

2023年世界因你而温柔读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

世界因你而温柔读后感篇一

温柔的夜是同学介绍我来看的，三毛的作品，我花了一周的晚上将它读完了。下面是小编推荐给大家的温柔的夜读后感，供大家参考。

文章中的一个一个小故事，或许是三毛的实在阅历，或许是三毛的心思幻想。但不管如何，每一篇著作都透着三毛对人的观点，对人生的启迪和归纳，并且是那么恰如其分。每读一篇，我的心境都会静寂起来，尽管情节也有曲折跌宕，但三毛言语的特征，总不至于让我有大起大落的心思起伏。游离其中，就似乎来到雨后春笋的花丛傍边，有一条小路，散步迈向前方，两旁飘溢着花的芬芳。走着走着，眼前俄然闪出一个大花园，顿时让人恍然大悟，心境亮堂。沉浸在这么的情形傍边，总是有所等待，幻想着三毛对这件事又会有啥样的精辟道理。

阅览中我发现，三毛的心思反响竟和我出奇的类似，或许这也是每一个忠诚读者的感受。这是人道的仁慈还是性情的懦弱？我不去追查，只想静静地领会。究竟，认识是我自个的，谁也夺不去，谁也左右不了。就如三毛做的相同：心灵上遭到亏欠，一辈子也不放心，世俗的东西又算得了啥。

三毛是一个很有性情的人，她巴望自在，不喜爱被捆绑，所以她挑选了停学，校园就像一个笼子，她怎么会受得了呢？她喜爱的工作是拾荒者，天天都在漂泊，天天都很自在，看到

自个喜爱的，如获至珍地捡起来，自个再加以改造，就成了自个的宝物了。

她是一个德才兼备的女子，她既有德，也有才。看她写的散文，你会懂得啥是礼啥是耻，你会学着反思自个该怎么为人处事，你会知道啥是品德，啥是礼貌。她有才，写作写得好，会西班牙语，煮一手好菜，包饺子包得好，画石头画得好，肚子里有很多的墨水。从她那里，你能够学到豁然，你没有必要为了一件工作而一向摧残自个，要学着想开。

我觉得自己是一个对比注重物质方面的人，也对比注重成果。每个人的性情都不相同的。她喜爱漂泊、喜爱自在、喜爱游览。

开始知道的三毛是电视里边那个漂泊于上海滩的可爱少年。后来读的书逐渐多了起来，才知道在海峡那边，在大洋彼岸有一个叫三毛的女子，用自个的双脚丈量着土地，用心中的笔描述着国际的风土人情……一向觉得三毛是一个通灵的人，得过自团症的她心中面临的国际是如何的啊？她去的南美为何总神往着宗教示的拜谒；留下她脚步的撒哈拉沙漠每每提到最初始的景物总会令她打起十二万分的精力；她求学过的大都市却通常只是反常烦躁而显得生疏的她。

三毛在著作中无数次地写到过自杀，她说1981年假如不是琼瑶用了整整七个小时逼迫她容许不自杀，她早已不在人世。她之所以留下，是为了不损伤活着的亲人以及广阔爱她的读者。对三毛的自杀就不会觉得古怪，也不会觉得三毛的自杀与她生前酷爱生命，爱惜生命，不向艰难垂头。

世界因你而温柔读后感篇二

我热爱父亲和母亲的生命！

我热爱所有亲人的生命！

我热爱自己的生命！

我——

关注普通人的生命吗？

在乎陌生人的生命吗？

生命仅仅是呼吸吗？

生命仅仅是跳跃吗？

生命仅仅是涌动吗？

生命，是没有尽头的回忆和不能忘记。

我们，必须热爱所有的生命。

看看寄语，就知道，这本书教我们要热爱生命。

书里面我最喜欢的就是与书同名的故事，温柔天才了。里面的主人公，韦。虽然得了早衰病，但是他的心是年轻的。好多人都在和他打电话，聊心声。而韦，是最会安慰别人的。他的声音和心都是年轻的。

在生活里，有些人的言行举止非常温柔，彬彬有礼的。那种人，或许会给你留下非常深的印象，但是世界上异常冷酷的人不是没有，只是我们对那种人的印象就像一缕烟，过一会，就消失了。

世界因你而温柔读后感篇三

三毛像一朵云，用晕一般的生命舒展成随心所欲的形象，无

论生命的感受是甜蜜是悲戚，她都无意矫饰，字里行间，处处是无声的歌吟。读作品《温柔的夜》让我发现了一个由生命所创造的世界，就像开在荒漠里的繁花，把生命高举在尘俗之上。

《温柔的夜》让我震颤的是三毛的爱心和同情心：一个身穿水红色衬衫的流浪汉在黑夜中，在走投无路中向三毛求救，三毛怕上当，不肯给他钱，但又担心他的遭遇是真的，如果没有帮助一个急需帮助的人，会对不起自己的良心。最终，三毛在再三拒绝了流浪汉两百块钱的要求后，又在临离开前匆匆塞了五百块钱给他，后来事实证明流浪汉确实是为了那一点钱买一张船票过海时，三毛内心受了很大的激荡。她说：“当我再度看见那件水红色的衬衫时，惊骇的手里的面包都要掉到海里去了，上天宽恕我，这个人真的是只要一张船票，我的脸，因为羞愧的缘故，竟热的发烫起来。”三毛，就是这样，做事力求对得起自己的良心，是一个内问自省的人。这样的尴尬我们在日常生活中或许都经历过，大多数人都选择漠然处之，以避免不必要的麻烦或陷阱。然而，三毛跟大多数人一样做着心理斗争，但她毫不掩饰，真实的记录着自己心里的情绪变化，她善良的心多么善良多么勇敢，即使被欺骗，也不能放弃内心对于绝望的回应和抚慰。

《石头记》与曹雪芹的《石头记》全然不同，故事讲的是三毛到港口去看船，无意间发现一家小店在卖画好的鹅卵石，样子美丽非凡。三毛后来在海边捡石头，险些被海浪吞噬，但还是全心全意的画石头，最后留下了十一块她自己喜欢的石头，连拿出来给人家看看都舍不得，但是这是十一块石头都丢失了，三毛一个人奔大海，对着大海哭了很久，没了力气，就安慰自己说：“我有一块石头，它不是属于任何人的，它属于山，它属于海，它属于大自然……怎么来的，怎么归去——”。我想，一般人肯定不会像三毛那样因几块石头而癫狂、痛苦，但三毛就是这样一个人洒脱随性的女子。

《五月花》篇幅最长，记叙的是三毛为荷西因工作向老板讨

回公道的故事。在这中，我能深刻体会到三毛和荷西的爱情。三毛简单，荷西忠厚，他们的爱简单真挚。还记得三毛为了跟荷西的老板讨要拖欠的工资，都病倒了还坚持给荷西做饭、送饭，让荷西去工作不要担心她。虽然两个人之间很平淡，但透露的是双方真挚而朴素的爱。

三毛在《五月花》中引用《圣经》中的话说：“你看天上的飞鸟，也不种，也不收，天父尚且眷顾它们，你们做人的，为什么总忧虑明天呢？一天的忧虑一天担就够了。”这就是三毛的豁达，性格里有豪放亦有柔情。读三毛的《温柔的夜》，我的心被柔软的震撼了，沉浸在像被蜜浸透了的夜里，原来朴素、纯真、善良的情感是可以跨越时空而来，轻轻地散布在空气中，呼吸他，依然可以给与深深的感动。

世界因你而温柔读后感篇四

别在吃苦的年纪，选择了安逸，努力，只为遇见更好的自己。

每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。你要么出众，要么出局。

这是写在这边书封页的两句话。

对于这两句话，是比较有感触的。我来自一个普通的农民家庭，能走到今天这一步，也吃了一些苦，但还远远不够，未来的美好生活还值得现在去奋斗。

生活本身就是一种修行，所有遭遇的苦难对我们都是一种历练，是躲不过的，我们只能勇敢去迎击，扛起属于自己的那份责任，踏踏实实的向前。

生活中只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后，依旧热爱生活。我们成不了伟人，当不了英雄，但可以用温柔去成全“我本善良”这一句最平实的人性表白。这本书值得一

读，给我们自己一点点力量，去勇敢的向前，在人生之路上奋勇进击。

世界因你而温柔读后感篇五

故事讲述了孤儿三毛的辛酸遭遇。在解放前的上海，三毛是旧上海的一名流浪儿童，他没有家，没有亲人，无家可归，衣食无着。吃贴广告用的浆糊，睡在垃圾车里，冬天就以破麻袋披在身上御寒。为了生存，他卖过报，拾过烟头，帮别人推黄包车，但总是受人欺侮，但他挣到的钱连吃顿饱饭都不够。只有与他命运相同的流浪儿关心他，给他温暖。

一天，他在路旁拾到一个钱夹，好心的三毛把它交还了失主，然而失主反诬他是扒手，不分青红皂白打了他一顿，三毛真是有苦说不出。流氓爷叔见三毛年少不懂事，便利用他做坏勾当。等三毛明白自己受了爷叔利用时，宁可饿肚子，也不再干爷叔教他的坏勾当。

一个有钱的贵妇人收养了三毛，给他穿上皮鞋，对他进行管束，天性散漫的三毛不愿在富人家过寄生虫般的生活，在一次为他举行酒会的时候，他捣乱酒会，脱下华丽的衣服，披上麻袋片，又回到流浪儿队伍中来。和往日一起讨饭的小伴一起，走向属于他们的流浪生活。

解放后，他结束了流浪，过上了正常的生活。彻夜，执着地将这本书看完，或许是为了那本期待已久的《梦里花落知多少》。随着一本一本地去读，渐渐发现自己与三毛的共同之处。比如：拾荒的爱好，对故人的看法，温柔的人儿，艺术等等。

这本书，内容不多，却也花了不少时间去读。为何？或许是感觉前面的那些的语调比较轻松愉快一些，读起来也畅快些吧。说着说着，插个小话题，突然想起前几天在三国杀的时候，也遇到一位和我一样挚爱着三毛作品的小战友。

我们边玩着三国杀，边高谈阔论着三毛的某篇文章，各自发表各自的喜好以及各自的看法等等。回到这本书，个人最喜欢的，还是后面的那几篇散文，温柔的夜，永远的玛利亚，石头记以及相逢何必曾相识。特别是温柔的夜，以及相逢何必曾相识，都体现出三毛的温柔，是煽情的。

那个莫里，从她的文字中，让我慢慢去了解莫里，视乎我们也是认识的，我有种想得知他现在过得如何的感觉。当然，希望他是幸福快乐的，远方的我，在为你祝福。

对生命的淡然，她是能感动我的。只是，正如她所说的，“只是一想到家人，便悲伤难禁。”