

2023年秋天秋天读后感 秋天的读后感(大全9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

秋天秋天读后感篇一

或许你会认为殷老师这么厉害，一定没有学生不怕她吧。如果你是这么想的，那我得告诉你，错错错，大错特错。唯一不怕殷老师的学生就是秋天，因为秋天他说好听一点，是班里的例外，说难听一点，就是个字写的像蚂蚁一样挤在一起的笨蛋。

这几天，秋天上课时并没有像往常一样，一个人傻乎乎的发呆，或是盯着一片枯萎的树叶，眼睛都不眨一下。他到底在想些什么？他之前或许是这样发疯，不过至少现在不是了。最近秋天迷上了看书，这使他极其安静。这个秋天所在的班级——六（6）班，也终于可以清静一会儿了。

秋天所迷上的书叫《哈利波特》，我真不敢相信他会迷上这本书。每天只会发疯的他，鼻涕用排山倒海形容也不会夸张的他，字写的没人看懂，甚至根本不叫字的，他真能看懂这本深奥的书吗？反正我是信了，因为谁又会为了装牛掰而断送自己的前程呢？（夸张了）

秋天的确迷上了《哈利波特》，迷到殷老师吹的哨声也听不见了。我想秋天也不是故意的，因为咱们的秋天同学还没有傻到违抗“皇后”的命令，故意来找麻烦，让自己“死无葬身之地”！

又是一场激烈之战……

秋天秋天读后感篇二

“草丛里，虫声合唱已接近尾声，怎么用力都掩饰不了那曲终人散的凄凉。”

“秋天的死亡”，这名取得十分有新意。秋天并非生命体，那又何来死亡，短短五个字，引出了读者的好奇心。

“凄切”、“擦伤”、“尾声”、“苍凉”、“曲终人散”，无不散发着凄凉悲伤的气氛，写出了生物的心情。

二段写到艾略特对死亡的恐惧和抗拒但又无可奈何，他知道自己是无法改变死亡的，只能写出抗议的诗文。

五到九段，作者写出了生物对死亡的理解与他们自己的坚持，在死里逃生，可又找不到生在何方的感受，让吾心痛不已。有的动物死得平静又美丽，可死亡又的确让人和动物痛苦之至。

万物为友，四海为家，所过之处皆为坟墓，我们生来就是为死做准备。有些人死得千古流芳，有些人死得遗臭万年，在活人眼中有区别，而在物质的层面上，他们已尘埃落定，毫无差别。那活着是为了什么？是为了在死亡之前享受罢了，在人世间体会了恨、爱、喜、痛，之后方可西去，沉睡到永远。

同学们，生为死，在死之前，要轰轰烈烈，把生之画挥洒到极致。这样，方可无憾。

随笔要求：阅读《自读课本》中的文章，写一点感悟，做一处摘抄。而郭俸麟同学，上交了两份读后感，第二份，很长，很真切。特整理在此。他说：“我没有想到，我能写到这种

程度。”

作者李汉荣的文章，是好文章，有思想、有深度、有文采。郭俸麟同学的读后感，也是好文章，因为他真的读进去了，并且被触动。

秋天秋天读后感篇三

读了这篇课文后，我的眼前就浮现出北大荒的秋景：一碧如洗的天空，只有傍晚才会看见几缕流云；在田地里一派丰收的好景象：成片的金黄大豆，挺拔的火红高粱……北大荒的秋天真美啊！而这一片美丽的景色，这一幅幸福生活的画面，是人们用辛勤的汗水换来的。我望着刚拿到的古筝六级证书，深深地体会了这一点。考级期间，我每天都花大量的时间去练习，一遍一遍地弹着同一首曲子，手弹酸了，累得真想放弃。妈妈不停地鼓励我，不服输的信念支持我，我没有放弃，终于顺利地通过了考试。

拿到了凝聚着汗水的证书那一刻，我开心地笑了，觉得幸福极了。我知道了：辛勤的汗水浇灌了幸福之花。

秋天秋天读后感篇四

看了课文《北大荒的秋天》，它给大家描绘了一幅非常美丽的秋天的画卷，这里有湛蓝的天空，美丽多变的云彩，清澈见底的河流，还有那丰收的庄稼，真是一个令人向往的好地方呀！

听妈妈说，北大荒原来是一个人迹罕至、荒凉的边远地方，经过数万名解放军叔叔阿姨和几代人的努力，才使北大荒变成现在的模样，成为一座绿色的宝库，成为美丽富饶的“北大仓”。

这也让我感觉到，没有什么是不可以改变的，只要有恒心、

有毅力、能坚持，有好的方法，就一定会有很大变化。

秋天秋天读后感篇五

一直迷恋着秋。

秋季的风清凉而柔软，翻卷了一地枯黄的落叶在风中起舞，似无数蝶翼在颤颤挣扎，描绘着生命对世界最后的留恋；秋季的雨温和而绵长，一丝丝滴落在冰冷的街道上，似思念者的愁绪在心间缠绕，诉说着一个个动人的故事；秋季的阳光明亮而平实，那一片片有如金属的灿白在大地的每一个角落生长，让人闭着眼也能真实地感受到——这就是秋，永远也不会被混淆。

她的文字，亦是永远也不会被混淆。

第一次读她的散文，柔婉中带着刚劲的笔触，如秋一般令人迷恋。

张晓风，《秋天，秋天》。

词句间那行云流水的自然与洒脱，每一处都诠释着那名女子对美的追求，我细细品读着字里行间里流露出她对秋天的深深喜爱，心中不禁溢满寻到知音的欢喜。我想，也许在某一方面，我和她是同类。

她敬秋。

“愿我的生命也是这样，没有太多绚烂的春花，没有太多漂浮的夏云，没有喧哗、没有旋转的五彩，只有一片安静纯朴的白色，只有成熟生命的深沉与严肃，只有梦，像红枫那样热切殷实的梦。”

她爱秋。

“我的扉页空着，我没有小令，只是我爱秋天，以我全部的’虔诚与敬畏。”

我同她一样，爱慕着坚硬明朗的秋天。

我多么向往她笔下的秋天。

“满山的牵牛藤起伏，紫色的小浪花一直冲击到我的窗前才猛然收势。”

“远山在退，遥远地盘结着平静的黛蓝。而近处的木本珠兰仍香着。溪水从小夹缝里奔窜出来，在原野里写着没有人了解的行书，它是一首小令，曲折而明快，用以描绘纯净的秋光。”

字句间，我仿佛看到紫色的浪花在随风翻腾，翻来了一山的秋凉，随着与生俱来的对秋的喜悦，沉淀在心底。

我爱她的文字，就如同迷恋善感的秋。

“生命应该严肃、应该成熟、应该神圣，就像秋天所给我们的一样。”

“已经是生命的第二十五个秋天了，却依然这样容易激动。正如一个诗人说的：‘依然迷信着美。’”

就如同拥有了一个好友，读着她的文章，就像共同分享着彼此对秋的喜悦，浅浅的欢喜令人着迷。

秋天，秋天。这坚硬与明亮的金属季，是我深深爱着的。

秋天秋天读后感篇六

小白兔没有钟，不知道时间，它请小山羊想办法。晚上，小

山羊给小白兔送来了三盆花：牵牛花、午时花、夜来香。

太阳出来了，小白兔还睡在床上打呼噜。牵牛花开了，举起小喇叭大声吹着：小白兔起床啦！

太阳升到头顶，小白兔还在跳舞，午饭也忘了吃。午时花开了，笑嘻嘻的叫：“小白兔，该吃饭了。”

天黑了，小白兔还不想睡觉。夜来香开了：“小白兔，8点了，该睡觉了。”

这个故事告诉我们：没有表，我们可以用花做表来报时间。

秋天秋天读后感篇七

《秋天》课文读后感,应届毕业生小编为大家整理推荐读后感大全400字,欢迎阅读与借鉴。

今天我们学习了我国一位诗人——王宜振的作品《秋天》。文中作者运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化为孩子，说他在田野里打滚，说他在小路上奔跑，秋风那调皮的样子在作者的笔下活灵活现。

文中还写到了秋实，即秋天是丰收的季节。写到了金黄的稻穗，成熟的向日葵，五彩缤纷的野菊花，黄澄澄的苹果，紫红的葡萄，举着红缨的玉米，红着脸的高粱。边读边想像，眼前出现了一派丰收祥和的景象。

秋确是美好的，因为它有蓝似玻璃白如棉花的蓝天白云；有一望无际香飘四野的庄稼；有那红如火灿若霞的枫林；还有那…数不胜数美的故事，可再怎么美好的事物也会有灰暗的一面，秋天也是如此，它有秋风扫落叶的悲凉；有寒风凛冽失意的痛

苦；有百花凋零的悲哀伤感。

其实，仅有观察的眼睛是不够的，更重要的是坚强不屈的上进心。它是生命的支柱，是辉煌人生的起点。拥有它，才会冲破一切束缚，飞速地在成功之路上冲刺，直至生命的终点。

愿每人都拥有一颗坚不可摧、勇往直前的上进心！

《秋天》的作者是王宜振，这两首诗歌写秋天，充满着童真童趣。

清晨，白蒙蒙一片，似薄纱笼罩的田野，好像给水稻最后的滋润。太阳出来了，金黄饱满的稻穗低着头，把稻秆压弯了，挂在谷粒上好似珍珠的露珠在阳光照耀下闪闪发亮。一阵风吹来，金浪翻涌，耳边传来了沙沙的声音。再放眼远眺，一望无垠的田野里，收割机不停地忙碌，隆隆的机器声和沙沙的金波翻涌声交织在一起，奏响了一曲欢乐的丰收赞歌。

诗人让自己直接变成了自然与世界的发声器官，对于诗歌的痴迷让诗人与世界成为一个统一体。这里与其说王宜振先生具有这种超自然的诗歌构造能力，倒不如说对于世界的爱使他获得了这种超越常人的能力。像这个世界一样，他时常用诗歌的形式带给我们惊喜。

王宜振的诗歌能够以一种对世界崇敬的心去写，因为他对世界心存敬畏。他的诗写给那些心存敬畏之心的人，也是写给那些具有一颗孩子一般纯真的心灵的人看的。在这样的诗歌面前，只有让自己矮下来，再矮下来，才能听到内部的声音——像倾听草丛内部的声音，像倾听来自黑夜的消息。

它决定着大地以怎样的方式呈现秘密。我们的目光不能高过它的目光，像树梢无法高过太阳。可以说他的诗歌是至情所致，王宜振的诗歌拒绝俯视的阅读姿势和写作姿势，他的写作姿势是心灵向上的仰视。

表现了王宜振对秋天的喜爱和赞美之情；表达了他对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。

今天我们学习了山东诗人王宜振的诗歌《秋天》，那调皮的调子让我欣喜，好像回到了童年，一望无边的稻田里，到处弥漫着丰收的馨香。在朦胧中似乎看到自己儿时的伙伴在稻田中玩耍。

一阵阵风儿吹来，稻香扑鼻，如酒醇香。大人们在这金黄里，收获着辛劳的喜悦，孩子们在这丰收里蹦着跳着，逮着蚂蚱，受着大人的感染，我们同乐在一片金黄里。

然而，这一切似乎是有着农村生活积淀的孩子才能有这样的共鸣，然而面对我们这些甚至没有看到过那一片金黄的孩子呢？我该如何让孩子们跟我产生共鸣呢？没有生活积淀，我想起了我们的知识积淀，相信，有了从《秋游》中得来的乐趣，有了从《北大荒的秋天》中得来的知识，有了《但愿人长久》和“湖光秋月”“峨眉山月半轮秋”的呼唤，孩子们会跟我来到这正在经历着的秋天里感受这万物枯荣，感受这沉甸甸的收获的。

诗的语言让孩子们喜爱，它不那么长，不那么拗口，也不那么难记，里面还有那么多的反复，那么接近他们的话语，那就让这诗一般的语言去感染孩子吧，让他们在这秋风秋光秋景中享受生活吧。同学们也被他那充满童真童趣的语言深深吸引住了，我答应孩子在本周的阅读课上欣赏他的其他诗歌，感受诗歌带给我们的美丽！

秋天秋天读后感篇八

秋天终于来了。我生长在南方，对南方的秋天有着不一般的喜爱和依恋。在南方，夏季来得漫长，以致秋天的到来总会

比北方晚些。然而，南方秋与夏之间区别还是明显的。

秋天是寒暑交替的季节。一场秋雨一场凉，前几天一场秋雨过后，不再有酷热难熬的气温，肆虐的秋老虎倏忽不见了踪影。人们可走出家门，走进大自然，尽情享受秋天别有一番的风景；秋天不再有放射灼人的紫外线，晒得皮肤火辣辣的，秋天的阳光给人的感觉是柔和妩媚的；淫威的台风，狂啸的暴雨也已远去，秋风给人的感受是爽快和惬意。

秋与夏的区别除气候外，还有许多。比如树叶，秋和夏树叶的颜色反差彼大。一到秋季，树上的绿叶没有那么鲜绿了，慢慢地由绿变黄，随着秋天的深入大部分树种的树叶一片金黄，辉煌璀璨，在阵阵秋风扫荡下，片片黄叶也开始纷纷飘落大地，颇为壮观。乡村小道上，泥土气息。渐渐浓郁起来，晨练和傍晚散步时，习习吹来的风带有丝丝的凉意。

秋夜，月色不再朦胧，月亮皎洁明亮，清辉溢耀。郊外，散发出野花杂草阵阵清香；林中夜莺声声，清脆动听；树木花丛中，小鸟叽叽的叫，赏心悦耳。伴随秋而来的天籁之音美妙极了，疏落的蛙声，稀弱的蝉鸣声，似乎传递着夏天的离去。骤雨的停歇，鸟儿的歌唱则告诉人们秋天开始了。

秋天是成熟收获的季节。乡村里，一片金灿灿的稻浪；山坡上，遍野的柑，橙，橘，柿等果实；瓜棚上，攀满瓜果藤芋与成熟的瓜果，等待着播种者的采摘，收割。

我喜爱秋天，赞赏秋天，依恋家乡的秋天，期盼每年的中秋在家乡与远方的亲人团圆。

秋天秋天读后感篇九

国庆节里，我读了一本书，这本书的名字叫《四季里的科学——秋天》，书的作者是韩国的红树。

这本书共分为三个部分：昆虫音乐会、在泥地里玩耍、果实们，和我一起玩吧！

其中，我最喜欢阅读的是第三部分：“果实们，和我一起玩吧！”在这一部分里，作者给我们介绍了上百种植物的果实，比如，长着翅膀的枫树种子和梧桐种子、长着绒毛的蒲公英种子、浑身是刺的大狼把草种子、有黏性的苍耳种子；再联想到我们身边，果实可就更多啦，有红通通的苹果、水灵灵的葡萄、香喷喷的松子，等等。

同学们，你们一定想知道这些果实是如何更好的传播下一代的吧？哈哈，就让我来告诉你们吧。首先，大部分果实都生长在较高的位置，这样它们就可以让种子飞散到更远的地方。比如，蒲公英的花离地面很近，但到了结果的时候，茎就长得高高的。紫罗兰平时总低着头，到了果实成熟时就会抬起头来。其次，许多种子会在某个地方睡上很久，来选择最佳的发芽机会。比如，紫花野菊的种子长在管状花里睡大觉，东北堇菜的种子在地下一直保持睡眠状态，等到条件成熟了，它们才会醒过来。最后，当然我们不要忘了，许多植物的果实都是我们的美味佳肴呢，像大米、西红柿、苹果、梨、板栗等等，同时，它们也是其他动物的美餐哦。你们一定想不到吧，在我们吃这些果实的同时，它们的种子同样被我们带到了各个它们想到的地方，嘻嘻，这些果实可真聪明呀。

通过读这本书，使我知道了植物的果实在传播生命的过程中所作的各种艰苦努力，也使我看到了果实的坚忍不拔的毅力。这些，不正是我们新时代小学生所需要的嘛！

果实，你是传播生命的种子，我爱你们！