

# 背影读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 背影读后感篇一

很偶然的机会，今天又看了一次朱自清的《背影》，这已经是我第三次阅读这篇文章，也是我第三次就这篇文章有感而发。虽然是第三次看，但它对我的触动还是很，所以，我决定用文字来记住我此时的情感。

那是一种很难理解的爱；

是无法用语言形容的爱；

是世界上最伟大、无私的爱；

是藏在内心最深处的爱……

一个简简单单背影，让我们学会了如此之多……让感恩和爱充满人间。

## 背影读后感篇二

很偶然的机会，今天又看了一次朱自清的《背影》，这已经是我第三次阅读这篇文章，也是我第三次就这篇文章有感而发。虽然是第三次看，但它对我的触动还是很，所以，我决定用文字来记住我此时的情感。

那是一种很难理解的爱；

是无法用语言形容的爱；

是世界上最伟大、无私的爱；

是藏在内心最深处的爱…

## 背影读后感篇三

《背影》是朱自清先生写的一篇十分有名的文章。在这篇文章中，作者曾四次提到父亲的背影，它是父子留给儿子的印象凝聚着父亲对儿子真挚的爱，寄托着儿子对父亲的思念；在结构上，背影起到了贯穿全文的作用。

父亲虽然不像母亲那样去操劳于家务，但并不代表他们不爱我们。他们总是默默地关心和问候。

像文章中的父亲一样，我们的爸爸也只有亲自送我们到车站才会放心。这也是父爱的一种表现。爱子之心，人人皆有。为儿女就算有多少的苦也能吃。作者看到父亲为他买橘子的背影时知道了父亲对他的依依不舍这些温馨的场面在我们的生活中何尝不少见呢？只是我们缺少一颗善于发现的心！

在作者的父亲离开他时他感动的哭了，充分体现了分离时愁绪盈满心头。

作者的父亲离开，可能永远都见不着面了，我们的父亲走了，几天就又会来了。相比这些，我们的.生活是幸福的。我们成天抱怨父亲对自己地教育太严厉，可是别人连自己的老爸也见不着，真是身在福中不知福！

在最后文章首尾呼应点了题，让读者回味着背影里浓浓的父爱！

## 背影读后感篇四

初次读到朱自清先生的《背影》是在初中的课本中，那时老师说这是一篇脍炙人口的文章，我当然也深信不疑，不过并未有老师说的父子情深到海枯石烂的感觉，记得当时还曾怀疑过自己是否是“冷血动物”。

再次读到《背影》是在六年后的今天，4月23日，世界读书日，一个书的节日，一个读书人的节日。

大概真的是离家在外求学的缘故，此次拜读不在是“冷血动物”而是“泪花闪闪”了。也许那时小小的我并不能体会20岁离家和父母分别的心情吧！朱先生在车站同父亲分别的那一幕我也已经不是第一次经历了。于是我不由的产生一丝遗憾，为什么，这样的绝唱不是出自我的灵感。

综观全文，文章写得非常朴实，但字里行间里流露出一种动人的情感。人都说，千古情最深是母爱。我还要说父爱更深沉。本文以情动人，浮子深厚感情洋溢于纸上，然而像“关心”“爱护”“感激”这一类抽象现成的字眼，文章中却一个也没有用，更没有什么华丽的辞藻。文章只是用不加粉饰装点的平常话语，用平朴直率来打动读者。

文章多用白描的手法。如中间写父亲的背影时：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。作者写父亲为我买橘子是的情景，写了父亲怎样走出去，怎样探下身去，怎样爬上月台，攀上爬下，这些都是真实的描写，不带任何修饰

不加任何雕琢，至真至朴，将人，将事，原生态地呈现在了我们的面前，个我们身临其境的感觉。这种白描的手法，达到了再现实景的艺术效果，同时使读者感情上达到共鸣。

文章的另一个特色就是文白夹杂，就朱自清本人来讲有很深的文学功底，就他所处的时代来讲，当时问题也大多文白夹杂，再者，就时代赋予小资产阶级知识分子以一种特殊的自尊，例如，不说失业或丢了差使，而说赋闲在家，从感情层面来讲似乎是不那么另人难堪和有失体面，保住了知识分子的面子。而最后应用父亲的书信全是文言文，除了真实之外，更能表达家庭的困境和苍凉之感。

用朴实的语言去描写，纯朴之中见真情，这正是《背影》的饿成功之处。因此好文章并不一定需要华丽的辞藻，要善于观察，善于体会，用真心写真情。就一定回写出好文章来。现在的我正处于另人羡慕的灿烂年华，于是，更不敢懈怠，要用我至真至纯的心来留心生活，观察生活。用我至诚至朴的情感写生活。

## 背影读后感篇五

读完此文，我脑海中总不时浮现出父亲在月台上攀爬着的那副笨拙的背影.....

故事描写的是作者回徐州为祖母办丧事。办完丧事，父亲去南京谋事，作者返京念书，父亲去车站送行的情景。

作者把描写的焦点凝聚在一个极其普通而又典型的细节——父亲的“背影”上，表达的感情却极为真挚深沉。一开始，作品开门见山地写道：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”而后由远及近地描述了祖母的丧事、父亲的亏空及对我的慈爱，为下文重点描写父子离别作了铺垫；第二次是为给儿子买橘子，父亲艰难过铁道。作为重点，作者饱含深情，具体细腻地勾画了父亲的背影，体现

出浓浓的父爱；第三次是父亲离开车站时一刹那的背影。虽只是轻轻带过，这淡淡的一笔却极妙地刻画了父亲不忍分离的悲酸惆怅；结尾是引用父亲来信说明其晚年心境的凄凉，仿佛又一次见到父亲的背影，首尾呼应，并起到了点题的作用。

作者先是层次分明地描摹父亲的形态：身体肥胖、穿着臃肿、步履蹒跚…写出了父亲的老态、憨厚；接着详尽地描写了父亲的一系列动作：“探身下去”、“穿过铁道”、“爬上月台”、“两手攀着”、“两脚向上缩”、“身子向左倾”…字里行间充溢着父亲对儿子的慈爱，也自然而然地使作者从不理解到自责，到情不自禁地多次热泪盈眶。

读完全文，我被那真挚的父子情深深打动了，同时对亲情有了更深的领悟。是啊，一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不求回报，甚至不一定需要懂得。在现实生活中，我的父母何尝不是如此？从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？我们随着时间的流逝而长大，而父母却日渐衰老。是他们，用无私的爱托起了我们光明的前程！让我们怀着一颗感恩的心，回报社会吧！

## 背影读后感篇六

“我现在想想，我那时真是太聪明了。”相信有读过〈背影〉一文的人，一听到这句话就能知道它的出处。这是朱自清对于他对父亲所说的话感到后悔，全文充满着父子亲情，也是这文章令我喜欢的原因。

文中的朱自清原是一位不懂得体谅父爱的人，认为爸爸坚持要送他搭火车，令他丢脸；认为爸爸说话的技巧拙劣，连杀个价钱都花费那么久的时间，直到他看见父亲为了他爬月台买橘子的背影，让他深受感动，眼中的泪水也一涌而出。

当我读完一遍又一遍的文章时，心中反复思考，我是否成了年轻时的朱自清？不懂父亲的爱及关怀，甚至不把父亲的爱当作一回事。然而，在一次的机会中，听到了学校里，演讲者正在解说〈背影〉这篇文章，又令我思索再三。没错，“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，我们如同文章结尾，不能等到父亲行将就木了，才体会到父亲的爱，那时已经太晚了。

于是回到家中，正想问爸爸以前是否体会得到父亲的爱，却看到了父亲满头大汗的煮着菜的背影，我不明白，明明只是看见父亲辛苦的背影，却让我杵在厨房门口五分钟。当我回过神来，是爸爸叫醒了我，一时惊慌失措不知该说什么好，于是我问候了爸爸，然后快步的跑上楼。

我思索了一整晚，是不是要当上了父亲才能体会父亲为什么可以无怨无悔的付出？那天晚上，我又把〈背影〉读了一遍，这篇文章给我的启发，不单纯只是懂得父亲的爱而已，同时也让我思索到为什么父亲可以无怨无悔的付出又毫无保留，这就是我喜欢此文章的原因。

#### 读背影读后感300字优秀三年级4

大多数人都在描写和赞颂母爱，而极少写父爱。我们是否忘记了父亲那深沉而严峻的爱？《背影》一文用了极为朴素的言语却勾勒出一个平凡却伟大的父亲。

我的心总是在这一段文字有了很深的感触：近几年来，父亲和我都在东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪只老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却了我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我来北后，他写了一封信给我，信中说道：我身体平安，惟有膀子痛得厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大

去之期不远矣。我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖，青布棉袍黑布马褂的背影。唉，我不知何时能再与他相见！游子在外，父亲牵挂，文中的父亲一直就在惦记着他的儿子。正所谓：有父爱尽不在语，惟有信中显真情。

生病时父亲背我去医院；考试考砸时父亲的痛斥；遇到难题时父亲悉心的教导；气馁时父亲亲切的鼓励；送我上学时父亲那亲慰的目光；走上岔路时父亲及时的巴掌。父爱是需要细心观察和用真心感受才体会得到的，我们都被父亲深深地爱着。

父爱如山，往往深沉严格。我们一定要好好学习，长大成为国家栋梁之才，报答父母对我们如春雨般绵绵湿润的爱，这哺育着我们的爱。珍惜明日，努力学习，学会一身本领。我们是父母手中的雏鹰，为了明天更好的展翔而努力吧！

## 背影读后感篇七

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的'动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

## 背影读后感篇八

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。歌吟母亲的诗文很多，相比之下，赞颂父亲的篇章却是很少。慈母严父像是一个定理模式，多年不变。在治理教育下一代时大多数是母亲唱红脸，父亲唱黑脸。母爱如水，润物细无声，像杨柳风，吹面不寒。父爱像山，巍峨稳重，像树遮风挡雨却寡言少语。

而在背影中，朱自清先生撇开一切模式，用自然朴素的文字展现了一个在生活中常见但却轻易被人忽视的一个小细节，从背影处着手将父与子的情感描述的感人肺腑。从小的出口喷薄出滚烫情感总是能让人心神激荡。朱自清先生将情感透过买橘子这一小事而展现出来，有父亲对儿子的关心怜爱，却不明白如何表达，只是执意要为儿子买些橘子在路上解渴。有儿子对父亲的爱惜与心疼，看着父亲臃肿的身体穿越月台时的艰难而掩面抹泪。有时爱真的会让语言变得苍白无力，变得无力承载爱的重量。

从一个傻的冒气的小伙得知将为人父的狂喜与激动中，到产房外惴惴不安来往回到的身影，再到听到第一声啼哭时的心酸与幸福，在我看来一个男人才刚刚蜕变成功。历史与生活把男人锻造成隐忍，内敛的生物，有泪不轻弹，男儿膝下有黄金，有时更像枷锁困住了情感的表达。曾看过很多的影视作品，父与子都是牛脾气，犟的几头牛都拉不回来，在这时母亲在旁边焦虑的充当和事老，与其说给双方找台阶下，不如说给两个不善于表达情感的大老爷么充当感情的传输带。

背影读后感：时光从眼前静静溜走，事物在一点一点的变化。从依靠到脱离，从崇拜到看轻，对父亲是一个痛苦的难以理解的过程。我的母亲曾对我说父亲向他抱怨过”以前我和他走在河边，他总是用小手使劲把我往里边拉，生怕我掉进河里，此刻他怎样变成这样了”那是我听了，有些触动，却不以为然，长大了嘛。二十岁左右，正是同样的年龄，同样的年少气盛，同样觉的父亲迂，说话不漂亮。父亲的一双无所不能的大手，以前曾把我高高的举向天空，此刻变的粗糙皴裂，力气也没我的大了。身材渐渐发福，头上白丝见多。老对女人是一个残忍的字，对男人却更刻薄残忍些。

黑布小帽，黑布大马褂，神青布棉袍，蹒跚的走到铁道边。买橘子一章没有华丽的辞藻，只有朴素的文字，诚挚的情感。感情不需要太多花哨的东西，只需一句”天气冷了，多穿点衣服”就能激起心潮，润湿眼眶，而自己不需多言，只需在



电话一旁，嗯嗯地应着。

“但他最后不放心”。不放心，简单的三个字，包含的却太多太多的。。儿行千里母担忧。不管你有多大，在父母的眼中，你永远是个孩子。

重读，读后感随着生活阅历增加也更深了。艰难的举动，臃肿的背影，不仅仅模糊了儿子的眼，也让读者的胸口发闷，像一个人抽闷烟时，看着渐渐缠绕上升的烟时一样陷入了苦闷的发呆中。

## 背影读后感篇九

生活中的我们常常这样或那样的背影，但我们却常常忽略它，背影究竟包含着些什么呢，我们或许也不曾想过。但我们的内心必定曾为某些熟悉的背影泛起过涟漪，波澜不惊的，却又是难以忘怀的。

慈母严父似乎是一个经年不变的定理模式：更多的时候我们是活在母亲的呵护下的，对于父亲的爱却没有多少印象。但朱自清先生笔下的平凡父亲的背影，却给我们带来了太多太多的思考……朱自清先生以敏感的心灵捕捉到了让人心酸的父亲的背影，从小的出口喷发出来的情感往往让人心神激荡。内心深处的情感往往是由不经意间流露出来的，虚假不了也掩饰不住。这篇散文读下来就给人一种自然而然的感觉，发生的一切都是那么理所应当。生活的小片段背后总是有深沉的情谊。就像文中的父亲，对儿子满腔的爱却不知如何表达，只是执意要为儿子买些橘子。父亲想买的并不是橘子，而是儿子的健康舒适，是为自己的满满的爱找到一个出口，却又不想让儿子看穿。这样深沉的爱又有多少人能懂呢！只有懂得爱人的人才能感觉到爱。

从“黑色小帽”到“蹒跚地走到铁道旁边买橘子”整个过程中没有一点华丽的辞藻，也没有任何的矫情，有的只是深深

的父爱，浓浓的情意。不需要过多的言语，不需要过多的表达，只是一句“但他最后不放心”便将这份最深沉的爱熔铸在两人的心中。作者在文章中并没有直接说明父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中。作者选取了静态的背影，却表达了复杂波动的感情。这种感觉还真应了那句话“情到深处总无言”。人不必须要经过多大的情感波折才会得到历练，只要能用心感受，平凡生活中也有大爱。这或许就是普通人的幸福吧！

父爱是伟大的，但它又是深沉的，用心感受才是最真的！