

当时的阅读感想 当时只道是寻常读后感(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

当时的阅读感想篇一

这是纳兰容若的《浣溪沙》。初见，是在一本名叫《当时只道是寻常》的书中。书中几乎收录了所有的纳兰词，不乏流传甚广的名句，比如“人生若只如初见”。偏偏以这句并不是最出名的诗句为名，这其中，包含的不知是怎样的深意。

当时的阅读感想篇二

莫言说：“时光实在是令人感到恐慌，日子像流水一样一天天滑了过去。”浮生只如白驹过隙，转瞬间欢笑已然湮灭成尘。这跌宕逼仄的人生路啊，总是不遂人愿。你看，天边的流云缓缓而逝。“青春是本太仓促的书。”是啊，仓促，我还没来得及构思好如何书写，可它已经草草收尾。时光是掌间的沙，你越是想握得越紧，它就流的越快，你只能看着它逝去，却无能为力。这世间最压抑的词便是“无奈”。当我们垂垂老去的时候，我们也去才知道有些东西，失去了，再也不会回来。

都说红颜弹指老，可是弹指老的岂止是红颜呢？就算是同一个人，在同样的地点，在不同的时间里，心境也是不一样的吧。就像李易安也曾写下“风住尘香花已尽”，那些馥郁纷繁的花，那些微暖和煦的风，那些迤迤绾绾的景致，那些氤氲往事都如那一缕花香，掠过鼻尖，悄然逝去，湮灭在这九

万丈的红尘紫陌里。如今这双溪载不动许多愁的小舟，也不似当年那西亭日暮时穿梭在藕花深处的小船了。这时的李易安已韶华已逝，孑然一身。

苏轼在被贬去岭南时，写下了千古名句“此心安处是吾乡”。莫言说，他与故乡的关系是鱼与水的关系，是土地与禾苗的关系。那么我呢？那个曾经被舅舅们哄着，晚上一定要听“王子和公主幸福的生活在一起”的故事的女孩；那个拿着爷爷写的“疏影斜横水清浅”，念得磕磕绊绊的女孩；那个喜欢在阡陌纵横的田间，玩得一身泥回来的女孩。现在，只停留在了烟波浩渺的记忆里了，被时光打磨的像是隔了层毛玻璃，看不太真切。现在的这个女孩变得开始越来越沉默，不习惯与人打交道，把自己关在小房间里，才感到自由，有时读读几行字，写写几个字，便消磨了一个下午，或是一天。生活对我来说就像一汪古井里的水，乏善可陈，只有偶尔奋力扔下几块石子，才悄悄然的荡开几丝涟漪。平淡的生活，只有经历过大起大落，被命运世俗绊了脚的人才期待。可我想要的并不是这些。

毕夏普说，掌握失去这门艺术并不难；很多东西似乎本来就是会失去的，失去了便不是灾难。可是我只不过是想找回当初的那份让我甘之如饴的回忆。

我喜欢在所有我喜欢的东西前加上一个前缀——“我的”，仿佛是对全世界的人宣告这个东西的所有权是我的。我的故乡，那个普普通通的江南小村，青瓦红砖，屋檐高高翘起，如一只只青色的鸾凤，。只是几年未见，却早已物是人非。各家门口的红色对联在风雨里呆久了，便都染上了岁月厚重的斑驳，渐渐褪了颜色；那几个儿时的玩伴，见了面也不再多话，只是浅浅的打个招呼便形如陌路一般绕开了。回想以前，最爱的便是在天气渐冷的时候，和他们一起，偷偷从别人家的地里挖出番薯，埋在火堆里，烤熟了吃。那种软糯泛甜的味道，不是任何山珍海味可以比拟的；或是在春夏的时候，吃着从山边拔来的野菜，吃的满嘴都是绿色的汁液；又

或是惬意得躺在河边，让阳光透过树叶间的罅隙，暖暖地扑在眼皮上，嘴里嚼着茅草白而微甜的根。就像莫言在书中说的“我们像传说中的神农一样，几乎尝遍了田野里的百草百虫。”现在，那份回忆和味道只限于记忆中了。曾经跟我玩的最合得来的小七，如今已经到了那个永远有八个时差的城市。想来，我们相隔的不只是距离，还有我们之间无法跨越的空间和时间，永远错开。

莫言说：“每年麦收的季节，是我

当时的阅读感想篇三

入手安意如的这本《当时只道是寻常》，是因为某个机缘喜欢上了纳兰容若，想着以自己的理解能力，要一下子读懂他的词，痴人说梦罢了，更别说要去品其中的意境，那不如就借前人之手，走走捷径好了。还好，有那么多才思机智，又有美好心境的人，喜欢着他，对他写出来的美文美句，挨字琢句的去品读，去体会，去考究…在她的书里，毫不掩饰她对他的欣赏和喜爱。通过她独到的分析解读，也带着我越发的入了境界似的，对他的作品爱不释手起来。

我觉得纳兰容若应该是个处女座！光是这成天深更半夜不睡觉的功力就可见一般啦。还总理想现实傻傻分不清楚，成天幻想着能在一方净土上，和某个相爱的女子，互相赌墨泼茶，神仙眷侣，不问世事。但那种地方，终究只是太虚幻境而已。况且，以他的性格，根本抛不开世俗的包袱。不管是在事业上的责任心，还是对家中两老的衔食反哺之情，他都不可能轻易放得下。这样的人儿，什么都看得太过通明透彻。人可以浑浑噩噩，傻里傻气地过一辈子，何尝不是一种幸福。心如明镜的他，被层层现实束缚，冲不破挣不脱，就只能苦了自己，连带着身边那群靠他越近，就越会心疼他而甘愿委屈自己的红颜知己们。他的红颜知己实在也都没什么好下场，人活短短一辈子，真的只要有那么一个人记得自己，怀念自己就够了么？！

仔细想来，容若这样的男子，活在哪个时代，其实都是不太合时宜的。他身在相府大家，却不图功名；他忧国忧民，却又无法施展才华改变现状；他痴心一片，却终究是倾尽所有也换不来一个红颜知己陪伴一生。容若对待名利的凉薄态度，在世俗男子那里得不到共鸣，喜他念他恋他的，从古至今都是女子。但即便是如安意如般欣赏倾慕着她的女子，也不能完全苟同于他。我相信她应该是极喜欢他的，他的才情气度，他对生活在那个时代里的女子们给予的呵护和尊重，他的痴心和长情，他对爱情深入骨髓的依恋，都让人沉迷，叫人深陷。但她也对他遇事不争，不满现状便嚷嚷着要避世而居的做法颇有微词。他只愿活在自己虚幻出来的那个田埂茅舍，竹林梨树，满墙春花的世界里，同爱人长相厮守。但现实就是现实，终究是公平的，不曾得到，就体会不到失去的痛苦，不管怎样都不应该怨天尤人，凡事都只能靠自己的努力和争取，把握住机会才会成功。不应只是那般日日纠结在自己的痴念和小我的拘束中，活着逃不开，就用死亡来逃避!!! 胆小懦弱绝不应该出现在形容他的词汇里，我不舍也不愿!!

当时的阅读感想篇四

《当时只道是寻常》是安意如的一本古典诗词鉴赏集。她不做学究式的考据，而是联系当下实际，联系如今男女的爱恨情仇，以今注古，发掘今古相同的凄艳情感。如此，她的鉴赏美文受到了很大一批读者的喜爱，人们从她的作品中读到了欲说还休的话，找到了感同身受的情。

尽管他的词作数量不多，因他的身份经历所限，眼界也不算开阔，但这并不妨碍纳兰词独具真情锐感，直指本心。其中尤以爱情（悼亡）词最哀感横艳，引人共鸣。“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”一词《浣溪沙》，是纳兰的经典作品之一，为悼念妻子卢氏而作。一句“当时只道是寻常”中蛰伏着多少甜蜜得刻骨铭心的记忆和哀伤。

问世人，谁能够主宰自己的出身。纳兰容若生在权贵之家，却不能选择自己的心仪对象。尽管妻子温柔娴淑，但也是与自己心仪的女子有所差距。对于妻子的感情，最多是怜悯。忽然觉得古代权贵之人很可怜，自己所能拥有却不是自己想要拥有的，面对的不仅仅是父母的媒妁之言，更为重要的是那恐怖的三从四德。可是现代人又有多少人希望入主权贵之家，享受日荣华富贵，宁愿坐在宝马里哭也不愿坐在单车上面欢笑。可悲的不是时代，可悲的永远都是凡人。

前不久，做了一个奇怪的梦，我梦到自己的另外一半。或许有些可笑，但是其实也反映了自己渴望一份真挚的爱情。但是，现实中并不是那么的随心所欲就可以碰到自己心仪的。碰到了，人家会为你驻足吗？经常听人家说，怎么也先表白了，即使后悔，也是自己起码曾经努力过。但是，表白是你的权利，不要忘了你的表白会给别人带来怎样的烦恼。幸运的话，两者甜蜜的走到一起，不幸的话，以后见面会是多么的尴尬。还不如小心的把这份心意埋在心底！

初三的时候曾经喜欢过一个男生，现在还是保持着这种感觉。自从高一之后就很少来往了，连网聊也几乎没有了。但是，我一直在默默的关注着他。年少的感情很单纯，单纯到可以心里埋着一份情感变可以应对所有的困难，当然，条件是这种感觉一直保持着。

沉思往事立残阳，当时只道是寻常。对啊，世事何时是你想怎样就怎样，在无能为力时，接受就行了。不接受又怎样？没有怎样，你自己一个闷着而已。退一步，前面还是会看到康庄大道的。

当时的阅读感想篇五

纳兰容若《浣溪沙》原词：谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。

一

一抹晚霞于如血的残阳中，缓慢而精致的燃烧，天边悬浮的云朵，被镀上了落日的余韵，秋风浸染层林，纷飞的落叶，一如飞鸟的落羽，于目光的最远处跌落。

此刻，孤寂侵袭，又是两行清清的泪滴，在记忆的岩石上，我唯有以最绝望的姿态静静伫立，瘦弱的手臂，互抱着双肩，依任萧瑟的西风、失魂的黄叶、泣血的残阳，为我勾勒出碎人心魄的痛伤。

风拂落叶，一派凄清，或许是季节使然，试问谁又能左右得了时间？一如尘世间的你我，曲未尽，人却已散，三年一梦，一梦三年，恍若你涉水而来，踏云而去，世间空自繁华，从此与我无干，唯剩一曲断肠愁，令我怀抱着忧伤的琴弦，枯坐于雕花古窗下，独自幽幽地弹。

二

或许，只怪情路太长，时间太瘦，当永逝的记忆，缀满凄美孤苦的人生，瘦弱的身躯，写满衣带渐宽的憔悴，那每一个落日的黄昏，便总会淌出红艳艳的血，于无形中，丰满着相思的羽翼，去溃痛飞扬的伤口。

将心置放在有你的昨日，恍惚中，是谁在扣节长歌？令你从水墨古画中娉婷走出，莲步如云，不娇不艳，冰肌玉骨，清新出尘，流动的水湄，轻吟出你清澈的呢喃，犹如画中的精灵，我将手缓缓向你伸去，想把你牢牢攥在手中，然一触手，你便不见了，留给我的是一壁无法释怀的冰冷。

三

记得是那个草长莺飞的初春，暖暖的阳光，消融着点点星星的残雪，天边飘浮着几朵泊满羞涩的云霞，后花园里，那一树的桃花，尚半掩在蕊里，一如待字闺中那怀春的女子，羞涩地想着幽幽的心事，或许，是期待着一缕能够催开心芽的东风！

资料

我尚未饮尽，便醉了，醉得是那样的酣畅，睡得是这般的香甜。那天我不知自己醉了多久，怎能忘记，温柔可人的你呀，不忍将我唤醒？竟一直默默地陪伴在我的床前。

也许，望眼欲穿的彼岸，唯有泪水才可以抵达，没有你的时光，我一如迷路的孩子，于万般惊恐中，却怎么也找不到可以栖息灵魂的家。

四

此刻，秋月含露，枯树凝霜，前尘回望中，试问有谁知道，那些花间情事，渗透了我几多的悲喜？一声叹息里，飞落如雪的悲苦，又令凄惨的生命承载了几多的荒凉！

你是我生命中多情而善良的过客，邂逅在红尘的一点，一缕诗意的红线，触动着彼此的心弦，当我在眸光中，写满了痴情的絮语，你便会在万缕柔情里，解读着我秋波的微澜。

五

忘不了，那一场场小小的赌约，多少次是谁的怀里倾满了茶水？多少回是谁的笑容像花儿一样绽放？那时的我们竟是那般的忘情，忘记了自己是身在后海花园的绿水亭，还是百脉泉边的归来堂。

时值今日，睡梦的呓语中，我还在念着某某句，在某一页的

某一行，也曾在梦中笑醒，醒来后，面上却是点点的泪光。

红尘往事，怎堪回首？或许，人生真的如月，一夕如环，夕夕都成旧

当你在我的生命中，如烟花般短暂而又绚丽的绽放后，将一切归于了沉寂，我凝伫如古幽的雕塑，一襟清冷的回望中，那桩桩件件当时只道是寻常的事儿，如今纵使栏杆拍遍，望穿泪眼，也难觅影踪！

文档为doc格式