

2023年歌德的读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

歌德的读后感篇一

《浮士德》是德国文豪歌德的一部著名诗剧。它为我们讲述的是一个永远不安于现状、永远自强不息的德国男子的故事。他一生痛苦曲折，但是却敢作敢为、豪迈悲壮。

故事是这样的：上帝和魔鬼靡非斯忒打赌。由靡非斯忒引诱浮士德，看他是否会放下自己的高尚追求，弃善从恶，成为魔鬼的俘虏。浮士德在魔鬼的帮忙下，恢复了青春，遨游了人间和仙界，先后经历了对男女之爱、宫廷中权势财富，以及对古希腊艺术为代表的美的追求和享受，结果均未能获得心灵的满足。最后，在围海造田这一征服大自然和替大众谋福利的事业中，高龄而又失明的主人公找到了心灵的家园。说出了决定赌局胜负的那句话，然后灵魂升上了天堂。

我想当时歌德所在的社会也是这样的吧，歌德在文学、绘画、自然科学的学习中不断追求真理，在德国的狂飙突进运动中用心奔走，并在运动的失败中进一步深化认识，成就了思想的高度与深度。

也许我们不能完全体会到当时社会的黑暗与封建，腐朽与罪恶，但是我们能够从这本书里，这个小小的社会里感受到。

恶行者、伪善者表面风光无限，实则心惊胆颤！冥冥苍天，炯炯神眼，原罪的显现、欲望的暴露。听！慈悲的天神歌，看！流泪的众生相。有多少二战战犯逃过死刑灵魂却终生受

着煎熬，午夜梦回的是一具具腐尸和阴惨凄厉的催命声；一些侥幸出逃的贪心的官常与亲人分居世界各地，既担心被一锅端又忍受思亲之苦；宗教观念认为以上恶行足以下十八层地狱，最轻拔舌，重则刀锯。

天堂地狱之在你一念之间。中国有句老话放下屠刀立地成佛炼狱象征苦难，象征忏悔。天堂象征救赎这是基督教永恒的主题。炼狱中的忏悔指人的一念，善念恶念，天堂地狱。

看到天堂的光辉，美梦将会成真！地狱恶鬼又再哀嚎，听得我心碎心惊，拖住我的脚想让我沉沦，而我却渴望自由的翱翔，向往天堂的晨光。

最后浮士德在为人类造福、征服大自然的宏伟斗争中，感到了最大的满足，得出了智慧的最后答案。浮士德所得出的最后答案无疑是用心的，但有着空想的性质。离开改造社会单纯地改造自然，到头来也只能是一个幻想。：我要勇立时代的潮头，我要纵身跳上时代的巨轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。

歌德的读后感篇二

在年轻时，歌德说他的作品包含着 he 生活中的全部欢乐和痛苦，而且——完全像靡非斯特一样——他是在利用自己的艺术，把自己那恶魔般的本性，自己的那颗灵魂转述给周围世界。

“抱怨人类的命运，我已经厌倦于这么做了，我只是在实实在在地描绘人，好让人们从他身上看到自己。如果他们看到以后感到不安，那么怎么办，那就让他们去更加不安好了。”

生命的整和。

浮士德老博士在书斋晚年中，只感到迷茫和空虚，那些脱离现实的知识，又只使他获得了一副博学的头脑，却没有使他获得生存的力量，这是生命中的老年。

靡非斯特为了获得与天帝打赌的胜利，步步引诱浮士德，将年老的浮士德变得年轻，让他经历了两次爱情、宫廷、美的幻梦，征服自然，一次又一次的失败，这是生命中的年轻时代。

瓦格纳创造的精神世界是完整且智慧还强于常人，只是没有得到实体的小人，应该算是生命之初。

这三部分的整和，创造了一个完整的生命过程。

其中的特质内容不尽相同，下面谈谈自己的浅见：

作品以一个人类普遍关注的问题——人类对自身的迷惘为启，而这种深省多是人至重重暮年时所发。

深思的结果也只能是对生命的无奈。

所以，这种自然贴近生活，关于你我的问题让读者也将自己的生命融入，一起来思考，共同来关注，发现问题，寻求启发。

人的一生涵盖了许多，回过头来想想却又寥寥。

理想中的“我”与现实中的“我”达成协调一致，应该说是人类追求的目标。

而理想的“我”越飞越高，让另一个“我”不停地追赶，永远不满足，似乎也永远不会达到理想中的“我”。

人们正是这种不断的执着的追求中认识自己。

生命在哲学意义上的长短应该是由这种追求所带来的价值决定。

生命的意义在于实现理想，证实价值。

老浮在听到人们拥颂他后，希望以后自己的能力拯救病苦中的人们，他说：“今天即将结束，明天还要开始，假如我有凌霄的翅膀，能去追随太阳，将眼前的景致永远留住，那有多好！可是，太阳不因我的美梦而隐退，肉体不因我的渴求而长出羽翼。

精神上的追求和现实中的真实，难求一致呀！”得到美好的东西总想与人分享，看到悲痛的东西总想替人分担，多么高尚的情怀，但你的能力有限，有时只能苦苦承受这些自己压在自己身上的不能让更多的人体味到的美好，让痛苦的人不再伤心的重担。

人们苦苦受着精神的煎熬。

想行动，却举步维艰。

生命的力量告诉我们，仅凭头脑中的所思所想所不能创造一切的，只有行动，才有希望。

于是，人们不懈的努力。

很多东西，当我们意识到时，已经是时过境迁或者事过境迁，而老浮则算是“幸运”的一个。

魔鬼靡非斯特让老浮返回年轻时代。

在靡非斯特的诱惑下，浮士德爱上了玛甘泪，在他们的美好憧憬中，浮还是失去了她，快乐与享乐不是长久的，人生的终极意义不在吃苦，也不在享乐，而是每一天都比昨天进步。

在这个意义上说，就要不断努力，才能找到至高无上的存在，在经历了这段刻骨铭心的痛楚之后，浮士德又重新焕发了精神，他认为活着就要不志追求，不懈努力，那种至高无上的存在才是自己的奋斗目标。

这种认识的宽泛性、概念化，不得不说是因为浮士德取得短暂欢乐大受靡非斯特的帮助，没有自己太多的努力，故而这种认识是理想中的境界。

再往下看，浮以自己的力量为主导，经过很多环节找到的海伦。

与海伦过着幸福美满的生活，却被儿子搞得完全破碎，这一次的痛苦是一次经历了千辛万苦的彻底失败，他对希腊古典美的追求也以悲剧结束，留给他深深印象的恐怕更多的是自己的奋争过程，而那些所谓的美，快乐都离他而去。

这就是努力后的极短暂的所谓“成功时刻”。

在这里，我要感谢浮士德，让我不再为渴求成功所累，过程才是人生价值的关键，而成功只能被看作更高价值实现的起点。

这样，你才能不断汲取力量，不断提高自己，向至上迈进。

生命原来如此美丽，它没有给你任何所谓的痛苦，而是让你充分展示自己。

第一部1773年开始写，1808年出版；第二部1832年临死前才完成，死后才出版。

中间跨越六十年，花费其毕生心血。

《浮士德》是我迄今为止看的最为晦涩难懂的一本书，花了

我整整两个多月的时间，还是仅读了个大概。

诗体哲理悲剧《浮士德》是伟大诗人、作家、思想家歌德最重要的代表作。

它与荷马的史诗《伊利亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。

主人公浮士德是16世纪德国历史书和民间传说中的人物，通占卦、天象、巫术、炼金术。

歌德在《浮士德》中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

浮士德的形象反映了歌德对人性、对人的精神内涵与境界的深刻洞察和把握。

他塑造的浮士德性格中两重性使他处在上帝和魔鬼之间，兼有神性和魔性。

他若不断地追求知识与真理，追求美善的事物，追求高远的理想，会上升到灵的境界；如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，将坠入魔道，走向堕落。

歌德认为，沉沦和进取的双重引力在浮士德身上并不对等，他的神性要强过魔性，他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上，这就是所谓“浮士德精神”。

但歌德并不因此看轻魔性在浮士德追求过程中的推动作用。

歌德首先承认魔性只能被暂时克服，却不能被永久根除，因它是可以容忍的。

《浮士德》中上帝的话其实道出了歌德悟出的智慧箴言：“人要奋斗，失误免不了。”歌德同样看到，魔性与神性相对相生，因此是绝对必要的。

浮士德的一生是神性和魔性矛盾斗争的过程。

他奋发进取、永不满足的精神是他上升的内在动力，靡非斯托利用浮士德身上的魔性诱使他堕落，然而浮士德的神性使他能够吸取教训，不断克服魔障。

正是在这种辩证发展之中，浮士德的精神内涵才日益深厚，境界日益提升。

《浮士德》的结尾是光明的。

浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。

既然如此，为什么《浮士德》仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。

浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。

他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

人的精神容易懈怠，贪图安逸，因此上帝造出魔鬼，来催人惊醒、奋进。

魔鬼对浮士德而言，就不只是一个引诱者，他也发挥着督促和警策的作用。

魔鬼说自己“老想作恶却总是把善促成，我便是这种力量的一部分”，发挥的就是这一层意思。

他主观上在引诱浮士德走向堕落，客观上却起到了推动浮士德前进的作用。

也就是在这个意义上，可以说靡非斯托是浮士德身上另一个自我的外化形式，或者说靡非斯托和浮士德共同构成人类天性的双重性，乃至上帝的两面性。

总之，二者相辅相成，相生相克，才使造化臻于完形。

当我们认识到自己的罪恶时，其实我们已经变成了天使。

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。

----- 《浮士德》

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。

它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。

浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。

在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。

歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。

作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、

艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。

但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。

他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。

他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。

魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。

套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。

正是他帮助浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。

他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。

可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。

也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。

而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，可以说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。

每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。

歌德的读后感篇三

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满

矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每一天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮忙浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。能够说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，能够说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，务必选取，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。

歌德的读后感篇四

歌德的诗歌悲剧《浮士德》，一本往日总觉得无趣枯燥的书，没想到却在疫情期间，给我带来巨大的灵魂冲击。书中哲学光辉与我的大脑思维相碰撞，竟涌现出许多从未显现过的想法。

《浮士德》属诗剧，是作者歌德从年少的构思写到离世前夕的一部作品，《浮士德》可以说是歌德一生的心血与思想结晶。它既反映现实，同时又兼具浓厚的浪漫主义气息。自强不息是浮士德的主要性格特点，也是理解他在转折关头行动的钥匙，是贯穿全文的红线，贯穿着这部悲剧的主人公浮士德的活动和思想。

浮士德在前期没有经受住梅菲斯特的诱惑，因为他在追求美的路上，坠入了欲望的深渊。郭沫若先生曾言：“它（《浮士德》）是一部灵魂的发展史”。一部发展是必然不会一帆风顺的，必然有一物在其发展时百般阻挠。梅菲斯特就是充当了《浮士德》中的这个角色。梅菲斯特自称是“永远否定的精灵”，千方百计引导浮士德犯错误，逐步走向深渊。浮士德也不负他望，沦入欲望深渊，最终也没有完成自己的灵魂救赎。尽管浮士德每一次都是失败的，但歌德仍然告诉我们，这些无数的局部的失败最终达成了整体的胜利。辩证法的思想充溢于此。

在初章《天堂序曲》中，天主与梅菲斯特打赌时说过：“人只要努力/难免犯错误”。在浮士德翻译《约翰福音》是将这一句译为“太初有为”。这两个细节，充分的暗示了浮士德最后会走向错误的那条路。对于浮士德而言，他那永远无法满足的心理，也在暗示着悲剧的必然性。由此，对我们来说，走上一条错误的道路也不是件羞愧的事情，就如同天主所说“善良人在追求中纵然迷惘/却终将意识到有一条正途”，这与“人之初，性本善”不谋而合。

我们要明白：只要我们能及时发现错误所在，就算是在生命的最后一刻醒悟，我们也值得被原谅，我们也值得是被天主救赎。这也就是在《浮士德》最后所提到的“永恒之女性/引我们飞升（此处歌德借用了当时多数人的信仰宗教，但是其实他本人并不是该教徒）”的深意。

浮士德的一生都在不断的追求。浮士德永远不甘于低级、平

庸，不满足于丰裕的物质生活、官能享受，他追求充实的生活，追求人生的更高级意义；他永远不满足于已达到的相对较高的境界，要不断地向“最高级的存在”迈进；他追求真理，追求完美；在追求更有意义的人生的同时，也在净化着自己的灵魂。

这些正是值得现在我们青年人去学习的东西。在我现在所处的大学生活中，也有着一群懒惰之人。当他们碌碌无为之时，我也常常在思考着，中彩票的运气不是说来就来，梦想只有在不懈的追求之中，才可以一步步地实现啊。丢失了追求，生活也感觉变得无趣了起来。

当然，人生在追求的路途中，必然少不了荆棘与坎坷，我相信，我们有足够的理由不去畏惧这些绊脚石，而它们的存在，不只是为了阻挠我们，同时还存在着促进激励我们的积极意义。而且，辩证地对待我们追求的事物与挫折，就算我们在人生路途中一次又一次的失败，但我们只要坚持下来，这些无数的失败也许正是我们人生的胜利条件。

要每天每日去开拓生活和自由，然后才能有自由和生活的享受。

歌德的读后感篇五

前几天，我拜读了德国作家艾克曼的经典作品《歌德谈话录》。这部书记载了歌德晚年的言行思想，将歌德的魅力发挥到极致。在德国文坛上，歌德是数一数二的人物，他的著名作品有《少年维特之烦恼》，《浮士德》。歌德是德国古典主义文学的领先人物，在《歌德谈话录》中不难看出其深刻的哲学思想，古往今来，德国人都喜欢经典主义作品，而法国人则喜欢浪漫主义，代表作家如维克多雨果，罗曼罗兰，英国喜欢实用主义文学，即贴近生活，贴近自然。

不同的文学作品也决定了不同的文化内涵，除了英法德之外，

欧洲还有其他民族文化，如北欧，有卜易生，安徒生等作家，东欧主要以波兰和俄罗斯文学为主，更重要的是，欧洲诞生了著名的诺贝尔奖，成为全世界学者，知识分子梦寐以求的奖项。歌德以其幽默的话语，一语道破当时的社会，歌德不仅是作家，还是一位诗人，并多次指导本书作者艾克曼的诗歌创作，全书包括歌德对德国乃至世界的经济文化政治的透彻分析，句句话语令人终生受用，其蕴含的深刻思想，不是我一朝一夕能了解知晓的。优秀的文学作品总能以其特有的思想和言语指引人的进步！