

白光鲁迅读后感 白光的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

白光鲁迅读后感篇一

全文刻画了一个因科举考试落榜而发疯而死的应试者形象，深刻揭露了旧科举制度对人的毒害。结尾处表现了科举制度下文人的悲哀。陈士成双鬓已斑白却仍屡屡落第，连秀才都不曾中，于是精神出现异常，听到奇怪的呼唤声（是他的幻觉），于是就在这种折磨下自杀于河中。这篇文章有意写得阴森恐怖是为了批判当时不合理的考试制度，揭露不中第的读书人的悲惨命运。

白光鲁迅读后感篇二

在鲁迅先生的小说中，《白光》一篇很有些特别之处。《白光》的内容比鲁迅的其它小说如《药》、《祝福》、《**》等更为难解，无论是从题目还是从内容来看，都有些诡秘的意味在其中。

“白光”到底是何物，它的真正意义是什么？在将小说读完多遍后，我仍无法彻底弄明白这个问题。“白光”在文中共出现了三次，我感觉“白光”这一意象在文中并非只有固定一义的，每一次出现时的象征意义都异于前一次。

白光正式出现之前，其实已有了迹象。文中写道“月亮对着陈士成注下寒冷的光波来，当初也不过像是一面新磨的铁镜罢了，而这镜却诡秘的照透了陈士成的全身，就在他身上映

出铁的月亮的影。”这是陈士成在院子里寻求清静时出现的现象。这种“铁的月亮的影”也会是白的光，后来还有“今天铁的光罩住了陈士成”。由此可见，白光的产生是与月光有关的，白光最初的形象就是月亮或月光。月光本来也没有什么特别之处，但陈士成在失落以致绝望的心理状态下看过去，却感到月光是铁一般的光。“铁的光”给了陈士成一种冷清以至寒冷的感觉，但同时“铁的光”也充满金属的质感，同样有着对象征财富的贵金属银的预示。白光是吉光，还是凶光？或者说我们还不能从吉凶两个方面来简单论定白光的性质。白光的复杂性在它正式产生之前已经有所揭示了。

陈士成在前程无望的情况下，想起了祖上传下来的藏有银子的谜语。这是祖母在他“十岁有零”纳凉的时候告诉他的。也是在此时，白光第一次出现了，白光的形象“如一柄白团扇，摇摇摆摆”。从丰子恺老先生为此篇小说所作的一幅插图中，我得到了对白光形象的一种理解：白光的形象极像是祖母在纳凉时手中所拿的团扇。白光从月光中而来，化为了祖母手中曾有的团扇形象；在摇摇摆摆中，白光仿佛在重复着祖母的话“陈氏的祖宗是巨富的，这屋子便是祖基，祖宗埋着无数的银子，有福气的子孙一定会得到的罢”。此时的白光是祖母的团扇，是祖宗的恩泽，是指引陈士成走向发达的祥瑞之光。但第一次出现的白光很快便消失了，吉光的短暂也似乎昭示了某种易灭而难以达成的愿望。

白光鲁迅读后感篇三

《白光》真真切切的讲述了在那个时代进京赶考的陈士成，一个描写得非常详细的，一个人的心理变化，当时这个陈士成进京赶考了很多年。直到那一年他又一次落榜了他在发榜的时候，从头到尾仔仔细细认认真真的找自己的名字，可是没有找到。他那种沮丧的心情，是万念俱灰的，仿佛要晕过去了一样，看到世界上的一切万物，都是茫然的，感觉到失落极了。

当他拖着疲惫不堪的身子回到家的时候心情非常的糟糕，村子里的人们也已经习惯了，也不知道对于赶考的落榜的人怎么安慰，夜晚的时候，人们静悄悄的休息了。只有月亮陪伴着陈士成，他看到一缕白光，他在绝望当中找到了一丝渴望，那就是多年前的回忆，当时他们家庭有多么的富裕。

想起祖辈们给他留下来的一份保障，凭着他的意思记忆，有了一些新的希望。于是他拿起锄头开始在自家寻找着藏了很久的宝藏。

找了很久也没有找出来。依然是那块儿地，找出来的却是一个下巴骨，一个烂骨头。她看着那烂骨头，仿佛在嘲笑他。令他毛骨悚然，他绝望了，彻底的绝望了。但在绝望的那一刻，他又看到了一个白光。

心里仿佛又听到了一个声音，这里没有，山里有。于是他又走进了山里，寻找着。可是呢，第二天清晨，人们在湖里发现了他的尸体。连一丝衣服都没有，这个故事真的是令人深思。

主人公陈士成最后走的时候连衣服都没有，好可怜，给他入土为安的，不是家人，亲人，而是太保。

听了这个故事以后，我真的是为当年的陈士成而感到悲哀，这个故事充分的让我们看到了，很多年以前进京赶考对于能考上状元的那一种期望，内容，深思。听到这个故事呢，为陈士成进京赶考的那一种执着而有些感动，然而更多是一种失落。在当今的社会当中，很可能也有这样的人。执着和坚持是对的，但人们的思想还是要开阔一些，条条大路通罗马，我们不能在这一条路上走到头，我们有很多的事业，会让我们做。其实那个年代的城市，它不是像乞丐那样可怜，至少还有祖宗留下来的房产。

还有他的一些好邻居，甚至还有他的一些学生，他不应该有

这样的结局。应该有开阔的视野和心思，如果当年他能有几位好朋友去关心他，去爱护她，在她失落到极点的时候给他一些安慰，也不会有这样的结果。

那现实当中的我们。就要有几位好朋友，知心的朋友，在我们最难的时候，最苦的时候，至少还有一个地方落脚，还有一颗心可以歇息的地方，还可以有一个诉说的对象。那么他的世界观就会改变了，他的人生就会有价值了。

白光鲁迅读后感篇四

凉风轻轻地吹着落榜的陈士成，他斑白的短发，深陷的眼睛，惨白的脸色，已经印证了他的地位——落榜的老秀才。

已经连续十六回落榜的他，看见门口的七个学童，眼睛中却只剩模糊，耳边响起了话，不由自主的喊出了：“这回又完了。”其实，这句耳边的话，不也就是他自己的心声吗？一次又一次的失败，已经彻底摧毁了陈士成的精神。他疯了。

在夜里，月亮投下一阵白光，照在陈士成的家里，只有一片空洞和惨白。陈士成的耳朵里又响起了那不可捉摸的声音。而疯了的陈士成已经不晓得这只是想像，根本没有财宝。陈士成就在这一片白色的月光下，疯癫的用锄头刨开自己家“寻宝”，又随着这一束白光跑向了西高峰寻找所谓的“财宝”，最后活活淹死在了一片水塘中，十个手指甲中扣满了河底的泥沙。他疯了。他疯狂的死去了。

陈士成的一生就这样结束了，他死的时候也只是个十六次未上榜的“童生”。他一辈子都在幻想着有一天的金榜题名，有一天的雍容华贵。可惜这是旧社会，他只能一辈子致死沉沦在了封建的疯狂的科举制度中。

他疯了。不是陈士成疯了，而是旧社会的科举制度疯了。

白光鲁迅读后感篇五

“白光”到底是何物，它的真正意义是什么？在将小说读完多遍后，我仍无法彻底弄明白这个问题。“白光”在文中共出现了三次，我感觉“白光”这一意象在文中并非只有固定一义的，每一次出现时的象征意义都异于前一次。

白光正式出现之前，其实已有了迹象。文中写道“月亮对着陈士成注下寒冷的光波来，当初也不过像是一面新磨的铁镜罢了，而这镜却诡秘的照透了陈士成的全身，就在他身上映出铁的月亮的影。”这是陈士成在院子里寻求清净时出现的现象。这种“铁的月亮的影”也会是白的光，后来还有“今天铁的光罩住了陈士成”。由此可见，白光的产生是与月光有关的，白光最初的形象就是月亮或月光。月光本来也没有什么特别之处，但陈士成在失落以致绝望的心理状态下看过去，却感到月光是铁一般的光。“铁的光”给了陈士成一种冷清以至寒冷的感觉，但同时“铁的光”也充满金属的质感，同样有着对象征财富的贵金属银的预示。白光是吉光，还是凶光？或者说我们还不能从吉凶两个方面来简单论定白光的性质。白光的复杂性在它正式产生之前已经有所揭示了。

陈士成在前程无望的情况下，想起了祖上传下来的藏有银子的谜语。这是祖母在他“十岁有零”纳凉的时候告诉他的。也是在此时，白光第一次出现了，白光的形象“如一柄白团扇，摇摇摆摆”。从丰子恺老先生为此篇小说所作的一幅插图中，我得到了对白光形象的一种理解：白光的形象极像是祖母在纳凉时手中所拿的团扇。