

法国历史读后感 法国名著导读读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

法国历史读后感篇一

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的施耐庵用毕生精力写就的旷世奇书《水浒传》。

每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！

儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。（）

一部《水浒》道出了英雄之性情：兄弟义气。

法国历史读后感篇二

《海底两万里》是一篇科幻大师儒勒·凡尔纳一部巨作，这部书写出了作者的真情实感。

这部书写了从人们被“海怪”搅得人心惶惶开始到鹦鹉螺号被大西洋漩涡吞没为止，悬念迭出，环环相扣，扣人心弦。

文中的人物描写得栩栩如生，阿尤纳斯教授康塞尔捕鲸手尼德，三人被尼摩船长“囚禁”，饱览了美丽的海底风景和各

类生物：最远的极地最深的海沟最大的珍珠；大蜘蛛章鱼鲨鱼，令人耳目一新。

文中三人也在这艘船上，体会了尼摩船长失去妻子失去孩子的痛楚和尼摩船长乐善好施博大的胸怀，也体会出了尼摩船长愤世嫉俗的表现，还有尼摩船长那可坚韧的心【如南极大冰障等等】。尼摩船长在这本书中体现它无尽的智慧，用钠产生电，用电做鹦鹉螺号的能源。

由于尼摩船长失去妻子失去孩子，影响了心情，被大西洋的旋涡吞没了。

这本书使我要向尼摩船长学习，学习他的智慧，学习他的乐善好施和性格坚韧。

我想，我到了深海海底，我会惧怕海底大蜘蛛吗？我会惧怕珊瑚从里的大白鲨吗？会，恐怕我早就被大白鲨或海蜘蛛吃的只剩一堆尸骨了。我如果开着一艘潜艇到海底旅游两三年，恐怕我早就饿死或被冻死了，但是我一定要坚定信心，我一定要找到生机，心里应该有一种重生的希望，重返陆地。

我还要学习更多的知识，掌握更多的定理，像尼摩船长那样有知识【如把钠转化成电】。

总之我还要好好学习，天天向上。充分利用有限的资源，做出无限的贡献。为自己的目标而奋斗。

法国历史读后感篇三

《茶花女》讲的是一名名妓玛格丽特与一位年轻人阿尔芒之间的纯洁的爱情故事。玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了失足妇女，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往

真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，饮恨黄泉，最终也让阿尔芒悔恨自己的所作所为。阿尔芒本身就是一个未曾经历过太多世面的年轻男孩，他有着自己心中的那一份爱，但他泯灭不了男人的那份嫉妒与霸占之心，他也不能够因为爱情而放弃自己的一切，他如果放弃或离开自己的父亲将一无所有，他不能如此也不会如此。他爱她，但他不能够摆脱世俗的一切不能够真正地享受体验爱情，他更从心里上没有完全地相信与摆脱玛格丽特的身份与曾经的职业。

有人或许说他是造成玛格丽特悲剧的人，可是难道他不是一个人受伤更深的人吗？玛格丽特虽死，而他却在无限的痛苦之中苦熬，这难道是一个想拥有爱情的年轻人应该得到的吗？也许有人会恨阿尔芒的父亲是他的虚伪、自私把玛格丽特再次推入灾难之中，是他间接地把这个可怜的女人害死的，可是亲为一个父亲的他，为了自己女儿和独生子的幸福他不得不这么做，不得不去求这个可怜的女人，难道这有错吗？他是一个父亲，也是对玛格丽特充满了父爱的，虽然她是个失足妇女，但他对她也是用心对待的，难道这样的父亲不是一个好父亲吗？从这一点上也更看出了玛格丽特这个女孩的善良、纯真和对爱情的牺牲精神，他可以完全地不理睬阿尔芒父亲的话和阿尔芒过着逍遥自在快乐的生活，但她没有，她知道理解这位父亲的辛酸，更不想因为自己而毁了一个无辜女孩的幸福生活。她是最纯洁善良的女孩。玛格丽特在年纪轻轻就死了，人们会替她惋惜，替她难过，可是这也是她逃脱痛苦生活的好办法呀！“我们像野兽似的到处被人提防着，贱民般地被人蔑视；包围我们的都是些贪得无厌、好占便宜的人。”她明知道自己的身体不好对放荡的生活要有所节制，可是她没有，如果她对放荡的生活有所节制，就会失去麻痹的效用，

自己就更感到无限的空虚，反而会使她死得更早“我们这些人，一旦不能满足情人的虚荣，不能供他们寻欢作乐，就会被远远地丢到一边，我们就只好忍受苦难、度日如年，最后悲惨地死去。我太知道了，哼！我在床上躺了两个月，第三个星期之后谁都不来看我了。”是呀！她们的生活是如此的悲悯，她们生活在虚荣之中，也正是因为这些虚荣而把她们带入坟墓之中。失足妇女也是人，她们渴望爱情，渴望被人爱，可同时她们不会相信也不敢相信爱情。“别人对她们讲爱情，她们早已听腻了，怀疑爱情的可靠性；别人耍的手段她们也熟悉的很，即使有过爱情也都当作商品出卖了。”玛格丽特虽死得早，但她也是幸福的，在人生的最后一程体会到了自己一直所期望而又不敢得到的爱情，她知道自己的爱情力量是如此的微弱，但她不后悔，最起码爱过，她不在乎别人如何看待她，只要自己拥有过体验过就足够了。

她的死不难说是可悲与可怜的，虽然逍遥风光地过了自己有限的时光，她一生之中拥有过多少男人，又被多少男人拥有过，可到死也仅有两个男人来为她送葬，这或许也是对她生活的另一种诠释吧！让她在死的时候，离开这个悲惨世间最后一程仍然活在自己的爱情之梦中，不必让那些权贵的男人们来骚扰她的清梦吧！我们可以为书中的爱情感动，可以为书中的人物哭泣，可以为书人的情节而悲伤和惋惜，那为什么不能用一颗宽容与爱的心来面对世间的真实的生活与人物呢？生活当中也有太多如玛格丽特这样的女孩，难道我们就不能够用对待玛格丽特的态度去关爱、同情和帮助那些被迫生活在深渊之中的女孩子吗？我们又为何要用有色眼睛来对待她们呢？她们也是人，也同样渴望爱与被爱，更是有玛格丽特一样的心境呀！

法国历史读后感篇四

阅读了司汤达的《红与黑》，我对于19世纪当时的法国人们生活有了一些了解。很多人在看完《红与黑》以后都觉得这是一部思考社会状况的小说，带给人很多关于时代的思考。

《红与黑》主要讲述了一个当时时代的青年人于连一路发展直到灭亡的故事，通过这一个个故事向我们揭示了当时法国的社会现状，带给读者很多思考。《红与黑》的主人公于连是一个有才华、有野心、有自尊的人，可是很多对于连的评价是负面的，我想这些评价者恰恰忽略了当时社会的一个背景。

于连平民出身，可是又具备较高文化，担任教师，从而与女主人发生恋情，一步步在追求幸福与荣誉的过程当中呈现不同人生境遇。于连这样的青年至少是一个热血青年，知道奋斗去创造人生精彩，远远比那些上层青年终日只知道奢侈颓废要好得多。然而，于连又是悲剧的，在那样的社会当中，于连这样的孤身奋斗是无济于事的。

读完《红与黑》，我明白了这是一部关于人生的文学作品，作者以他的视角向我们诠释了一份人生存在的真正意义。

法国历史读后感篇五

读完《海底两万里》后，我感触很深其中，我被《海底两万里》中的冰山这一节内容深深打动了。他们在南极地区航行，在回来的路上，不幸被冰山困住，但他们用自己的聪明拯救了自己的生命。多么惊心动魄的一刻啊！想想他们，在危险的情况下，他们头脑清醒，用聪明战胜了困难。

那我呢？我从小到大都很胆小，而且在困难来临的时候没有勇气去面对、去战胜它。而《海底两万里》给了我一些勇气，我应该学习他们的那种不畏艰险的精神！

假如我是那艘“鹦鹉螺”号的尼摩船长，发现他们后，我会象他那么仁慈，留下他们吗？不，我会马上潜到最深的海下，任由他们淹死；当船员被巨型章鱼卷走的时候，我会不顾个人安危去救他吗？不，根本没可能，我会逃走回船上，另图

计谋。在这么多个假如中，我非常佩服他们的是他们都不自私自利，我佩服啊龙纳斯教授的乐观向上精神；佩服教授的仆人康塞尔对主子的忠心耿耿与无私精神；佩服尼摩船长的勇气，和他那见到朋友有危险的时候就会奋不顾身的去营救的精神，值得我们学习。

《海底两万里》虽然只是一本冒险小说，但它却给了我许多的勇气，它让我勇敢地去面对现实，不要成为一个胆小怕事的缩头乌龟！同学们，让我们一起搭上这艘奇妙的潜艇，去看看海底森林、珊瑚王国、神秘的宝藏和沉船吧！还有许多新鲜刺激的事物等着我们去领略。来吧，让我们一起去探索，一同走进《海底两万里》的世界。