

猎人读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

猎人读后感篇一

在这个学期，我读了一本有意思的书——《猎人笔记》。

这本书的作者是俄国的著名作家屠格涅夫，他以一个猎人的口吻写出了他的所见所闻，地主、管家、城镇医生、贵族知识分子、穷困人家、孩子等众多人物形象，真实的表现了农奴制背景下，外省各阶层人民的生活风貌。在书中并没有直接描写地主的残暴，而是通过一些人物的命运，体现了地主的狠毒、虚伪、无耻。

本书由很多个小故事组成，这些故事看似没有关联，但他们都反映了俄国社会的本质。本书通过大量的语言、动作、外貌描写，描述出一个个鲜活而又迥异的人物形象。主要对地主和农民两个阶层的人进行比较，来揭露当时社会的黑暗，引发读者的深切同情。

在读这本书的时候，很多情节都让我触目惊心。我最大的感受就是当时的社会十分不公平。地主们穿着绫罗绸缎，过着十分奢靡的生活，完全不顾那些穷苦大众的死活。而农奴们每天却要穿着破旧的衣服为地主卖力干活。地主们衣食无忧，而农奴们却要早起贪黑为得到面包而干活。地主们常因为一点点小事就打骂农奴，他们只能忍气吞声，极大地讽刺了当时的俄国社会和农奴制。

作者屠格涅夫生于贵族家庭，本可以过着衣食无忧的生活，

但仍然勇于站出来，批判当时的社会现状和问题，这十分可贵。

现在我们的幸福生活一定要倍加珍惜，回报我们的祖国。

猎人读后感篇二

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的xxx兴致勃勃地把它带到学校来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，通过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，可是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的韵味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩！

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度翩翩，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”！

猎人读后感篇三

这是上学期老师让我看的名著，看完一遍后就将它珍藏在了书橱中，一直都没有再拿出来。今天看到了这本书，才想起它一直在书橱中睡大觉。回忆了一下之后，便提笔写下了如下文字。

《猎人笔记》以第一人称的视角记叙了自己的见闻。虽语言朴素，但其蕴含的深意却并不平凡。刚读时，那些打猎的篇章大多用伏击，我并不懂，想着打猎用伏击不是很正常吗？后面又说今天猎到好多猎物，我才明白猎物是指收获到的事情和更丑陋的东西。

小说十分含蓄，并没有直接将那些地主和贵族批判的体无完肤。作者用一个猎人的身份，以第一人称叙述自己的见闻，里面有各种大地主，小地主，各式各样的贵族。他们都有不同的经历和身份，有的受人敬爱有的被唾弃，有的勤劳能干，有的贪得无厌。作者就生活在贵族家庭中，母亲就是一个残暴的农奴主，自幼目睹农民被迫害的惨剧，对他们的经历深感同情。上了大学受到了进步思想的熏陶，这应该就是作者写这本书最大的原因。

当时作者看到丑恶就像蜘蛛结网捕猎一样，蜘蛛网不是一下子变出来的，而是慢慢的一卷一段的连接起来，猎物一旦撞上了精心大圈套，便越挣扎越紧了。这些地主村长就是这样，先假意诱惑农民使其掉入网中，寻找机会一口咬住最致命的咽喉，慢慢榨干猎物最后一滴鲜血。

地主从来就是那只丑陋凶残的蜘蛛，让农民们为其累死累活。他们却办着聚会，各种逍遥快活，比贵族还要奢华。反观那

些高等农民，可以说是小地主，他们自诩高人一等，一有机会就巴结真地主，与真地主握个手就感到无比荣幸。

这部作品针对的是当时的农奴制度，所有矛头准确指向了农奴之上的农奴主。人有什么不一样？都是俩肩膀扛一个脑袋，农奴怎么了？他们不是人吗？他们为什么要一天到晚累死累活的当牛做马给贵族干活？更是死活得不到自己想要的一切。既然一样是人，为什么要分三六九等？我承认这些贵族的先辈可能会有什么功勋，可这种情况是他们想看到的吗？为何不给农奴们一个机会，让他们可以争取自己的生活自己的一切呢？这说到底也是社会的错，有些可笑吧。

作者自己在书本中的最后写到各式各样的好风景和春天，这些也是有意而为之，它在告诫人们留意生活中的美好，并且擦亮自己的眼睛，不可被事物的表象所迷惑。可能看似美好的东西也存在着瑕疵，终有一天你我都会明白，并且去追逐真正的美好。

猎人读后感篇四

当翻阅完《猎人笔记》的一瞬间，我的内心不由得被屠格涅夫笔下的人物所感动。作品完美地赞扬了农民们纯朴善良和真挚的品质，更揭露了底层人民的悲惨生活和贵族地主们的丑恶嘴脸。

书中讲述了作者在四处打猎的过程中所看到的一切，刻画了地主、管家、磨坊主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴等众多形象。

景物描写也是本作品中的一大亮点。其中日月星辰、天空白云、晨光暮霭、雨露风霜尽收眼底。还有大自然的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽鱼虫，在屠格涅夫妙笔下无不显得很诗趣盎然。作者那情景交融、生动、形象的描述定会让你心旷神怡、神清气爽。

佩诺奇金是全书中刻画最出色的地主形象之一。此人受过“良好”的教育，颇有“绅士”风度。他谄上欺下，惨无人道，他表面客气，实际奴仆们稍有不周，便会受到严厉的惩罚。而独院地主-奥夫谢尼夫是我最喜爱的人物，他不是富翁，但让人敬佩，不摆谱。在1840年粮价疯涨，闹饥荒的年代，他把自家储存的粮食都给周围地主和庄稼人分了。哎！同为地主，他们的思想，行为，简直是天壤之别！

另一个让我深深感动的是活骷髅-露凯丽娅，她原先是一个能歌善舞，笑声明朗的美丽姑娘，是众多小伙子爱慕的对象，后来因从高台阶重重摔下，而导致全身瘫痪，由于没有得到适当的治疗而成了一只枯萎的花苞。当灾难与厄运不期而至时，露凯丽娅没有自暴自弃，依然保持着对生活的热爱，对和平幸福的向往。

现在，我为了自己能生活在平等、自由、开放、富强的中国而庆幸。“人的一生应该这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为，虚度年华而后悔”。曾经我能在双手磨破的情况下继续苦练吉他，我更能在烈日炎炎，高达38度的高温下坚持“魔鬼”般的军事训练。“不经历风雨，怎么见彩虹”这句话始终激励着我挑战自己。所以在以后的学习，生活中，遇到再大困难都不会轻言放弃，勇攀高峰。

《猎人笔记》被称为“一本燃烧着火种”的书，大有燎原之势，让我受益匪浅，犹如一盏明灯照耀着我前进。

猎人读后感篇五

屠格涅夫是一位著名的现实主义作家。可是当我读了他的作品才知道，他不仅是一位现实主义作家，还是一位抒情诗人。

翻开《猎人笔记》，仿佛翻开了一幅俄罗斯田园风光图，朝阳、落日、晨曦、星光，应有尽有，每一处美景都充满了诗情画意，而在这诗情画意之下，是更为广阔的内容——与自然

融为一体的农民。看完作品就会发现作者屠格涅夫他无愧于为“一部浓浓生活的写照，一曲独立自由的赞歌”，翻开它，更多的是一个黑暗的社会，虽有卑劣的统治阶层，但同样存在着淳朴美好的人民。

而“孤狼”就是这样的一位朴实善良的守林人，他尽职尽责，无论附近的人们用什么方法来收买他都无功而返，金钱和享受对他来说就像云层中的一粒尘埃，生活的艰苦并没有动摇他执着，不慕名利的心；他与自己的女儿一起生活，他的妻子选择弃他而走。在别人眼中，他是“狼”，所以人们像火一样怕他，那是因为他们害怕孤狼的尽心尽力，一捆树枝他都不会丢失，一片树叶也不会践踏。无论是在风雨嘈杂的日子，还是万里无云的日子，它的耳朵总能“听声辨位”，哪里的砍伐声都逃不过他机敏的耳朵。但他仍有着善良的一面。

孤狼貌似冷酷，实则纯朴本分，做人本分，做事本分，而一个人要让人刮目相待，不在于它是否拥有多大的权利和地位，而在于他对人生的追求！

此外，屠格涅夫还细致地描写生活在贫寒社会最底层的农奴所遭受的种种磨难。不仅写出了农民的痛苦，还留露出自己对他们的同情。作者把他的感情倾在这些普通劳动人民身上，他没有任何贵族的架子，而和这些劳动者们打成一片，这在贵族出身作家中是极为难能可贵的。

让我们一起品味屠格涅夫，一起来学习他这种精神和细致优美的写作手法吧！

猎人读后感篇六

谁能想到，在那些和蔼”的地主的面具下，会是一副副狰狞的面孔？

谁能想到，在地主、贵族的张狂奴役下，又是多少农奴的悲

惨？

屠格涅夫尖利的笔锋戳开了地主的面具，向世人揭露无数邪恶和恐怖。

风度翩翩”的地主佩诺奇金是个正派人”他待客热情，却没有多少人愿意拜访他。佩诺奇金在客人和奴仆面前戴着厚厚的面具，看起来和气仁慈；面具下却是阴森：奴仆若忘了把他的酒烫热，便要遭到严厉惩罚。即便如此，他也忘不了面具前的客人：他仍显得文质彬彬，只是低声地吩咐总管去处理一下”就行。

佩诺奇金还偶尔去村里看看，只是慈祥地点点头”，便让村民、农奴们吓得魂飞魄散，连小娃娃和鸡也害怕地躲起来。这地主面具下的残暴早已被农奴们发现，却没有一个人敢出口那样并不能使他们的痛苦减轻，反倒让生活的压迫更重，甚至去送命，这没有用。

我翻过最后一页，轻轻叹了一口气，眼前又浮现出地主面具下的狰狞面孔

猎人读后感篇七

“漫长荒芜的沙滩上，炽热的阳光照着一张张黝黑消瘦的脸，一双双眼睛中闪烁着无助与绝望的光。遥遥望去，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着，一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起。”这段话就是对列宾所作的一幅世界名画——《伏尔加河上的纤夫》的描写。

每每看过“农奴”一词，我就会迅速联想到一张张凄惨的面孔，无助痛苦的呻吟，而当看了《猎人笔记》这本书后，我就对“农奴”一词有了更深一层的了解，也对当时俄罗斯黑暗主义有了进一步的认识。

在这本小说中，令我感触最深的是《两地主》这篇文章中的地主斯捷古诺夫。

斯捷古诺夫称自己是一个“老实人”，“办事按老规矩”，生活中的一切都保持古风，他是个热情待客的人，因此在别人眼中他是个“好心肠的人”。但对于他身边的农民、奴仆来说，他却是个残暴无情的地主。他吩咐人鞭挞奴仆，自己坐在凉台上一边喝茶一边随着鞭打声的节奏喊：“啪啪啪！啪啪！啪啪！”

文章的末尾，猎人的一句话深深地撞击着我的心，那一句“这就是旧俄罗斯呀！”不停在耳际回响。是啊，这不就是屠格涅夫对当时黑暗社会的揭露与批判吗？这也是当时所有农奴饱受折磨的原因。这一句话包含着作者的无奈，揭露了黑暗社会的残暴与无情。

缓缓合上书本，我的耳际又仿佛响起那一声声纤夫的呐喊，响起了那一声声人性的吐露……

猎人读后感篇八

最近闲暇了就会翻看屠格涅夫的《猎人笔记》，真正地放松下来，用心去读去感受了，才发现作品中蕴藏的美，发现其折射出的现实主义光辉。

最让人印象深刻的是苏乔克，他出场已是六十左右的老人“光着脚丫，衣衫褴褛，蓬头乱发，外表像丢了饭碗的家仆”，声音“疲惫而微弱”，一个生活在社会最底层的人物形象呼之欲出。他的生活经历早已教会了他服从。一生被卖六七次，仅仅是作为土地的附带品而被卖出或被继承。职业是不由他选择的，厨师、车夫、戏子、船夫……一切只能随着主人的好恶而定。面对主人公的问话，苏乔克回答毕恭毕敬。丑恶的一切已把他对生活的期望值挤压到了动物的层次“有口饭吃，就谢天谢地了”。更别提别的“人”权了。

封建农奴制的怪癖的女主人终身未婚，她就不允许所有人结婚。可怜又善良的他祝她“进天堂”。

当最后返回岸上时，另一名马车夫请苏乔克吸引，精疲力尽的老头苏乔克“猛吸一口烟，以致感到恶心，他又吐痰又咳嗽”，样子却“相当满足”。看来让人心酸不已。也许对于他来说，能自由地支配自己的行为就是一种满足，健康是他们考虑不到的，真正的幸福是什么样子是他们从来就不知道也无法去享有的。

屠格涅夫笔触细腻、含蓄，生活在最底层的农奴悲惨生活以及被扼杀了的精神被惟妙惟肖地刻画出来，语言细腻，不愧是一位卓越的现实主义大师。