

最新合欢读后感(优秀9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

合欢读后感篇一

《合欢树》这一篇文章是史铁生的作品之一，它讲述了史铁生从双腿残疾，到母亲不幸去世，再到他坚强地活了下来，最后三十岁时得了奖的故事。史铁生终于从苦难中走了出来，但母亲早已不在人世，但母亲的离世，让史铁生变得坚强起来。

合欢树，它本身就是母亲为了让儿子开心一些，挖来一株含羞草种在院子里，后来才知道那是合欢树。母亲逝世以后，史铁生明白了合欢树意味着什么，也懂得了母亲想说什么：你和妹妹在一块儿要好好儿活，要坚强地活下去。史铁生确如母亲所希望的那样，坚强地活了下去。当然这不仅仅是因为母亲的临终嘱托，更是因为史铁生选择了坚持，而不是放弃。他后来从事写作，把自己的遭遇说出来，把自己的故事写出来，给别人看，给读者看，这就是最好的证明。

多年以后，当史铁生重新回到小院，曾经的“含羞草”就像不顾别人的眼光，不在意别人的误会，成长为合欢树，并依然坚强地生长着，就像史铁生一样。或许每一株“含羞草”，都能成长为坚强的合欢树吧！

我突然想起，多年以前，母亲曾帮我买来了一株含羞草。它好像生来有病，买来就感觉要死了一样。起初，我精心地照料着它，每天给它浇水，搬着它去晒太阳，但渐渐地，它不

但没有了生机，并且连长都没长一点儿，我失去了耐心，便不再照顾它。

几个月后的一天，母亲过来对我说：“儿子，你种的含羞草居然活了过来，肯定是你照顾得好。我本以为它要死了，真想不到居然还能活……”我既惭愧又自责，赶紧跑到含羞草跟前，只见它的叶子高高地竖着，茎直愣愣地竖在哪儿，像在空旷的角落里昂首挺立的士兵，完全不像曾经生病的样子。它似乎在告诉我：“我自己会活过来，不需要别人的帮助，我很坚强。”

看着它生机勃勃的样子，我想，含羞草或许就代表着史铁生在无人照料、无人照顾的情况下，坚持着，坚持着，活了过来，也代表着我们每一个人的坚持和希望。我们相信，每一株“含羞草”，最终都能成长为顽强的合欢树，就像史铁生一样，在黑暗中寻找光明，直到生命的最后一刻。

合欢读后感篇二

史铁生一生多舛，最狂妄的年龄不幸双腿瘫痪，后来又患尿毒症，只能靠透析来维持生命，这对史铁生来说无疑是精神上最大的打击。

“我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。”这是他在《合欢树》中干脆的表态。

“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常：望着窗外天上北归的雁群，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。”此时的史铁生已陷入人生的低谷，消极度日，萎靡不振，他所表现的性格突出了他内心的起伏、挣扎和缠绕扭曲的矛盾。我们没有理由去否定他的做法，任何人都有享受对逆境与痛苦发泄的权利，只不过发泄的方式由各人的性情决定。史铁生在逆境中时浮时沉，他被镀上多舛的印记，注定此生无路可退，命

运之神硬拽着他走向迷茫，他手无缚鸡之力，但他的脑子却是清醒的。他不会任命运摆布，他固执、倔强，他偏要逆流而上。见山是山，见水是水，这是他对生命的初步认识。好个真真性情，好个英雄气概，因为真，所以美。

见山不是山，见水不是水——这是史铁生认识人生的第二境界。

《合欢树》中有这么一句话：“我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境”他写小说并非心血来潮，一个陷入极端痛苦的人怎么会对这种东西钟情呢？这是史铁生背后默默支持他的母亲给他的动力。母亲在他最绝望的时候给了他最真切的爱，她深知，一个生理受伤的人只能靠药物来治疗，而一个人的心灵受重创，必须及时用爱治疗。为此，她付出太多太多，星星白发，积劳成疾，终撒手人寰。史铁生后来明白了他母亲的良苦用心，充满感激和内疚。他却明智，没有活在悲伤的阴影中，而是惊人地抛出“悲伤也成了享受”这样耐人寻味的哲语。见山不是山，见水不是水，史铁生完成了思想的一大转变。笑对生死，是史铁生的大彻大悟。

见山还是山，见水还是水

“有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。”

这不正是史铁生真实的写照吗？一生坎坷，一朝怀念，母子情深，睹物思情。他也只好有“子欲养而亲不待”的感叹了，但他在遭受一次次命运的折磨后，已经成熟了不少。他对母亲的思念，是最真的情；他对母亲的爱，是最真的爱，而这种爱也升华为对生命的敬重，对自然的热爱，他懂母亲的心，要好好活，活出爱，活出生命的价值！

见山还是山，见水还是水。生命返璞归真的那一刻，也是史铁生笑得最灿烂的时候。命运就在他手中，现在是他掌控命运，而不是命运主宰他了。他活得很潇洒。

人生不苦，苦的是心，把心茁壮了，再大的风浪也无奈。

合欢读后感篇三

佛家禅学有三句回味无穷得话：

见山是山，见水是水；见山不是山，见水并不是水；

见山还是山，见水还是水。

我忽地想起，这三句话用于描述史铁生最好但是了。

见山是山，见水是水

史铁生一生多舛，最嚣张的年纪悲剧两腿偏瘫，之后又患糖尿病，全靠分析来保持生命，这对史铁生而言毫无疑问是精神实质上较大的严厉打击。

我倒没太担心，想着去世了也罢，去世了倒爽快。它是他在《合欢树》中果断的表态发言。

两条腿偏瘫后，我的性子变得越来越愤怒：看着窗外天空中的野鹅，我可以突然把眼前的三明治玻璃砸碎；听一首甜蜜的歌，我可以把墙上的东西砸碎。这时的史铁生已深陷人生的低潮期，消沉过日子，无精打采，他所主要表现的性情突显了他心里的波动、挣脱和盘绕歪曲的分歧。大家没理由去否认他的作法，所有人都是有享有对挫折与痛楚宣泄的支配权，只不过是宣泄的方法由每个人的性格决策。史铁生在挫折中浮沉，他被打上了许多舛记，结果人生陷入了僵局，命运之神硬是把他牵得茫然，他的手没有力量捆鸡，但他的头脑很

清楚。他不容易任运势摆弄，他执着、固执，他硬要逆流而行。见山是山，见水是水，它是他对生命的基本了解。好个真爱憎分明，好个英勇气概，由于真，因此美。

见山不是山，见水并不是水

它是史铁生了解人生的第二人生境界。

《合欢树》中有那么一句话：我一心只惦记着写网络小说，好像那东西可以把伤残人解救窘境他写网络小说并不是突发奇想，一个深陷极端化痛苦的人为什么会对此类东西倾心呢？它是史铁生身后默默地适用他的妈妈给他们的驱动力。妈妈在他最失落的情况下给了他最真实的爱，她方知，一个生理学负伤的人全靠药品来医治，而一个人的内心受重挫，务必立即用爱医治。因此，她努力非常多，星辰白头发，积劳成疾，终一命呜呼。史铁生之后懂了他妈妈的用心良苦，填满感谢和愧疚。他却聪明，没有活在忧伤的黑影中，只是令人震惊地抛出去忧伤也变成享有那样回味无穷的哲语。见山不是山，见水不是水，史铁生成了观念的巨大变化。笑对存亡，是史铁生的豁然开朗。

见山还是山，见水还是水

有一天哪个小孩长大以后，会想到儿时的事，会想到这些摇晃的树荫儿，会想到他自己的母亲。他会跑看一看那棵树。但他不容易了解那棵树到底是谁种的，是怎么种的。

我觉得更是史铁生真正的真实写照吗？一生辛苦，一朝怀恋，母子情深，见物思。他也只能有子欲养而亲不待的感慨了，但他在遭到一次次运势的摧残后，早已成熟了许多。他对母亲的思念，是最确定的事情他对父母的爱，是最确定的爱，爱的深度也变成了对生命的尊敬，是理所当然的爱，理解母亲的心，坚定地活下去，活下去，活下去，活出生命的使用价值！

见山還是山，见水還是水。生命返朴归真的那一刻，也是史铁生高兴得最璀璨的情况下。运势就在他手上，现在是他操控运势，而不是运势修罗神他了。他活得很洒脱。

人生不苦，苦的是心，把心强健了，再大的大风大浪也无可奈何。

合欢读后感篇四

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院在一个大院的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院子，推说手摇车进去不方便。院子里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院子去看看，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说什么，忙扯到别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗，以为是含羞草，种在花盆里，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处，第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它留在瓦盆里。第三年，合欢树不但长出了叶子，而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢太大意。又过了一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲哀弄得我们都把那棵小树忘记了。

院子里的老太太们还是那么喜欢我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都知道我获奖的事，也许知道，但不觉得

那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了，过道窄得一个人推自行车进去也要侧身。我问起那棵合欢树，大伙说，年年都开花，长得跟房子一样高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇车在街上慢慢走，不想急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有那么一天，那个孩子长大了。会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

合欢读后感篇五

林徽因写给自己刚刚出生的儿子梁从诫说，“你是那一树一树的花开”，该是怎样绚烂美好的景象呀。孩子来到这个世界上，母亲的爱就跟着绽放成花开的模样。

《合欢树》中的母亲，我想一定是一个温柔而又坚强的美人，生活给了她太多的辛酸与无奈，她都一一承下，但什么都无法消磨她对儿子爱。她带着儿子求医治病，帮他学习写作，她永远不肯放弃他。“人世间没有小说或童话故事里那样的结局：从此他们永远快快活活地一起过日子。”她没能看到儿子的成功，也没能等到合欢树的花开，但她的那些爱，一定支撑着作者走过无数难眠的黑夜，引着他走向前去。

我看《合欢树》，总觉得史铁生是在写我和我妈，他用他的笔，写出了我表达不出的心情。

我十岁时贪玩弄断了胳膊，整天吊着胳膊可怜兮兮的。妈妈带着我到处跑，到处治。其实我得的又不是什么不治之症，休养一下就会慢慢好起来，但是妈妈特别紧张，尤其是有一

个坏医生告诉妈妈我断掉得那只胳膊可能永远也不会再长了。妈妈吓坏了，更加努力地带我到处求医。敷鸡蛋清、薰艾草，各种偏方她都往我身上试，鸡蛋清黏黏的感觉至今是我的噩梦。

那时候每天晚上睡觉都成问题，躺着睡会很疼，所以就坐着睡。我哪里睡得着，睁着眼睛胡思乱想，越想越委屈，委屈了就乱发脾气。妈妈守在我身边，我发脾气她什么也不说，就那么抱着我。所以每天晚上我都带着一脸泪在妈妈怀里睡着。只是有时候半夜我不小心压到自己把自己疼醒，会听见浅浅的啜泣和轻轻的叹息。现在想想，她本来就有失眠症，那段日子怕是整夜整夜得睡不着觉。可惜我当时太不懂事，只知道在疼的时候大哭大闹，却看不见她因我而慢慢苍老的面庞。不过我远比史铁生幸运的多，我慢慢痊愈了，妈妈的的笑容又灿烂起来。

后来我慢慢长大，回想起那段日子，才看到那段灰暗的岁月里沉淀着的她的爱，就像暗夜里的星星，闪烁在我的生命里。这件事被我反复写在作文里，可写出来的东西连我自己都不能打动，老师也并没有因为我断过胳膊的可怜遭遇而多给我几分。塞林格说：“真正有意思的是那样一本书，你读完后，很希望写这书的作家是你极要好的朋友，你只要高兴，随时都可以打电话给他。”我好想打电话给史铁生，妈妈给我的感动，我在他的文章里找到了。

倘若我真是一棵能开花的树，那么妈妈便是水、是光、是空气、是我扎根之土壤。若我有一日花开，一定要把她抱上我最高的枝头，把我所有的芬芳所有的美好送给她。

合欢读后感篇六

“那片笑声让我想起我的那些花儿，在我生命的每个角落静静为我开着……”美妙的歌声，浮起在同学的嘴角，欣然陶醉。但世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。

又到了馨花烂漫的季节，学校里的`那一片合欢树，盛开在绚烂缤纷的花季。那片绿叶白绒中夹带着粉红的色彩，装点了学校，也装饰了我们的视野。

嗅着合欢花的清香，翻开书，缕缕墨香迎来，交织在一齐，点到《合欢树》一文，花开的时节读花一般的文章。

清风微抚，合欢花飘落枝头，迎风飞舞，悠悠地飘向教学楼，轻叩窗台而登入教室，起舞在教室里，迎来，在我们脸上抚慰几下，轻轻的、柔柔的，散落在书上，躺在扉页的标题旁，俨然般相映成趣。

往下读，我不禁失去了赏花时的兴致，开始陷入在史铁生的深情至感中，他的人生本就活在不幸的遭遇中，而他的母亲，能够说，活得比他更惨。幸而“上帝看她受不住了，就召她回去”了。字里行间饱含着满是对母亲去世的悲伤之情，又深深渗透着儿子对母爱热烈真挚的称颂。

初读此文，总感觉史老先生的记叙，与标题相距甚远，他从儿时及年轻时与母亲的冲突写起，写到之后得奖时母亲已故，还提及了自我在大杂院的经历，“合欢树”，似乎是配角中的配角了，而母亲，无疑是主角，史铁生笔下的母亲是一个爱美爱子爱生活的妇女，穿自我做的蓝地白花裙子，为儿子的病儿劳累奔波，又进取鼓励支持儿子的创作事业，栽种了合欢树，是生活的寄托，悉心呵护、照顾，是对生活的态度和生活情趣。虽然处于困境，但心存完美、光明和期望。

起身，伫立窗前，看着绒绒的合欢花，将手中的那一朵轻轻放出，随风飘去，目光——凝视着，将我的思绪带向远方。

侍弄花草是父亲的习惯，而母亲则细心照顾着她的那片小菜园，南瓜、番茄、豇豆、辣椒等各种作物应有尽有，不禁向家里的餐桌上供给丰富的菜肴。平日里的母亲，不像史老先生的母亲那般总是默默注视着儿子，而总是絮絮叨叨的，但

我并不抱怨母亲的苦口婆心，因为其中藏者的是母亲无尽的爱与关怀，在母爱的光环下是那异样的幸福！

最难忘，母亲在细雨中送我上学，虽然是那么的平凡，可是爱往往蕴藏在平凡中。那是一个星期天的傍晚，住校生正常返校，天灰蒙蒙的，母亲用她的小电瓶车载着我奔向学校，空中下着牛毛细雨，母亲没有穿雨衣，我看着母亲的头发，黑中夹带着银丝，那一粒粒微小的“雨珠”，闪烁着莹光，就像闪烁着母亲的爱。到了校门口，我像往常一样，进了学校，回首相看，是母亲那注视的目光，渐渐遥远，天空下，是爱在回荡。

望着那些晃动的树影儿，我不明白这些合欢树是谁种的，是怎样种的，但这些生命的花儿，随风触动，每一朵都承载着人间的爱，弥漫学校！

在这合欢花开的时节，母亲的那片小菜园里的作物也都该开花了吧？

合欢读后感篇七

这是一个讲母爱的故事：史铁生双腿残疾，头上开始有了白发，母亲总找来稀奇古怪的偏方给他吃，但始终不见疗效。为了让儿子开心一些，母亲挖来一株“含羞草”，种在花盆里，后来才知道这是一棵合欢树，是个好兆头，母亲很高兴。多年以后，合欢树长到很高了。可悲，他的母亲早已不再人世了。

我的母亲也是这样，为我辛苦，日夜操劳。母亲还健在，但岁月的痕迹，无情地在她的前额刻上了皱纹。有一天，天阴沉沉的。放学了，我抄写好家庭作业，磨磨蹭蹭地整理书包。等我慢吞吞地走出教学楼，才知道天气是那么寒冷。母亲在寒风中等我，探着身子张望着，我很不好意思。母亲怕我冷，就让我穿上她带来的外套，还不停地问：“冷吗？没冻着

吧？”没有怨言，眼神里只有温柔。一路上，我和母亲说说笑笑，再也感觉不到任何寒意。

母亲曾说：“父母给了我十分的爱，如果我只能够还一分恩的’话，她也感到很欣慰。”但我想对母亲说的是滴水之恩，当涌泉相报。为我操劳一生的父母，我一定要成才，报答你们的恩情。

合欢读后感篇八

《合欢树》是史铁生用朴实无华的语言谱写了一曲感人至深的追忆母爱之曲。曲中音符如行云流水般演绎着，敲击着每一位读者的心灵。款款文字渗透着对母亲去世的悲伤之情，跳动着对母亲的真切怀念之心。

乍一看去，觉得文章应是状物类散文，因为题为《合欢树》；然而，初读文章，有心生奇异：怎么是写人叙事文章？通读全篇，才不得不佩服作者的构思巧妙。

文章以第六段“我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。”作为过渡段，乘转结合，非常自然。前部分是追忆母亲，后部分是思索合欢树。对母亲的回忆为合欢树的意义作好了铺垫，打下了感情基调。两部分衔接流畅，浑然一体。

作者在前部分沿着回忆的路径重现定格了母亲身影的两个镜头，以时间为序，信笔而书，笔触所至。无不渗透深情，行文如水流成溪，质朴中显风采，平淡中藏深味。

第一个镜头是：10岁时，“我”作文获奖，母亲很高兴，说自己当年的作文写得还要好。“我”不服气，故意气她。年幼的“我”想来是还没读懂一位母亲对自己的良好禀赋能传给儿子的那份喜悦与自豪的。最后两句话“不过我承认她聪明，承认她是世界上长得看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。”体现出“我”重新回首这件事时，内心充满

对母亲的敬意与眷恋。

第二个镜头是：20岁时，“我”两腿残废后，母亲为了让“我”重新站起来，不辞劳苦，“全副心思放在给我治病上”。

终于，30岁时，“我的第一篇小说发表了”，“母亲却已不在人世”。如此的母亲是伟大的，她们总是默默地为儿女无私的付出。却从不记回报，甚至连分享儿女成功的喜悦也常常被无情的生命剥夺。“我”怀念母亲，遥想母亲，静静地在树林里遥问上帝，“风正在树林里吹过”，母亲似乎曾回来过。也许母亲从未离开过，她活在儿子的心灵里，陪伴他一生。

细心读来，可以发现作者选择的三个时间段分别是10岁，20岁，30岁，这都是“我”人生的重要转折点，母亲都在其中扮演着重要角色。虽然30岁时，母亲已逝世了，但30岁的成就是母亲用一生的付出为“我”收获的。母亲在儿子心目中的重要地位由此可见了。这也体现了作者在选材组织上的独具匠心。

在前部分里，我们始终不见合欢树的半点踪迹，从文中看来，第八段有一句话“我没料到那棵树还活着。”合欢树似乎已在作者记忆中遗失了。记忆的闸门在曾经的邻居的一句话中打开了“到小院子去看看吗，_种的那棵合欢树今年开花了！”当时“我心里一阵抖”，“推说手摇车进出不易“，拒绝与合欢树见面。为什么会“抖”？怕忆起母亲？怕难以承受悲伤？史铁生内心的疼痛在一个“抖”字倾泻而出。

接着，作者追忆合欢树的由来，从追忆可见，母亲无意栽种合欢树的时候是“我”已两腿残废。想来那时母亲内心的伤痛是难以言表的。她挖回这棵“刚出土的绿苗”，很大程度是寄予了一种生命常青的愿望。因为绿是生命的象征。

我们可以细细品味这段话“母亲从来喜欢这些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它留在瓦盆里。第三年，合欢树不但长出了叶子，而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天，以为是个好兆头，常去侍弄它，不甘太大意。又过了一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。”这似乎是母亲全心为“我”找药方到支持“我”写作的过程的写照。我想这位母亲在料理合欢树时定是充满了对儿子的痊愈的希望。

合欢树被弃置在路边，在被无意栽种的一年里，无人打理。然而第三年却“长出了叶子”，还比较茂盛。这是一个顽强的生命，在逆境中生存了下来。苦难是人生的老师，只有勇于面对才能拥有充满阳光的将来。

合欢树是母亲亲手栽下的，是母亲亲自料理过的，它的身上有着母亲的影子，凝聚着深沉的母爱。母亲虽已逝去，而合欢树仍在健康生长，“年年都开花，长得跟房子一样高了”，暗喻着母爱长青，母爱永恒。

文中三次提到那个“刚来世上的孩子”，前两次说他“不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿”，这里的“树影儿”，这里的“树影儿”就是合欢树的影子，最后说到“有那么一天，那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想他自己的妈妈”，一言道出，合欢树上处处是母爱的影子，是一生都不能磨灭的。

作者始终对合欢树怀着一种复杂的感情，一方面找借口不肯去看，另一方面“挺后悔前两年没有自己摇车进去看看”。也许是他不知如何去面对失去这一份厚重的母亲吧。也许他只想把这一切深深地藏在心底，独自咀嚼，“悲伤也成享受”吧。

文章自始至终都没有正面描写过“合欢树”，只是借回忆之

手，托他人之语，一一交代“合欢树”的情况，不着一笔，却尽显风采，果然不悦是大师手笔。

文章的语言淡雅、朴素，娓娓道来深切母爱，就仿佛和读者在聊天是不经意谈起母亲，说起合欢树一般，内心的深情没有像蓄势待发的洪水喷涌而出，仍是如涓涓细流，闲话家常一一道来，怀念、悲痛之情潜藏于字里行间，除却华丽辞藻与刻意雕饰，思绪所至，笔触所到，深切隽永的真情蕴涵其中，等待有心人细嚼。

合欢读后感篇九

闲暇时，偶然翻看了史铁生的散文《合欢树》，因他母亲的所作所为而感动。

史铁生二十岁时，双腿残疾。母亲为了给他治病，总是怀抱着希望到处去求药方，却遭来了儿子的埋怨。后来为了让儿子写好小说，四处借书，冒雨顶雪地拉他去看电影。当初，她种下一棵小小的合欢树，满怀美好的期待，当这棵树长大，儿子的小说也发表时，她却已经不在人世多年。

“多么伟大的母爱，为了儿子，不顾惜自己的身体，为了儿子开心，自己什么都可以付出。”我常常这么叹息着，为她感到怜惜。合欢树的花早已开满枝头，可那个曾经照料它的母亲却不在了。所谓的合与欢，迎来的竟是离与悲，好不痛惜。

回想每次自己犯错时，母亲偶尔也会批评我，我常常是烦不胜烦。可她又亏欠着我什么呢？不过只是希望我能好好的，走上正确的路，就是这么简单而已。

心中闷闷时，不禁想起那棵见证作者悲欢离合经历的合欢树，在我的心中，那合欢树仍旧在生长着，指引着我更深刻地感受着天下母亲无私的爱。