

边城解读论文(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

边城解读论文篇一

沉从文老师的《边城》充满了浓郁的乡土气息，向我们展示了别样的风采。虽然文字朴实无华，但美轮美奂的图画已经让我着迷。

《边城》讲述了湘西小镇上，爷孙俩在渡船上的故事。文章表面虽平静，平凡却掩饰不住淡淡的悲凉凄凉。主人公小女孩翠翠，结局朦胧，一段凄美的爱情故事贯穿全文。或许是因为年龄和阅历的不足，无法继续深入欣赏，但触动我心弦的却是当地人的淳朴。

不用说，那个水乡的生活自然是清贫难熬的。但沉先生笔下的人物，比一个更乐观、更单纯。我对那些可爱而单纯的人们记忆犹新。顺顺乐于助人。老摆渡人不收摆渡费。老摆渡人不幸离世，村民们自发相助……这些一幅幅感人的画面，总不时让我心头一暖。

相比之下，虽然身处大城市，但繁华喧嚣、灯红酒绿的生活，却掩盖不了邻里之间的冷漠。冰冷的钢筋混凝土就像一个巨大的笼子，隔绝了人们过多的构图/交流。在寒冷喧嚣的城市里，真情似乎在人们匆匆的脚步中慢慢逝去。《边城》那片世外桃源般的净土，让我越发向往。生活虽然清贫，但有一种东西——爱，让我心情舒畅。

每次看完《边城》，眼前总会出现木板吊脚楼、摇曳的红灯笼、狭窄的渡口、白塔。那些年，结识淳朴的乡亲，享受平静平凡的生活。

又看了一遍《边城》，心里有一种莫名的感觉。或许一个人真正热爱自己的家乡，一定是懂得了它的艰辛，依然无怨无悔。沉先生的文笔并不华丽，一如他笔下的湘西美景，湘西人的自然、淳朴、美好到了极致。也正是因为如此，他的文字给人一种舒畅、安详的感觉。

《边城》的每一个字，一个微笑，一个回眸，都能触动人心最柔软的地方。难怪有人说《边城》是最动人的情歌。

边城解读论文篇二

沈从文先生的名作《边城》选入中学教材，我在读、在教的过程中，有一些感受。

《边城》是否在写“桃花源”？作者说不是，有人说不是，有人说是。首先《边城》中的人物都是那个地方曾有过的，这便不是桃花源；另外，《边城》的悲剧性结局也不是桃花源应该有的。所以，我认为不是桃花源。

《边城》在写什么？故事？人物？环境？作者说他在写一种纯朴而可贵的人性，并不拘限于环境、故事和人物。其实，不论换一种什么环境、什么故事和人物，这种纯朴而可贵的人生都是我们所需要的。这也就是《边城》的价值所在。

作者为什么要写《边城》？作者说有感于大都市的反差，那么边城就是和大都市相对应的生活。其实，我们知道边城之人也有悲欢离合，这一点和大都市是一样的，作者并没有把边城写成完美。但，我们宁愿承受自然的痛苦，也不愿过着扭曲的幸福。这也正是《边城》吸引人的地方。

翠翠在等什么?是二佬吗?可能是，也可能不是。翠翠的等待是一种象征，代表着无论过去如何，无论将来怎样，我们的人性不变，爱不变，我们要坚持活着，让我们纯朴而高贵的人性永存，让自然之爱永存。

边城解读论文篇三

20xx年，莫言获得诺贝尔文学奖，这个奖填补了中国文学在世界最重要的文学奖项上的空白，也抚平了中国文学爱好者和中国作家曾经心中的痛。其实，在上世纪八十年代我国还有一位作家，他的名字曾在1987、1988年两度进入诺贝尔奖候选人终审名单。他，就是沈从文。

沈从文一生写下很多部小说和散文集，《边城》就是代表作之一，这部作品奠定了沈从文先生在文学史上的地位。《边城》是一部融写实、纪梦、象征于一体的小说，它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒作为背景，用兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出了人性的善良美好。

在我看来，《边城》是一部充满爱与美的文学作品，不仅有自然环境美的描绘，也有对人情美的歌颂。《边城》中的人物勤劳善良，纯朴可爱，人与人之间的感情是淳朴自然的。

翠翠和自己的爷爷相依为命，日子过得清静安宁。爷爷一辈子以摆渡为生。他敦厚朴实，恪尽本分，为了让过渡人能赶回家吃晚饭，在渡船上忙个不停。虽然辛苦而忙碌，但他从来都不收取过往客人的一丝钱财，如果有些人硬要给，他就拿这些钱去买茶叶，放在船上供来往客人饮用。主人公翠翠是一个迷人的形象，是全书之魂。这个湘西少女，是渡船老人的外孙女，长期生活在山水间、渡船上，青山绿水与古朴的环境造就了翠翠清澈透明的性格，她“为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物”“从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气”。祖孙俩在这古老而又清澈的溪水边、小船上、

白塔下相依为命。一不贪财，二不羡慕，三不嫌贫，四不偷懒，愿守清贫，甘于助人，体现了中国劳动人民的传统美德——勤劳、善良、淡泊。

除此之外，这里的每一个人都质朴且善良，虽有贫富之差别，但在人格上却人人平等，不管谁家遇到事，总会有乡邻主动热情提供帮助。如乡邻们对于独自带大孙女翠翠的老船夫的回报方式也很淳朴，文中这么写到：那些受过老船夫帮助的乡邻都会以各种方式表达自身谢意，有卖肉的不肯收肉钱，有商贩们送他粽子，还有送枣子、硬塞钱的……在这里，人与人之间相互关爱、与人为善，谁都不愿占他人半点好处，并愿意倾自身所有去善待他人，这种和谐友善的乡邻关系超越了阶级限制，与金钱无关，是人性本真善良的最真切体现。

再来看看船总顺顺，他喜爱结交朋友、济人之急，身上还全无商人之贪婪与狡诈。他仗义疏财、豪爽慷慨，对于对其有所求的人定会倾尽全力鼎力相助。他非常有钱，但是从来都不仗势欺人，而且还是一个公正廉明、慷慨大方、救灾恤患的正义人士，被乡亲们所敬仰。作为当地德高望重的人。船总顺顺他对儿子的行为有严格的要求，从不娇生惯养。所以，天保与傩送也练得身体结实，和气亲人，不骄不惰，与父亲一样受人尊重。父子之间的关系如同朋友，和谐、平等，演绎着边城人特有的人世真情。

读《边城》，我们能感受的不仅仅是文字之美，更能感受到人性之美和人情之美。我认为：每个人心中都应该有一座边城，在如今这个喧嚣浮躁急功近利的社会中，我们有必要坚守心里的那座“边城”，静赏内心的风景，保留对真善美的执着追求。

边城解读论文篇四

说起爱情总有这许许多多的悲剧，似乎爱情就应该是悲剧。《边城》就是一个爱情悲剧，边城的人们是那样的善良纯真，

翠翠的爱情最终也以悲剧结尾，说起来也只能是人性中的自私才最终导致了这结局。

二老的离去酿成这场悲剧而二老离的主要原因无非有三，一是大老的死。大老是一个善泅水的人，最终却死在了水里，我个人认为故意死的可能性很大，而他死的根本原因却是得不到翠翠。

在有和二老的竞争中二老原本已经商定要与团总的女儿结婚却出于自己的私心不愿放开翠翠，这样的私心使他与大老竞争最终胜利，却不料最终使哥哥死在水中。二是父亲的不同意。只要二老娶了团总的女儿就有一座新碾房，是这样的利益激起了顺顺内心的私欲，使他不同意二老娶翠翠，最终二老出走，得不偿失。三是爷爷不理睬。爷爷一直都希望翠翠嫁给大老，让二老觉得“这老头不痛快”，这也是出于私心——要把翠翠嫁给更好的人。他对二老并不了解，他觉得大老好就要翠翠嫁给大老，这也无非只是他的一己之私罢了。这一桩桩一件件最终压在了二老的心上，他不堪重负，远走高飞，这也直接导致了爱情悲剧的发生。

诚然悲剧也不只有爱情，但另一种悲剧中却也透露着人之初性本善良。三国时期蜀国君主刘禅不甚重用，在诸葛亮死后让他的国家最终走向了灭亡，亡国之日刘禅大开城门，不战而败。这对蜀国、对刘备、对诸葛孔明来说莫不是最大的悲哀。无疑，这是一出悲剧，但谁又知道刘禅不是为了让百姓免于水火、免遭战乱而开的城门呢？也许酿造这场悲剧的刘禅胸中怀着人间大善、黎民百姓呢？这也许是他那不为人所赞颂的人生中，做的最正确的决定。

从各种悲剧中可以看出人性是亦善亦恶的，不同的人不同的胸怀所反应出的善恶是不一样的。文学作品中的悲剧大多高于生活但也是对生活抽丝剥茧之后体现出的人的本源。人表现出的善不一定能造就喜剧，一如《边城》。而人表现出的恶也不定都要酿造悲剧，如张学良无恶不作，却也在国家生

死攸关之际，逼蒋抗日，这一壮举改变了历史走向，使事态向好的发展，这也实为出一出“喜剧”。

所以，是喜剧是悲剧最终也是要看其本性是善是恶。

边城解读论文篇五

《边城》是沈从文于1943年完成的一部小说。在沈老先生的眼里，城市是民族文化的歧路，现代化是人类退化的根源。因此他希望通过自己的文字为都市人呈现另一种生活、另一种人情；乡下古朴、自然的人性和人生，才是民族理想的精神和人生状态。

当走进《边城》时，那种最本真的自然文明将冲击着当代这种物欲横流的物质文明，当走进那个湘西小镇时，那种情不自禁的感叹将顺着这湘西的水慢慢延伸着，然而当走进那对相依为命的祖孙平凡而宁静的人生时，那种表面上的平静将随着翠翠、老船夫、黄狗的一言一行而澎湃着，因为这是《边城》中的爱。

翠翠是其母亲和一个士兵的私生子，父母都为这不道德的、更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世。翠翠自打出生，她的生活中就只有爷爷（老船夫）、渡船、黄狗。在这简单的人际交往关系以及小镇的原始、淳朴、自然环境的中，孕育着翠翠的单纯、老船夫的和善、黄狗的温顺，因为这是《边城》中的爱。

老船夫，每天为要渡河的人守候着，与相邻四射和谐的相处着，为翠翠的终生大事打点着，虽然所用的方式简单而纯粹最终也葬送了翠翠的爱情，但那种一开始希望翠翠幸福的本意却让人潸然泪下，也许这就是《边城》中的爱。

翠翠，每天帮着爷爷摆渡，静静地听着人们谈话，黄狗忠诚的陪伴，对热闹的向往，对邻家女孩的羡慕，少女的心被山

那头一晚的歌声弄得蠢蠢欲动，与大老从未开始却早已结束的爱情，等待着二老没有归期的爱情，以及爷爷的撒手人寰，这一切所编制出的翠翠人生，都让我们想象着《边城》中的爱。

黄狗，陪着爷爷，陪着翠翠，陪着翠翠去看赛龙舟，保护着翠翠，亲近这《边城》里的人们，因为这是《边城》中的爱。

这些让人躁动的内心而倏然平静的景与人的和谐，会让你产生对自然的感怀、会让你对至善至美的人情以及和谐宁静的理想境界充满想象；这些让人平静的内心怦然心动的爱，也许在现实的生活中难以想象，但当你渐渐走近时，你会有一种灵魂的洗礼，你会感到一种精神世界的充实，你会不选择这样的爱但同时也跟着享受着这种爱。

夕阳易逝的叹息，花开花落的烦恼，然而当我们感恩着这种体验，安然一份放弃，固守一份超脱，不管红尘世俗如何变迁，不管个人的选择方式如何，更不管握在手中的东西轻重如何，我们虽然逃避也勇敢，虽然感伤而欣慰，始终坚守着那种像《边城》中的爱一样纯洁与自然，为心中的秘密花园浇灌着更多的养料。

边城解读论文篇六

翻开沈从文先生的《边城》，一纸书页间，我的心情就此沉静下来，如淡泊的湖水，倒映着苍穹的颜色。一位青衣长衫的老者乘舟而行，喑哑低沉的嗓音宛若诉说着岁月的光景。

忠实善良的老船夫，从时光深处穿行而来，带我走进那不曾经历的动荡年代，探寻我未曾亲眼目睹的曾经。一辈子居身渡口，与之相伴的只有孙女翠翠和那敦厚忠诚的黄狗。虽然生活困苦，日子倒也安然。怎奈命运从不心慈手软，平淡的表面下也藏着生活难以言语的苦难，女儿女婿的悲惨离世本已经让老船夫感到悲伤，到后来连一手养大的外孙女都要重

蹈母亲的覆辙，这令老船夫彷徨又无助。可是万语千言终究化成一句安慰，“不许哭，做一个大人不管有什么事情都不许哭，要硬扎一点，结实一点，才配活在这片土地上。”一句诚挚话语，带着源源不断的力量，如涓涓细流，灌入我的心脉，令我泪眼潸然，也令我心潮澎湃。

无论是在那临水而居的湘西吊脚楼里，还是在如今的钢筋混凝土的森林里，平平淡淡的生活从来都是大人们的心之所向，纵然不如意事十有八九，我们仍然应该放平心态。徜徉在岁月中，体会那藏在罅隙中的安然与恬静。无论是书中人的刚毅不屈，还是那时正在与灾情作战的河南人民，他们都表现出了血脉中流淌的坚强与刚毅，即使面对诸多苦难，命途多舛，也始终保持积极乐观之心，与命运抗衡。他们以清瘦身躯，岿然不动地立于足下的这片土地上，站成巨人之姿。

艰难困苦从不曾宽恕任何人，但他们总会向坚强的人俯首称臣，只要我们坚强的站在这片土地上，所有风雨必将绕路而行，没能战胜我们的，只会让我们愈加强硬。

我们应该向他学习，向他看齐，在学习上，生活中也带上那股韧性与拼劲，去抵挡生命中的不美好，实现一个又一个奇迹，开辟一个又一个传奇。留下恢弘诗篇，供岁月传唱不朽。

边城解读论文篇七

初看《边城》这本书，我觉得这本书十分文质彬彬好似山间清晨的空气般清新，细看全文，渐渐体会到其深意！

故事发生在民国时期，湘西山区的一个偏远小小山城——茶铜，离城不远处有一个渡口，供人来往，摆渡人是一个70岁左右的老船夫和老船夫的外孙女，这个外孙女名叫翠翠。翠翠的父母，在她出生后相继离世。翠翠从小便由老船夫拉扯长大。

17年后，翠翠长大成人，有一位叫顺顺的船总，他有两个英

俊的儿子。，一位叫天保，一位叫傩送。他们同时爱上了翠翠，但由于翠翠心中喜欢傩送，天保的提亲也就不了了之了。

由于提亲不成，天保心中郁闷，不慎落水淹死了。顺顺一家，便把天保的死归结于翠翠一家。

老二傩送受到哥哥死去的阴影，最终离家，翠翠的爷爷最终也去世了，只剩翠翠自己和渡船在等着傩送。

关于《边城》这部小说，我认为他不仅仅是一部关于翠翠与傩送的爱情的凄美小说。更是当时那个年代人们的真实写照。沈从文的《边城》，给我们描绘了一幅纯美的湘西景色。文中这个艺术化的美丽世界，正是作者沈从文的思想投影。记载了作者对人与人之间要拥有爱与美的思想。

本部小说人物形象非常鲜明，翠翠美丽漂亮，勤劳朴实，让天保与傩送一见钟情。天保老实憨厚。傩送清秀细心。表达了作者对人性和爱的讴歌。作者描写的湘西风光美丽，淳朴，自然，人与人之间和睦相处，平等相待。这本书写两兄弟对同一女子的追求的反应，表达了当时人们的淳朴善良。在爱情的主线下，他同时还是一部乡土小说。他反映了湘西地区人民的朴素的民风。

这本书是理想化了的现实，但也真实地描写出了人与人之间应该有的爱。所表现的是现实世界与内心理想世界产生的矛盾冲突。描写了湘西地区特有的人土风情，借船家少女的爱情悲剧，凸显了人性的美好，善良与心灵的澄澈透净，从文先生的文笔清新，不以华丽的词藻雕琢，使人感觉像山间清爽的风一般。沈从文先生从乡下来到繁华的城市，亲眼目睹和经历了大城市的庸俗与腐朽。体会了城市人和人之间的冷漠。不禁想到了乡间的温暖与温情。

边城解读论文篇八

祖父是个阅尽人世饱经风霜的人。在祖父身上流淌着炽热的爱，也存在着难以排遣的矛盾与孤寂。似乎他一生的目标只为翠翠求得幸福，使她活的快乐。但他却未曾探造孙女的内心世界。

翠翠内心杂乱落泪之时，他只是用语言激励她讲：“不许哭，做一个人，不管什么事皆不许哭，方才配活在这块土地上。”强势的话语下却也不乏祖父内心的焦虑与不安。

为了让翠翠相信有个好归宿，也为了让翠翠不重蹈母亲的悲剧，他去探天保的口风，询问孙女对二人的看法，甚至去隐瞒二人唱歌求亲的事情。祖父做事过于保守，他一直讲究着何样做才能万无一失，那些在他看来似乎能帮翠翠的做法，却适得其反，得不到孙女的理理解，也造成了很多误会，甚至间接造成了摊送溺水的悲剧。

最终那个雨天，祖父心有不甘的永远的闭上了眼。

而翠翠也在湖边等待着那支归期不定的小船，也等待着自己期望已久的爱情。

边城解读论文篇九

100多k的文字，从最开始的不耐烦，到后来的沉淀尽浮躁，静心细看，再到最后的久久回味，细细品读。沈从文沈先生的这篇文，给我展现了一个令人回味的边城风情。我不知道别人在边城中看的是什么，我看到的，是那美丽而忧伤的爱情。

脑中似乎还回味着翠翠和傩送的第一次见面，“是谁？”“是翠翠！”“翠翠是谁？”“是碧溪岨撑渡船的孙女。”“你在这儿做什么？”“我等我爷爷。我等他来好回

家去。”“等他来他可不会来，你爷爷一定到城里军营里喝了酒，醉倒后被人抬回去了！”“他不会。他答应来，他就一定会来的。”

“这里等也不成。到我家里去，到那边点了灯的楼上去，等爷爷来找你好不好？”翠翠误会邀他进屋里去那个人的好意，以为那人欺侮了她，又心中焦急，就轻轻的说：“你个悖时砍脑壳的！”那时的翠翠，人如其名，整个脆生生水灵灵，正所谓是“触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既生养她且教育她。”她俨然便是大自然赐予的精灵般美好的存在。

情窦初开的少男少女，就在两年前得到那次偶遇中，各自在彼此心中留下了磨不掉的美好。时间在平静而又平凡中往前推进，天保对翠翠的喜爱，老船夫想为翠翠找个好人家而有怜爱着这个相依为命的孙女，傩送不要碾坊要渡船的決心，翠翠害羞却始终坚定的执着……一切平静而又不可扭转的往既定的方向行去，我既喜既悲！

可惜没有这些要不是，一切都是命吧，谁这样感慨？

翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中灵魂轻轻的各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞窜过悬崖半腰——去作什么呢？摘虎耳草！那又软又缠绵的歌声带了翠翠的灵魂欢欣着，那是翠翠最美好的回忆！

到了最后，老船夫离去，翠翠连同老马兵守在碧溪岨。冬天到了，那个圯塌了的白塔，又重新修好了，可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶垌来。

……

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

如果真的有那么一个世界，翠翠和傩送在那生活着，那么，幸福吧！

边城解读论文篇十

《边城》这本书是我在读高二买的，但是因为学业原因只读了一半就搁置在书架上了，其中的内容也已模糊不清了，依稀记得一个叫翠翠的姑娘常在水边与鱼同舞。如今，她跳着跳着便跳进了我的心房。

一个老人，一个女孩，一只黄狗。

故事便从这里说起。

我十分钦佩沈从文老先生对景物描写的细腻质感，饱满丰盈仿佛令人深陷其中，我们身临其境，成了这书中的一花一树一草一木，然后静看这周遭的风起云涌。在这个故事里，我变成了翠翠脚下的船。秀丽湘西的一个边远小城以摆渡为生的爷孙二人过着恬静朴实的生活。然而，一次赛龙舟盛会打破了那如银镜般宁静的小世界。傩送，天保，翠翠三人的恩断情离正应了那句“剪不断，理还乱。是离愁，别是一般滋味在心头”。翠翠的痴心，傩送的愧疚，天保的遗憾，又何尝不让每一个局外人感叹惋惜。故事末尾爷爷离世更在翠翠心头加上了一层霜，翠翠常在门口等，等的是傩送，也许还有爷爷。

在沈从文笔下出现每个人都有他自己的故事。让读者不遗憾却又让读者因为他们的经历而唏嘘。这篇小说读到最后，又让人有种重新再读一次的冲动，我总是期盼也许再读一次就不会是这样的结果。黄狗还在默默地看家，爷爷依旧不疲地摆渡，翠翠仍然像一个水上仙子般起舞嬉戏。可是，这世间常无道理可言，总有的是不尽人意。

一个女孩。故事就这样结束了.....