治犯的巴士底狱；1793年1月21日，革命把国王路易十六送上了断头台，这象征着封建统治的结束；1793年2月20日，成立法兰西第一共和国。

充满黑暗和压迫的18世纪已经一去不复返了，百姓受苦受难的悲惨生活已经彻底结束。我们迎来了被希望沐浴下的21世纪，从那个时代到今天的漫长岁月不过像昨天到今天那样短暂。我认为卡顿的精神是值得我们学习的，他重情义，信守诺言，为了实现他对露西的诺言，不惜一切代价，包括宝贵的生命。

当今的人民绝对不会让历史重演，历史也不会重演。让我们过好每一天，让属于我们的21世纪更加充满光彩！

镜双城内容简介篇三

众所周知，法国大革命是人类的一个血的印记。而《双城记》真实地描绘了统治阶级的凶残和腐朽。通过阅读《双城记》，我深深的感受到了法国大革命时期法国统治阶级与广大人民之间的尖锐矛盾，体会到了作者狄更斯的思想“鲜血无法洗

去仇恨，更不能代替爱”。

《双城记》以法国大革命为背景，描绘了十八世纪的一位医生梅尼特从监狱中重获自由，和女儿一起到伦敦生活，五年后，他们在法庭上为名叫代尔纳的法国青年作证，露西和代尔纳因相爱而结婚。1789年，法国大革命爆发，代尔纳因身为贵族后裔而遭逮捕并判死刑。在千钧一发时刻，一直爱恋露西的英国青年卡尔登替代尔纳上了断头台。

卡尔登是书中最富魅力，也是最为复杂的一位人物，他颓废消极，浑浑噩噩地生活着。求学时，他只替同学写作业，工作后，即使拥有一身才华，他仍然选择默默无闻的打工。但是，在他冷漠的外表下，没有看到他有一份深沉的感情。他温柔的，执着的爱着露西，甚至最终为了露西愿意奉献出自己的生命。他让我们看到了他对露西那深沉的爱：用自己的性命换回自己心爱的女人的家庭幸福与她的笑颜。无论在哪个时代，卡尔登对露西的爱都显得那么珍惜和高贵。

相较于卡尔登所代表的温柔与爱，得伐石太太则是杀戮和血腥的象征。因为亲人惨死在代尔纳叔叔与父亲的魔掌下，所以她一生只为仇恨而活。得伐石太太的嗜血固然使人不寒而栗，也叫人不禁感叹仇恨的力量。18世纪末的法国，就被这种执拗复仇的火焰燃烧成了修罗地狱。

小说同样也赞美了其他角色：梅尼特医生正直高尚，且善良宽容，是仁爱的理想化身；露西则是爱和温情的化身；代尔纳是给统治阶级指明出路的人。这些人物表现出来的种种美德，都是作为人道主义者的狄更斯所热情赞颂的。

作者狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。他以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。他所着的《双城记》以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的重重苦难和法国大革命的历史，来影射当时的英国社会现实，预示着这嘲恐怖的大火“也将

在法国上演。

我完全赞同卡尔登在临死前说的：“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种理想。有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有卡尔登的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。

卡尔登的死，就像是羽毛轻柔地飘落水面，没有水花，却涟漪阵阵。它提醒了我们：真正的自由与平等是无法用断头台建立。

我们不能因为岁月而忘记《双城记》给我们带来的教训，我们要从中获得，学到点什么，希望两百年后的我们能创造出真正平等、自由、博爱的新世纪，希望卡尔登临死前看到的世界，将会是我们未来的世界！

镜双城内容简介篇四

就这样被感动了。它是一部波澜壮阔的历史，它是一个感人肺腑的故事，它更是一种纯洁而高尚的爱。它就是狄更斯笔下的《双城记》。全书充溢着扑朔迷离的色彩，作者以一连串引人入胜的故事为框架，以十八世纪法国大革命为背景。在黑暗的资本主义社会里，农民阶级与工人阶级忍受着资产阶级无情的剥削。正如作者所说：“昌盛而又衰微，笃诚而又多疑，光明而又黑暗，这是充满阳光希望的黎明，又是阴暗失望的长夜，人们拥有一切，却两手空空。”而主人公西德尼·卡尔顿、露西·曼内特与查尔斯·达尔内之间真挚的情感，成为这部名著亮丽的一笔。

在小说中，狄更斯成功地塑造了主要人物鲜明的个性。曼内特是个深爱女儿的父亲，在经历磨难后仍宽容地把女儿嫁给仇人的儿子；露西是温柔善良的贤妻良母，为了让丈夫能看

自己一眼每天风雨不改地到大墙对面站立两小时；查尔斯是个正直、豁达的贵族，与露西相爱，为了爱情甘愿放弃爵位与财产。

小说中还有一个人物，就是让人有点憎恶的泰雷兹·德伐日。失去亲人使她活着的唯一意义就是革命胜利之时为亲人报仇。可是等到革命胜利时，她许多年来梦寐以求的复仇却失去了对象，她的愤怒之深是可以想象的，然而为了发泄积愤却拿侯爵兄弟的儿子及其家人抵罪，她走上了一条与那些伪贵族同样残忍的道路，于是她的种种行为使她一步步失去了读者的谅解。

而在整篇小说中，最让我喜欢也是最令人感动的就是律师助手——西德尼·卡尔顿。他一出场就带着一身忧郁，隐去了光芒，总是灰心、失望、冷漠、凄凉。他妥协于周围环境，但有时却又显得格格不入，作为律师助手的他才华出众，却甘心情愿躲在人后，做别人成功的垫脚石，他仿佛亲手筑起了一堵墙，隔绝了名利、社会，默默地逗留在角落里。他与查尔斯长得十分相似，也同样深爱着露西，然而两者命运却截然不同。他羡慕查尔斯，也恨他。可在经历痛苦的煎熬后，他依旧带着诚挚的祝福，愿露西与查尔斯永远幸福，因为“爱比恨更为强有力得多”。这个表面上懒散、放纵的“无用之徒”，内心却是崇高而纯洁的。

终于，他向露西表达了自己的情感。每次读起那段话，难免感到心酸，“我希望你知道你是我灵魂最后的梦。我是在堕落的生活里看见你与你的父亲，还有你所经营的那个甜蜜的家，才恢复了我心中自以为早已死去的往日的梦想。我也因此才感到比任何时候都要凄凉可怜。自从我见到你以后，我才为一种原以为不会再谴责我的悔恨所苦恼。我听到我以为早已永远沉默的往日的声音在悄悄地催我上进……”

当查尔斯因为家族的犯罪而被无辜判决死刑，西德尼竟然代替他去断头台接受行刑。在生命与爱之间，他选择了后者。

他爱露西，为了她的幸福，他为她的爱人献出自己的生命。当他走上断头台的时候，面上依然保持着笑容，他信守对露西的诺言……因为，他的爱便是他的生命。此时此刻，我的脑海中想起了裴多菲的那首诗：“我愿意是急流/山里的小河/在崎岖的路上/岩石上经过/只要我的爱人是一条小鱼/在我的浪花中快乐地游来游去……”

尽管小说以一个意外的“大团圆”收场，但当读者流着眼泪读完该书时，却感到无限的遗憾、心酸。有人说爱情是自私的，但在狄更斯的《双城记》中，我却能深深地感受到一种超脱世俗的最纯洁、最崇高的爱。它隐藏在内心深处，但却无比的深厚；它默默地承受煎熬，为的只是使心爱的人幸福；它总是无私地付出，而不求一点儿的回报。这种爱在无形中上升到一个新境界，永恒地放着凄美而迷人的光彩。

“为了你，为了你所亲爱的任何人，我愿意做任何事情。倘若我的生命中有值得牺牲的可能与机会，我甘愿为你与你所爱的人们而牺牲。”

镜双城内容简介篇五

《双城记》文中人性的思想最令我受触动，比如说狄更斯写的查尔斯吧，他为了他那“神圣的目标”而放弃了地位和财产，这和《复活》中的夏赫留朵夫没什么两样，都一样崇高；为了救人他进入明知有着异常危险的牢狱，他这种“明知山有虎，偏向虎山行”的崇高精神值得我们学习，不畏艰苦，不屈服恶势力，为了真理，竟不顾生命危险去救人，我实在佩服他。

在这本普普通通的小说里，我仿佛看见了许多不同的人，正直善良的马泰特医生、美丽大方的露西、优雅高尚的查尔斯、忠厚老实的洛瑞、扭曲了人生的德发奇太太、外表冷漠，内心热情的西德尼、豪爽的普洛士小姐、残忍的阴险的埃瑞豪兄弟。

作者在本书歪曲了历史，丑化了封建贵族，事实并不尽然。许多情景，如使马奈特医生含冤入狱的空白逮捕令，都是查尔斯冒着生命危险去救马奈特医生，英国人的首领为了怕别的国家说：“法国贵族欺压老百姓”。想要收买查尔特，用很高的地位和财产来收买，查尔特并没有收钱财的迷惑，查尔特改善欺压百姓的不懈努力的故事。

主要表现了关爱和行善、反映善恶搏斗，爱恨交锋，最后作者所说：“爱总能战胜恨”。恶往往都是昙花一现，都要和作恶者一同死亡，而善则永世长存。”

全面地揭示了英国的社会面貌；议会政治的黑暗，统治机构的昏聩、金钱社会的罪恶、人民大众的贫穷。

用一个故事来对付自己同时代的当权者和公众呼吁，暴政会引起暴力，危机近在旦夕，有钱人都应该已慈悲为怀，流血只能够造成更多的流出更多的鲜血。

镜双城内容简介篇六

那是最昌明的时世，那是最衰微的时世；那是睿智开化的岁月，那是混沌蒙昧的岁月；那是信仰笃诚的年代，那是疑云重重的年代；那是阳光灿烂的季节，那是长夜晦暗的季节；那是欣欣向荣的春天，那是死气沉沉的冬天；我们眼前无所不有，我们眼前一无所有；我们都径直奔向天堂，我们都径直奔向另一条路。小说开头的这段话可以说是最有名的了，千古流传，道出那个时代的繁杂，苦难与希望并存。

看《双城记》的初衷是基于狄更斯先生的大名，虽然看的是翻译本，但可以说，仍旧精彩万分。事实上，在读小说过程中，我一直倾心的不是男一号达内先生，而是所谓幸福的垫脚石——西德尼卡顿。

《双城记》的情节，对于我们这些看多了故事的人，是近乎

于老套的。达内先生年轻英俊，博学多才，有着足够自食其力的资本，以及他的身份，没落的贵族，多好听的名号。露西则是典型的小家碧玉，温婉贤淑。玉子佳人，好一对天造地设的仙眷。

整本书里，我认为是的，最悲剧的人物就是西德尼·卡顿。论才学，他不输达内，要知道开篇时达内的牢狱之灾还是靠卡顿先生唇舌消去的呢；论长相，书中也特别的说了，两个人惊人的相似，只是，卡顿多了几分人世的沧桑；论爱情，卡顿对露西的一往情深令人动容。有着不输主角的身家，却落得那样的结局，悲剧的美感恰如斯般绚烂。

故事发生在十九世纪动荡的西方，时值法国大革命，主人公们奔走于英法两国的伦敦和巴黎。马奈特大夫由于目睹法国贵族草菅人命并试图打抱不平，不幸被投入巴士底狱关押了18年之久。出狱后他和女儿露茜一起来到英国，逐渐恢复了正常的生活。女儿相貌出众，追求者云云，后与一位法国青年夏尔达奈结婚，不想这位法国青年本不姓达奈，其姓为埃弗瑞蒙德，正是当时关押马奈特大夫的法国贵族的嫡亲，不过这位埃弗瑞蒙德自愿放弃了继承家族的姓氏和财产，并且选择隐姓埋名，在英国自力更生。恩恩怨怨，后来大夫与达奈达成协议，不将这一真相告诉露茜。一家人其乐融融得一起生活了几年，也迎接了小露茜的降临。而法国大革命的发生给这一切带来了转折。为了解救被法国革命群众关押的以前的管家，达奈单枪匹马来到法国，才发现自己之前的想法太过单纯，法国早已不是他认识的那个法国。如跳入火坑一般，达奈到达巴黎后便被立即作为流亡贵族关押起来，毫无申辩可言。马奈特大夫一家不久也赶来了巴黎，于是在革命的浪潮中这一家人的命运也是起起伏伏。

卡顿，一个因为酒瘾和不愿意阿谀逢迎而被浪费了才华的人，表面冷漠内心却是善良无比，也许是对时代的绝望他甘于在一个没有多少才华的律师手下当帮手。但露西的到来却给他的生活带来了不同的变化，他对露西的爱由始至终不求回报，

不论是最初为达内辩护开脱的表现，还是在达内受困巴黎后义无反顾陪同露西前去革命中的巴黎，甚至是最后为了露西的幸福甘愿为她牺牲自己的生命，换取达内的安全，从容赴死，无不透漏着这个外表冷漠的男人中内心的温存。“我现在所做的是一桩大好事情，远远胜过我一向所做所为。我现在去的是一处大好归宿，远远胜过我一向所知所解。”这是卡顿留在世上的最后一句话，也是全文的结束语。每次读到这一句，即便我现在把它写下来，我都止不住地为他感动。

我始终愿意相信，达内和露西的后人们会永远传唱着卡顿的故事，而卡顿用自己的爱为他们俩编织的道路永远充满爱与希望。