

读毕淑敏的书读后感(精选6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读毕淑敏的书读后感篇一

最近，我读了一本叫《干法》的书，这本书让我受益匪浅。作者左耳朵耗子以自己的创业经历，告诉我们年轻人必须要有坚定的信念，不怕失败，要敢于尝试。

在书中，作者讲到了大多数人都有三大“惰性”：思维惰性、行动惰性和习惯惰性。而要摆脱这些惰性，就需要用到干法。

什么是干法？就是“去当下，做一些真实的事情，然后不停地尝试，积累经验，不断修正，不断进步，实现自己的终极目标。”这些话听起来很简单，但实际上却需要我们耐心、恒心和毅力。

在生活中，我们总会遇到各种各样的困难和障碍，但我们必须要从中找到解决的办法。就像作者所说：“困难不是问题，没有解决办法才是问题。”

此外，作者还提到了一个很重要的观点，那就是“认知决定行动，行动决定结果”。也就是说，我们的认知对我们的行动和最终的结果都有决定性影响。如果我们认为自己做不到某些事情，那么我们就不会去尝试，也就无法取得好的结果。

总之，我认为《干法》这本书给了我很多启示，让我明白了许多道理。我们不仅要有远大的目标，更要付出实际的行动。而且，我们要相信自己的能力，敢于接受挑战，积极进取。只有这样，我们才能迎难而上，不断取得成功。

读毕淑敏的书读后感篇二

首先，文学是语言的艺术，语言使用的恰当与否，会直接导致文学作品的成败。

其次，说到塑造人物形象，《论语》虽不是小说和传记，以塑造人物形象为主，然而其记生活小片段，从侧面描写人物的手法，对后世却影响甚远。

最后，《论语》限于其采用的文体结构，叙事方面较别的’文体稍逊一筹。

以上几处，足可见《论语》叙事的精彩和洗练。

读毕淑敏的书读后感篇三

孔子有点小心眼。一天，孔子正在上课，一个青年闯进来，拿着宝剑舞了一阵，剑锋好几次逼近孔子，孔子动也不动。后来孔子收了这个青年做学生，他就是子路。但是孔子时不时会让子路难堪。比如说，子路、公西华、冉有、曾皙侍坐那一次，子路说了自己的’理想，却落了个“夫子哂之”的下场。还有一次，闵子、子路、冉有、子贡围在孔子身边。子路看上去刚强英武，其他人则温和正直，安详从容，孔子就说：“像子路那样，是不得好死的样子。”

读毕淑敏的书读后感篇四

作为当代中国语言文字界的重要名著，《干法》凭借其独到的视角和深刻的洞察力，向我们展示了深厚的文化底蕴和精湛的语言运用技巧。在阅读这部作品的过程中，我们不仅可以收获对于语言文字的新的理解和认识，还可以深入了解中国传统文化与现代社会的联系与互动。下文中，笔者将结合自己的阅读体验，就《干法》所呈现的几个重要主题，来谈谈自己的感受与体会。

一、从“干大事，就要干大事”的角度看待努力与进取

在《干法》这本书中，作者不仅对“干大事”的概念进行了深入阐释，还强调了干事的原则和方法。作者认为，真正的干大事者不仅要有抱负，还要有勇气，更要拥有坚定的信念和执着的意志。同时，他也指出了大事做不好的原因，即缺乏“大量干小事”的耐心和细心，以及缺乏在具体实践中“发现问题、解决问题”的能力。

这些思想观点，让我们深刻认识到：如何努力去干“大事”，怎样才能在自己抱负的道路上走得更有力量、更稳健，这些都是我们需要认真思考的问题。同时，也能更好地引导我们在日常生活中更加注重细节，从小事做起，不断积累经验和技巧，为实现人生的大目标打好扎实的基础。

二、从“形象思维”与“意象思维”谈论与诠释语言文字的魅力

作为一名语言工作者，对于《干法》中涉及到的“形象思维”与“意象思维”这两个概念深感触动。形象思维强调对于概念的形象化表达，通过形象的比喻、描绘和联想来增强听众的理解力和记忆力；而意象思维则更进一步，不仅注重视觉化的表达，还强调了其他感官的体验，如声音、味觉等，把听众带入更为深刻、细致的感受之中。

这种语言表达的方式和技巧，不仅在文学作品中运用广泛，也在商业宣传、政治演讲等领域中广为使用。它能够增强话语的说服力，也同时深化了听众对于话语背后思想和感情的理解。因此，我们在学好语言文字这门技能的过程中，不论是从字、词、句到篇章，还是从表达、形象到意象，都需要关注和掌握这种表达方式。

三、从“尚德立命”与“修身齐家”理解传统文化的深刻内涵

在《干法》的最后，郑振铎提出了“尚德立命”和“修身齐家”两个传统思想，让我们更深刻地了解了这些思想在当今社会的现实意义。他认为，“尚德立命”可以理解为追求正确的价值观和信仰，做事情更有底气，“修身齐家”则意味着要从自身做起，理性、科学地管理自己的个人生活，以此来达成更大的价值和意义。

这些思想，既是中国传统文化的精髓，也是近年来调和社会矛盾、建立和谐社会的一种有益尝试。因此，我们在学习与运用语言文字的过程中，更要注重对于自身精神文化的修养，发挥学习和思考的能动性，同时也要平衡好个人与家庭、社会之间的关系，做好统筹和分配。

四、从“公正、公平、公开”三个标准探讨社会公正

除了上述三个主题外，《干法》中的“公正、公平、公开”这三个标准，也对我产生了很大的启示。在当今社会，追求公正和公平已经成为了社会进步、优化治理的重要方向，这些要求不仅影响到国家和机关的各种决策，也紧密关注着我们个人在生活中的交往、互动和奋斗。

而公开，则是实现公正与公平的重要保障与工具。只有让每个人都有权利和能力了解和参与到决策过程中来，才能真正实现公平、公正的治理，也才能更好地加强社会和谐与稳定。因此，在学习与运用语言文字的过程中，我们也要关注社会公正与公平，对于当下的政治、文化、经济等问题多思考、多关注、多贡献。

五、总结

在《干法》这本书中，作者为我们呈现了一个关于努力、思考、文化和社会的综合性图景。在阅读和思考这些话题的过程中，我们能够感受到中国传统文化的深刻内涵，也能够探寻到中西方文化的异同及其背后的文化价值。学习与运用语

言文字要融入对于社会、人性、人生的多元观照，积极拓展视野和体验，以此实现自我价值和更大的世界。

读毕淑敏的书读后感篇五

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。

情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。

但善良的外祖母处处护着他。

在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。

但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。

在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

七，马克西姆。

高尔基的《童年》举世闻名。

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。

情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。

但善良的外祖母处处护着他。

在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。

但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。

她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。

周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。

但好在有外祖母??全家人的精神支柱。

阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。

阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天……”听着这首歌，让我知道了童年是我们一生中珍贵的宝藏，每个人都有自己无忧无虑的童年，而高尔基的童年却与我们与众不同，他的《童年》让我受益匪浅。

马克西姆·高尔基出生在一个贫苦的人家里，他幼年丧父，又受到了外祖父的虐待，他吃尽了苦头，就这样度过了艰难的童年。

高尔基的童年是那么悲惨，和他比起来，我可是个“小公主”了。

整天，父母呵护我们，老师鼓励我们，有了困难同学帮助我们。

我们不愁吃、不愁穿，生活中蜜罐里，我们的童年是多么快乐啊！

虽然我们过着公主般的生活，但有的同学还是生在福中不知

福。

我们仿佛是温室里的花朵，不能在外面独立生存，好比是一只破蛹而出的蝴蝶，一只破壳而出的蝉，娇生惯养，不能经历一点磨难。

恐怕我们以后的身影就是那只瘸蝉。

所以，只有吃了别人吃不了的苦，才能享到别人享不到的福。

也就是说：想要幸福，首先要吃苦。

记得有一次，我在电视上看到一个七岁的孩子从小吃苦耐劳，而且经常用一句名言鼓励自己：吃得苦中苦，方为人上人。

所以，我认为：一块石子，不经风沙的百般冲洗不会变成一颗晶莹的钻石；一棵小树苗，不经常年的风吹雨打也不会长成参天大树；人也一样，不经历磨砺，也不会成为一个大写的“人”字。

是的，当时生活的困苦，让我知道了现在的生活来之不易。

所以，我们要珍惜这拥有的一切，努力奋斗，好好学习，成为祖国的栋梁之才，让我们的祖国更加强大。

同学们，还等什么？让我们去追求吧！做一个自强不息的中国人！

读毕淑敏的书读后感篇六

读书是一种难能可贵的好习惯，每一本书总结着许多的智慧和人生的经验，能够给我们带来不一样的感悟和启示。在阅读过程中，我们不仅能够获得知识和技能，还可以培养自己的思考能力和判断力。而在这篇文章中，我想要分享的是我

所读的一本书的心得体会。

第二段：书的概述

此次我所读的书是《达芬奇密码》，这是一本关于神秘学、历史、文学和神学的结合体，由美国作家丹·布朗所著。这本书的主人公是哈佛大学教授罗伯特·兰登，他为了解开一个神秘组织的秘密，与美国国家安全局的女探员苏菲·尼松联手，展开了一场刺激的冒险之旅。书中穿插着达芬奇的绘画、天启预言以及教皇书库中的珍藏书籍，有许多的人生哲学和人物性格分析，不同于一般的推理小说。

第三段：对书的感想

通过阅读这本书，我发现丹·布朗并不仅仅是想要写一部仅仅是推理小说的作品，而是想要让读者在享受阅读的快乐的同时，接受更深层次的启示。通过纵横交错的情节，笔者展现了一种大胆而神秘的思想，提出了对于人类文明、宗教及神学的深刻思考。游戏中的推理、神秘组织、宗教历史以及物理学理论，这些内容都对我提出了新的挑战 and 激发了我的阅读兴趣。

第四段：对书中人物的分析

书中的人物形象深入人心，我特别欣赏主人公罗伯特·兰登的形象，他的聪明才智超凡脱俗，同时又富有正义感和责任感。这让我对于一个人的思想、性格长相和言行举止与他的专业背景之间的联系有了更加深入的理解。他与苏菲·尼克生一手提高了读气动脉的高超技艺，虽然在险境中生死未卜，但他们仍然坚持着顽强的生命力与勇气，同时又不失高尚的品德和思想深度。这些人物形象的注入与展示，不仅描绘了人类智慧的缩影，同时也引发了我在人物刻画方面的深思。

第五段：结尾

总的来说，此次阅读的《达芬奇密码》给我带来了不同寻常的启示和体验。书籍中的推理、人物刻画、文化背景、爱情与情感的表达以及对人生哲学的深度思考，都让我在阅读结束后从书中获得了许多新的启示。而阅读，也成了我收获知识和智慧的过程，这一生热爱读书，从不忘记的信条也因此被加强。