

书匠读后感(实用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

书匠读后感篇一

作为一名刚入教育行业的新老师，这本书让我们新教师受益匪浅，文字的表达并没有让你觉得很难读懂，反而很吸引人，作者用一个小故事，小典故引导我们新教师做一名有方向感、约束感、责任感、上进感、专业感、奋斗感、亲和感以及智慧感的老师。读着读着，就仿佛身边有一位前辈老师在传授他的教学经验以及心得，帮助我们新老师少走弯路。

第一章节告诉我们要做一名有方向感的教师，作者在书中写到：“作为一名年轻教师，如果你想在教师这个行业里成为物质上的大亨，那么我真诚地劝告你，最好赶紧离开这个行业，你想在精神的天堂里寻求物欲的膨胀，那将会无功而退。”的确，教育这一行，得到物质以及财富远不能满足虚荣的心，你若冲着在教育这行业成为富翁，那真的趁着自己年轻要考虑清楚，站在人生的十字路口，我们必须做一个选择，帕瓦罗蒂的选择，一个洗厕所女工的选择，无论什么行业，要学会自己做选择，做一个能符合实际的选择，并且自己要用心去做，投入坚持去做，那么，你也就成功了！不管当初我们是因为什么原因选择教育，既然选择了，我们就用心去做，“当你投入地工作的时候，你就会感受这份工作的意义和乐趣，正像你投入地恋爱时，会觉得恋人是那么可爱，连那些缺点，也一并为你所疼，为你所爱。”作者的话风趣幽默，常常给人一种醍醐灌顶的感觉。

正视教育的幸福感，可能现在教师更多的是对教育的抱怨，作者也在书中提到自己在教育中的幸福，一个学生不愿意跟自己最亲近的父母抱怨，哭诉，反而跟自己的老师，那种幸福感真的难以言喻，“我时常觉得，以和学生纯洁相处为主的生活方式，是一种幸运。和学生在一起，可以完全放下虚假的面具。和学生交往，是一种惬意的事，是一个永远美丽的童话，有一天你赢得了孩子的心，那心是纯金的，无任何杂质”。对呀，“每个孩子的心灵就像荷叶上晶莹剔透的露珠，年轻的你要尽一切可能，想办法呵护她、保护她……”这是一群可爱的孩子们，能微笑着倾听学生讲述，微笑着赞许，微笑着抚摩孩子的头，那对学生来说是一种无法比拟的快乐。如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的爱心就是成功教育的原动力。所有的学生，都十分需要老师的爱。

不做教书匠，“做一名有方向感的教师；做一名有约束感的教师；做一名有责任感的教师；做一名有上进感的教师；做一名有奋斗感的教师；做一名有专业感的教师；做一名有亲和感的教师；做一名有智慧感的教师。”这是多么美好的希望，让我们怀揣着爱，投身到幸福的教育中，感受教育的幸福！

书匠读后感篇二

假期中翻阅了管建刚老师的《不做教书匠》，书从教师这个角度来谈教育，让人感触颇深。

求知应该是人世间最大的快乐，而许多学生感到的是无限的苦难。关键的问题是作为老师和家长的我们应该找到一种更好的教育方法，去启迪孩子的心灵。我们都学过《拔苗助长》这个成语，其中的意思我想每个人都应该知道，我们对孩子的期望值越高，孩子产生的压力就越大，升学的竞争让我们一心想让学生考出更好的成绩。

在每个孩子身上都蕴藏着巨大的、不可估量的潜力，每个孩子都是天才，宇宙的潜能隐藏在每个孩子心中。教师，是学生生命中最重要潜能的开发者。但是粗暴的教育只能让孩子在我们希望的路上越走越远。每个学生的内心深处都有一种渴望，渴望得到老师的重视和赏识。教育需要我们帮助他们发现自己的长处，尊重他们、欣赏他们，让他们从这里获得自信和尊严，自主地发掘自己的潜能，更好地获得发展。

要唤起孩子的无限潜能，首先要让孩子找到一种感觉，一种好孩子的感觉。感觉对了，才会跟着感觉走，生命在好感觉中提升才会越走越顺。所以我们平时就要不断在孩子的心灵里播种好孩子的种子。

其次，要给孩子以积极的心理暗示。我们的教育、教学中，要抓住每个细节，让学生时时能有好孩子的体验。不要把孩子放在一起比，每一个孩子都是一个截然不同的个体，有所长也有所短，把一个孩子的短处与另一个孩子的长处比，比来比去，比掉的是孩子的自信心和自尊心，这对孩子的打击是毁灭性的。其实类似的苗子我们身边常常可以看见，比如一个孩子上课不够专心，你点名批评了他，他有时会更不专心。美国电影《师生情》中有这样一段：一位优秀的白人老师在给一个长期受到种族歧视的黑人孩子上课时，耐心说：“孩子，老师相信你是天下最好的孩子，是顶天立地的男子汉！你不要紧张，仔细数数老师这只手究竟有几个手指？”那孩子缓缓地抬起头，涨红了脸，盯着老师的五个手指，数了半天，终于鼓起勇气，开口说：“三个。”“太好了，你简直太了不起了！一共就少数了两个。”老师的鼓励像久旱的土地遇到甘霖，孩子的眼睛一下子放光了。成功诱发动力，对孩子幼小的心灵来说，往往看到成功的希望，才有努力的力量。积累小的成功才能化为大的胜利。我们在教育、教学中，不要吝啬给孩子成功的机会，不要吝啬对孩子的鼓励。

再次，让孩子跳一跳，够得着。一个苹果挂得太高，孩子没有信心摘，因为他拼命跳也够不着。反之挂得低，孩子没有兴趣摘，因为唾手可得的東西没有吸引了，没有人会珍惜。所以我们要根据孩子的不同资质，给孩子不同的要求，让他们在原有的基础上都向前迈步。

让我们做心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵的欣赏者。我们要承认差异，但不是赞同差异，是允许孩子失败、预约失败、接受失败、享受失败，孩子就不会被失败绊倒。我们要看到孩子的点滴进步，及时的给孩子自信，及时的扶孩子一把，孩子就能透过失败看到成功，透过黑暗看到光明。

让教育在欣赏中微笑。

书匠读后感篇三

我从小理想就是长大做教师，当师范毕业踏上这个工作岗位后，就想不但要教给学生知识，更要教会他们做人的道理。然而，面对的是一群不知烦恼的孩子，付出的永远多于回报。有好多次我都觉得自己迷失了方向，不知该何去何从。我总是觉得青年人初出茅庐，应该是满怀激情，汹涌澎湃地朝前冲去，不知自己为何会这样，或许看到工作的压力退却了，或许……缺少了一份执着的热情。

实在的，我并不讨厌看书，但却实在讨厌看有关教育的书籍。除非写论文不得不查资料或学校逼着学习才无可奈何的会去翻几页。学校又发新书了，拿在手里沉甸甸的，心也跟着沉。无非就是呼唤理想教育，呼唤素质教育，要给予学生“爱”的教育，给学生自主，课堂要开放……教育家们说的很有道理，可为什么操作起来总也背道而驰，太难了，难的快做老师的信心都没有了。

手头的事情做完了，百般无聊之下拿起桌角上的《不做教书匠》，不经意的翻着，不经意的看着。“做一名有方向感的

老师”，句子很短，文字很美，字字扣人心弦。道出了大部分老师的心声。我也是其中一个徘徊在教育十字路口的人。考师范更多是当初环境所迫，并非自己热爱这份职业。确切的说，对于一个农村的孩子，许多因素的制约，很少有人会去考虑自己的理想。“及至做了教师，发现教师之苦之累出乎自己的经验与认识”，原来套在教师头上的那些美丽的光环在自己身上竟成了难以挣脱的桎梏。于是一颗心总是在迷茫和无奈中游移不定。及至读了这本书，里面对教师的心里分析很有道理，也给一些教师指明了方向。站在十字路口，迫切需要的是人生的抉择，智慧的抉择。文中举了不少例子，有正面的，也有反面的。同时作者也告诉我们：不切实际的“理想”就是空想，只有踏踏实实做好身边每一件事情，才能更进一步接近自己的理想。

考试，是我们每一位教师都不能不认真面对的问题，我们无法选择考试，我们只能积极应对。不从考试的角度积极组织教学，我们会觉得对不起学生的眼前利益，但如果仅仅满足于从考试的角度组织实施教学，则对不起终生为业的教育。只从考试的角度组织教学，是无法让学生终生喜欢自己所学得学科的，学生离开学校，教师毕其一生，至多只能算是一个优秀的教书匠。好的教师，应该喜欢捕捉生活中的点滴，与学生一起探讨交流，与学生一起涉及欣赏。这样的教师，不仅令学生日益积累起雄厚的知识基础，增强学生的考试能力，更能令学生日益迷恋上学习，令学生在提高自己的素养。这样的教师，才能告别教书匠这一头衔。但是我总是被考试这两个字限制着我的教育，令我自觉不自觉地围绕考试进行我的教学活动。有时候想想真是对不起学生啊！

无论今后会怎样，我都会善待我的教育，善待我的生命。“人生一世，草木一春”，行动永远不晚。

书匠读后感篇四

纵观全书，有这样的一句话

“实践是孕育思想之花果的肥沃土壤”（第149页）。我极为赞同，并深有感触。

20xx年年底，我开始了自己的阅读生活。过去的两三年里，我读书只是为了求量，根本谈不上系统性、目的性，逮住一本是一本，胡吃海塞地吞咽，看得脑子乱哄哄的。与别人交谈的时候，口里蹦出来的都是书中这个大家、那个学者的观点，自相矛盾的现象时有发生，自己却不自知。

出糗多了，就有了自知之明。羞愧的我就特别渴望拥有自己的见解，发出自己的声音。当时我苦无良策，还是选择了读书。那时自己一直相信，读书就能读出明白来，读出明白也就能活出明白来。

三年过去了，成效并不大。

20xx年3月初，开学后的第一周，我根据教材的内容设计了一个访谈调查的实践活动。从访谈问题的设计、访谈对象的选择、学生访谈过程的注意事项、活动小组的分工安排、访谈后感受的资料整理、分析以及最后结题报告的撰写，我一点一滴地做到最后。静下心来读书，我可以毫不费力，但静下心来做事，我从未有过。每次做事，我都是在脑子里过一遍，自认为懂得了，就动手草草地完成。

就这样，在一件又一件的做事中，在一次又一次的实践中，我从封闭的读书状态中慢慢地走出来，开始积极地做事，并在做事中学会思考。在思考中，我发现我的心胸变得比以前开阔了。比如，以前自己的学习之路只有一条那就是读书。现在已扩展为三条：读书、向身边的人学习和做事。

真地感谢这句话——

“实践是孕育思想之花果的肥沃土壤”，它道出了我的心声。

书匠读后感篇五

我是一名很普通的教师，我也只能够教教书，从我现在的水平看，我能够做好一名教书匠就很不错了。

从假前拿到书的那刻起，脑海中就有一个疑问：“不做教书匠，做什么？”随着阅读的深入，渐渐明了作者的观点是要求老师们用心做事，不做教书匠就是心中要有教育的终极目标，正如同样的匠人，一个说在工作，一个说在建房子，第三个说自己在盖教堂。如此看来，第三人就不仅仅是匠人了，同理，有如此胸怀的老师也不是教书匠了。

整个暑假，自己零零碎碎就读了这一本书，圈画勾勒，做了读书笔记。应该说很用心了。然而真要让自己写出一篇读后感，还真有些难度。只好坐在电脑前，重新翻阅记录前两次筛选下来的重点章节，希望在此过程中能理清自己的思路，真正留下深刻的印象。

读了管建刚老师的《不做教书匠》一文，颇有一点感悟。想到当今的学校教育，对我一名青年教师而言，除了对所教专业知识要有深入研究之外，对教师的使命感与责任感也应有个深层次的思考。《不做教书匠》一书中，我们时常可以看到像珍珠一样熠熠发光的思想做教师，就是做学问，想从学问里去找黄金屋，是一种错误的想法。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉的古训，绝不是真的叫你到书里去搜寻黄金，是从中找到像金子一样珍贵的精神世。

阅读《不做教书匠》，使我深刻理解了教师应当具有心灵的力量。教育就应该是给学生营造一种人文的气氛，人文的课堂，让课堂成为生命相遇、心灵相约的场域，成为质疑问难的场所和通过对话探寻真理的地方。

阅读《不做教书匠》，我更懂得做一名合格的教师应当要有一份责任感。我们常常想教给学生更多，用自己的一杯水去

滋润学生。因为不放心的缘故而讲了又讲，让学生做了又做。我们愿意放弃自己的休息时间来为学生补课，素不知事倍功半，只会苦干是不行的。教师应有启发学生思想，引领学生感情的素养。今天的教师可以只有一杯水，但是必须懂得如何教会学生取水，带着责任心走进课室，走上讲台，让孩子们在你的点拨下受到启发，从而步入知识的殿。

阅读《不做教书匠》，我更深刻地认识到今天的'教师要不断地发展自我，提高自身素质。巧妇难为无米之炊，教师只有肚里有货，才有生产的本钱；教师只有让肚中之货日趋壮大，才有生命的产生，才能让教育教学焕发出生命的活力。教师最忌孤陋寡闻、眼界狭窄、知识结构单一。为了当好今天的教师，您可能会舍弃很多，失去很多，但无疑您是快乐的，因为您生活在充满童真的孩子中。一本书，一面镜子。

《不做教书匠》，就是我们大家的一面镜子。当我们在教育的十字路口迷失方向的时候，别忘了捧起它；当我们在教育的道路上停止不前的时候，别忘了照照它。

书匠读后感篇六

“一个人有很多种活法，归根到底的哲学问题只有一个：精神立身还是富贵立身？我们知道南辕北辙的故事，它告诉我们选择方向的重要性，方向错误，你越努力，离目标也就越远。人，只有在选择正确的情况下去努力，才能做出成就。人生路上的选择，第一位的，不是做什么职业，而是问一问自己，你选择“精神立身”还是“富贵立身”？”

上面这段话是我摘抄自《不做教书匠》中的句子。一个人有很多种活法，这个问题在我看来似乎太深奥了，因为我们也不知道，什么才算活对了。我觉得人活着就要学会让自己满足，不要后悔，不要浪费宝贵的生命。

我自己从来没想过能踏入教育的行业，在我看来，老师这个

行业颇具挑战性。而且，它非常的具有意义。

一个不爱孩子的人，那我觉得她可以放弃这个职业。孩子是什么？孩子就是一面镜子，他是单纯的，人生来并无善恶，而是在成长的过程中慢慢的塑造自己的性格。就像一块原始的石块，在河水中几经磨练才能安然的躺在河堤上晒着阳光，感受岁月静好带来的温暖。我觉得，老师可以是那涓涓细水反复淬炼石块使之化为美玉的人。师之道，不先在高远，不先在深厚，而是先练就耐心。

耐心什么？耐心就是日复一日的劝导，日复一日的练习。日复一日的沉稳。

我想，这种爱不仅是深刻的，更是持之以恒的，需要你以具有崇高的奉献精神为基石，这是一种必须的耐心。

把耐心作为基石，用爱去感受教育，才是教育的立足之本。