

2023年散文读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

散文读后感篇一

读刘墉的《刘墉励志散文集》，如纤纤细手拂过平息的琴弦，心久久不能平静。

读刘墉的作品，就好像冬天靠着火炉，手里捧着一杯暖茶；读刘墉的作品，就如同炎热的夏日经过雨的洗礼；读刘墉的作品，就仿佛躺在草地上享受暖春的日光。

在他的世界里，他永远都是善解人意，他永远都是和风细雨，他永远都是那么敏锐机智。他会抚慰你不平静的心，平息你心中膨胀的怒火。有人说，读书是一种享受，我倒觉得读刘墉的作品却是灵魂的涤荡，心灵的重塑。

在刘墉的书中找不到李白的洒脱，也没有杜甫的沉郁，更没有张爱玲的慵懒。它如同一位圣人，永远平静、豁达。

他告诉我，人要面对自己；

他告诉我，人要肯定自己；

他告诉我，人要挑战自己。

“我做到了，我终于不再懦弱，我终于不再浮躁，我终于能够重新接受挑战！当我重新披上铠甲开始前进的时候，我知道，属于我的‘经典时刻’，就要到了！”刘墉就是这样，

简单的话语，朴素的风格总给人无法预料的感动。

我其实很平凡，平凡的很像江海中的一滴水，大地上的一粒尘埃；我是有血有肉，有七情六欲的最简单的人，是善良的人们给了我如此的——这是刘墉说的。

每个人都平凡，每个人都普通，可当我们跨过自己弱点这道难关，拥有平和时，那就变得特别，就像刘墉。——这是我说说的。

散文读后感篇二

这是一本多么富有诗意，蕴含哲理的文章啊！每一个字多是那么具有韵味，细嚼慢咽，细细品味，各种各样不可思议的故事应有尽有，它深深吸引着。它如同一个幻想王国，有着无穷的魅力，使你留恋往返，通过事情告诉了我们一个个深刻的道理，她把每个读者当作笔友，互相诉说心中的波动，思考到什么，联系到什么，就倾泻在字里行间，用心灵的飞鸽传书来让大家分享心中的另一篇天地。

每个人都有色彩斑斓的童年，那是人生中最深刻最美妙的时段。冰心的童年没有任何的玩具陪伴玩耍，总是勤奋刻苦的学习。养成了她敏而好学的习惯，这种执着的求学精神让我们肃然起敬，更是我们终身值得学习的地方，书中一些细节的描述，给我们描述了一位善良慈爱，和蔼可亲的‘奶奶’形象。在一个春夜，冰心奶奶正专心致志地看书，一只小老鼠从一个小洞钻进她的房间，在边上偷偷吃地上的饼屑，由于安静老鼠变得大模大样用力啃着发出很大声音惊醒到她，随着声音她发现了老鼠，便用书盖住了小老鼠，奇怪的它没有溜走，渐渐地，汪汪几声小狗一下以迅雷不及掩耳之速逮住了小老鼠，把它咬死了。冰心奶奶因此十分忏悔，她想：小老鼠初次觅食，却遭遇生命的代价，万物都是有生命的，一条小生命却因自己的一个玩笑就结束了，她十分后悔，如果再有一次，她一定会保护它的。冰心为了这微不足道的小事也感慨

万千，足以显示她高尚的人格和大度的博爱。

冰心把这种爱化为一种极为清丽，极为温婉的文笔，写成了散文……散文里有另外一个世界，有一个充满爱，也是冰心所向往的世界……大文学家舒乙曾说过：“任何一个读过冰心文章的人，哪怕读过几篇；任何一个和她谈过话的人，哪怕只谈过几分钟，都会被她的心深深感动。是啊！我也被她感动了，他的情怀让我感动了，这本书告诉了我们无数的道理，它虽不像金银珠宝那么珍贵无比，也不像钻石翡翠那么绚丽夺目，但是它却向世界文物那么值得收藏，里面的一个个道理，都让我受益匪浅，但是，这些道理都像宝石一般的深藏地下，只有用心挖掘才能收获它，让我们读的每一篇文章都用心体会吧！

散文读后感篇三

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，尤其是读了《匆匆》这篇文章，更使我牢牢记在心中，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有意义了。同学们，好好利用时间吧！还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，

有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。朱自清的散文不同于俞平伯的‘缜密’，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。而我们小学六年级不正是我们人生的春天吗？我们秋天的收获，我们现在难道不应该付出汗水和努力吗？我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

散文读后感篇四

我本来很喜欢读书，由于年龄和眼疾的原因，近几年却很少读书了，可读书的兴趣依然不减，只是心有余而力不足。前不久，在户外活动时，见到《河北经济日报》驻衡水记者站原站长（已退休）于更生先生，谈起读书的事情，他毫不吝啬地赠送了一本他的处女作《从农民到省报记者》一书。开始出于好奇和对更生先生的尊重，读了书的《序》和开头两

篇，感觉还不错，确实像书的《序》中说的那样，是一本励志的书，充满了正能量，其中有当代最需要的一种精神在涌动。然而，更让我欣赏的是作者在书中以朴素的语言客观准确地记录了其人生历程和时代变迁，让我们那个时代的过来人感到非常亲切。因此，越读越想读，有时读得还有点爱不释手。

该书是一本励志书，也是一本自传，记载了作者从年少时产生当记者的理想到成为省报记者站站长几十年的奋斗历程，以及生活和工作中的浪花涟漪。更为难能可贵的是，作者没有采用流水账式地记录，而是用一个个不同历史时期的典型事件串连起来，绘就了一幅励志图景，展示了作者的人生和品性，也使本书具有了很强的故事性。特别是作者还巧妙地运用了章回小说的一些表现形式，进一步增强了故事的连续性和曲折性，许多地方还颇有些跌宕起伏，足够吊人胃口。为此，我认为该书是在当下浮躁社会氛围中投下的一副强效安神剂。可以说，该书对于青年人规划未来、夯实人生基础很有帮助。对于新闻工作者，也不失为一部教科书。

记实作品最关键的是要尊重历史事实，否则，写得再好，也是没有意义的，这就要求作者要有“严谨”的治学精神。“严谨”一般都是从逻辑学的角度去评价的，如果没有事实依据的编造，即使逻辑性再强，也会有失逻辑之处。只有在尊重事实，以事实为依据，才能自然而然地符合逻辑。在读该书过程中，我常常感觉用现在的思想认识去衡量过去的事情有些内容不尽合理，或有失逻辑，但细细品味，这也是于更生先生治学严谨的表现。因为它符合历史事实，如果用今天的认知和逻辑来写历史事件，反而不能很好地反映历史。更生先生尊重历史事实的精神是非常可贵的。在该书中，他对书中的人和事不因时代变迁而褒贬，而是站在当时的特定历史节点上去客观地记录下来，不论书中的人物结局怎样，在曾经的某个节点上是什么样就怎么写，不论目前对历史事件的评判如何，在曾经的某个历史节点上该怎样评价就怎样写。这样，才能真实地再现历史，才能具有重要的史料价值。

更生先生虽然是第一次写书，但从书的表达方式上可以看出其功底很深，不愧是一位资深记者。在他的书中，常常看到一些精彩地描写。如他用极其简练的语言，形象地描绘出了上世纪70年代深（县）南农村和农民的生活风貌。他对过年大清除的描写，以扫屋子时留在墙壁上的花白笤帚印子，生动形象地描绘出了当时的情景，抓住了事物的关键特征。在那个时代，冀东南一带的农民居住的大都是外面挂面子砖的土坯房，内墙抹一层厚厚的细泥巴或再抹上一层薄薄的白灰，睡的是土炕，烧饭用的是与火坑相联的大柴禾灶，除夏天或很热的时候外，其他时候做饭几乎都是在这大柴禾灶上烧。因此，屋子里的墙壁上难免被烟熏火燎得黑乎乎的，屋的犄角旮旯还会吊着一串串地塔灰，现在的年轻人是无法想像那个时代的农村生活。那个时候，人们的生活条件是十分简陋的，平时大家都忙着糊口，无心亦无力去美化或改善自己的生活环境。但每逢快到春节时候，家家户户都要借这个时机进行一次大清除。这大清除的气势比现在人们的大清除要大多了。清除完了，屋子干净了许多，最具象征意义的就是墙壁上现出了花白的笤帚印子，细看起来就像是一幅幅的山水画，很是美丽。这时，年的味道也就浓起来了。

有人说字如其人，其实书更如其人。通过读更生先生的《从农民到省报记者》一书，我对他有了更深的了解，也充分印证他的人性和人品和人格。我认为，更生先生是一个很纯朴、很正派又很诚实、很干练的人，和他在一起，常常能感受到他的身上总是释放着一股强大的正能量，他总是在感染着周边的人们。因此，凡是与他接触过的人，大都愿与他交往，进而成为朋友，以于无形中吸取些正能量。我就是这样一种情况。

散文读后感篇五

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是

草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了侑。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释个性侑生活的气息，个性侑人性的舒漫，使“爱”更侑人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以侑一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。