

最新陇西行感悟(实用5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

陇西行感悟篇一

最近花了一个多星期，每天大概一小时的时间，重读了《西行漫记》这本书，一个外国人写的中国红军早期革命纪实报道。

一、《西行漫记》是一本什么样的书

《西行漫记》，原名《红星照耀中国》(redstaroverchina)是美国著名记者埃德加·斯诺于1936年6月至10月对中国西北革命根据地(今陕甘宁地区)进行了实地考察，根据考察所掌握的第一手材料写成的纪实报道，先后在当时的国内外报刊连载，后来集结成书。

书中描绘了当时的地理人情，刻画了很多朴实的红军形象，也描述了许多红军早期革命的历史事件。跟我们历史教课书上的内容对比，就像是看一场电影大片那般畅快。

关于书名，还有些小的曲折，书名第一稿是用英文写的，翻译成中文时，为了在当时的白色恐怖背景下掩护身份、便于传播，才起名《西行漫记》。

二、这本书有哪些让人眼前一亮的东西

第一，它附有大量当时拍摄的人物照片。

这是最珍贵的历史资料，因为这些照片无法重拍，无法修饰

和篡改。这些照片也是从其他书籍和渠道无法获取的。在这些照片里，有党和军队的领袖，有普通士兵，还有很多普通的群众。

而奇妙的是，如果用当时的眼光来看，后来新中国的主席和开国元勋们，从照片上看跟普通士兵和群众相比并没有什么特别之处。

还没读书，光是浏览这些照片，就会让人游走于现实和历史之中，有着今夕是何夕的恍惚感，更有“秦时明月汉时关”的画面感。

第二，因为它的成书时间是1937年，它描写包括党和红军领导人在内的各色人物所用的语言，完全没有建国后书籍那种避讳政治领袖的语言风格，而是极其平实的语言，读来就像在看一幅幅素描画像。

比如，书中描写脱掉长裤乘凉和捉虱子的领导人，描写笑容憨厚的彭德怀和朱德，描写一个叫向季邦的小红军被人取外号“像鸡巴”的故事。当你沉浸在这些故事当中，你会发现，那些开国领导人和革命先烈，也如我们普通人一样，在炮火冲天、战斗你死我活的革命岁月，他们也有狗血的儿女情长和生活的鸡零狗碎。

“彼丈夫也，我丈夫也，吾何畏彼哉？”

“舜何人也？予何人也？有为者亦若是。”

作为普通人，看罢这本书，会有一种超然应对现实各种困难的豪迈感在胸中油然而生。

第三，书中有多名新中国伟人和名人的独家自传。

写当年的伟人传记的书很多，但由伟人自述形成的自传，独

此一家。书中有毛泽东、朱德、彭德怀、徐海东这些大人物的自述传记，还有一些小人物的自述故事。

从这本书中，我们可以旁观伟人的历史境遇，洞悉伟人的成长心路历程，对于我们在新时代如何过好这一生有极大的启发意义。

三、这本能带给我们什么

第一，是勇气。

那是千千万万革命先驱的勇气。如果把自己代入那个历史年代，我们会有那般的革命战斗勇气吗？这是我们需要叩问自己的命题。

第二，是信念。

再看那些普通红军战士，为什么甘愿吃苦，甚至像强渡大渡河那样明知一定会牺牲仍然勇往直前呢？是信念，是为了全国人民得解放，过上太平日子的信念。

如今，我们已经享受了半个多世纪的和平生活，我们心中，还有那种信念吗？

第三，是踏实过好生活的心境。

读书的目的，最终还是要回归自己的现实生活。

读了这本书，我们可以真切地感受到，那些为革命殚精竭虑的伟人，跟我们一样是血肉之躯，那些为国捐躯的勇士们，跟我们一样是个普通大众。

我们现在的岁月静好，是因为有他们的负重前行。我们现在享受着他们的恩泽，只有踏实过好现实生活，不辱先人，不祸后代，才是对他们艰苦抗争岁月最好的告慰。

新中国的历史是由伟人和千万革命先驱书写的，但与此同时，他们给我们写好了历史蓝本，等待着我们每一个普通人去续写辉煌。

陇西行感悟篇二

《红星照耀中国》原名《西行漫记》，作者埃德加·斯诺于1905年出生在美国密苏里州堪萨斯市。他父亲开了一家小印刷厂，但他却走上了一条与父亲截然不同的道路，成为世界著名的记者。埃德加·斯诺于1928年来华，曾任欧美几家报社驻华记者、通讯员。1936年6月斯诺访问陕甘宁边区，写了大量通讯报道，成为第一个采访红区的西方记者。

作者根据对中国西北根据地的考察完成了《西行漫记》的写作，对中国和中国作了客观评价，并向全世界作了公正报道。斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话，搜集了二万五千里长征第一手资料，实地考察，深入红军战士和老百姓当中，口问手写，对苏区军民生活，地方改革，民情风俗习惯等作了广泛深入的调查。当年10月底，斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片，从陕北回到北平，经过几个月的埋头写作，《红星照耀中国》终于诞生了。

由于斯诺在西北红色区域的冒险中引起的激情和对中国人民的热爱，他用了后半生的几乎全部精力，对中国问题作继续的探索和报道。《西行漫记》先后被译为二十多种文字，几乎传遍了全世界。该书不断地再版和重印，教育了千百万读者和一代又一代的青年，使它成为享有盛誉，家喻户晓的文学作品。

全书共12篇，主要内容包括：关于红军长征的介绍；对中国和红军主要领导人的采访；中国的抗日政策，红军的军事策略；作者的整个采访经历和感受等。《红星照耀中国》不仅在意义上取得了极大的成功，而且在报告文学创作的艺术手法上也成为同类作品的典范。人物刻画、环境描写以及叙事的角

度几近出神入化的程度。《红星照耀中国》中译本出版后，在中国同样产生巨大的反响，成千上万个中国青年因为读了《红星照耀中国》，纷纷走上道路。

在《红星照耀中国》中，斯诺探求了中国发生的背景、发展的原因。他判断由于中国的宣传和具体行动，使穷人和受压迫者对国家、社会和个人有了新的理念，有了必须行动起来的新信念。由于有了这一种思想武装，使得一批青年，能够对国民党的统治进行群众性的斗争长达十年之久。他对长征表达了钦佩之情，断言长征实际上是一场战略撤退，称赞长征是一部英雄史诗，是现代史上的无与伦比的一次远征。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国及其领导的事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界。

文档为doc格式

陇西行感悟篇三

《红星照耀中国》原名《西行漫记》，作者埃德加·斯诺于1901年出生在美国密苏里州堪萨斯市。他父亲开了一家小印刷厂，但他却走上了一条与父亲截然不同的道路，成为世界著名的记者。埃德加·斯诺于1928年来华，曾任欧美几家报社驻华记者、通讯员。1936年6月斯诺访问陕甘宁边区，写了大量通讯报道，成为第一个采访红区的西方记者。

作者根据对中国西北根据地的考察完成了《西行漫记》的写作，对中国和中国作了客观评价，并向全世界作了公正报道。斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话，搜集了二万五千里长征第一手资料，实地考察，深入红军战士和老百姓当中，口问手写，对苏区军民生活，地方改革，民情风俗习惯等作了广泛深入的调查。当年10月底，斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片，从陕北回到北平，经过几个月的埋头写作，《红星照耀中国》终于诞生了。

由于斯诺在西北红色区域的冒险中引起的激情和对中国人民的热爱，他用了后半生的几乎全部精力，对中国问题作继续的探索和报道。《西行漫记》先后被译为二十多种文字，几乎传遍了全世界。该书不断地再版和重印，教育了千百万读者和一代又一代的青年，使它成为享有盛誉，家喻户晓的文学作品。

全书共12篇，主要内容包括：关于红军长征的介绍；对中国和红军主要领导人的采访；中国的抗日政策，红军的军事策略；作者的整个采访经历和感受等。《红星照耀中国》不仅在意义上取得了极大的成功，而且在报告文学创作的艺术手法上也成为同类作品的典范。人物刻画、环境描写以及叙事的角度几近出神入化的程度。《红星照耀中国》中译本出版后，在中国同样产生巨大的反响，成千上万个中国青年因为读了《红星照耀中国》，纷纷走上道路。

在《红星照耀中国》中，斯诺探求了中国发生的背景、发展的原因。他判断由于中国的宣传和具体行动，使穷人和受压迫者对国家、社会和个人有了新的理念，有了必须行动起来的新信念。由于有了这一种思想武装，使得一批青年，能够对国民党的统治进行群众性的斗争长达十年之久。他对长征表达了钦佩之情，断言长征实际上是一场战略撤退，称赞长征是一部英雄史诗，是现代史上的无与伦比的一次远征。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国及其领导的事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界。

陇西行感悟篇四

我站在书架旁，翻开了这本由美国记者埃德加·斯诺写的《西行漫记》，读了后给我不想放下它。爱不释手。被书中的一切深深的吸引。主要写了1936年美国记者埃德加·斯诺作为西方新闻记者采访红色中国。他带着无数当时无法理解的问题来到中国与西北地区与领导下的红军共同生活了四个

月，与众多领导者进行面对面的交流。在他得眼中，像毛主席这样的大人物为人民而奋斗有许多不理解。而老百姓则是那么的纯朴拥护。

埃德加·斯诺以他热情、真实地笔触，记录下中国渐渐强大的点点滴滴。大到像毛泽东的领袖。人物的语言、红军的故事、小到老百姓纯朴的神态。让读者真实的感受到一个外国人眼中的红色中国。我十分的由衷的敬佩埃德加。斯诺这个“（洋鬼子）”他能冒着生命危险来到战乱的中国，来到战争前线，写下了这本书。我不仅认识了埃德加。斯诺这个人。他向全世界介绍那神秘的中国，向全世界讲述了毛主席、周总理和领导人的革命历史与生活。再现了中国人民遭受的侵略、压迫与宁死不屈的抗争。我也通过读这本书了解了中国党，知道革命的胜利是无数战士的生命换来的。我们要珍惜现在来之不易的生活。学好本领。我们要学习和发扬（爬雪山过草地的精神。

陇西行感悟篇五

岑参一生经历丰富，“早岁孤贫”，“十五隐于嵩阳，二十献书阙下”。天宝三载(744)进士及第后，授右内率府兵曹参军，耻于官微，中年两入西域绝塞，但无所作为。安史之乱后，从代宗宝应元年(公元762)至广德二年(764年)，岑参曾三度为郎。

永泰元年(765)晚年岑参出位嘉州刺史，四年后，即大历四年(769)诗人客死成都，终年五十五岁。

大家在中学的时候都学过这首诗，这首诗也是岑参诗歌艺术的浓缩。

要了解岑参的诗歌，就必须先了解盛唐。盛唐是一个气象恢弘的时代，岑参的诗歌同样反映了这一时代特色。热情爽朗，乐观天真，富于幻想和进取精神在其一生的诗歌创作中多有

再现。

陆游曾这样评价岑参：“尝以为太白、子美之后，一人而已。”。后代诗论家对岑参诗歌也多所论列，宋代的诗论家严羽说：“高岑之诗悲壮，读之使人感慨。”明代的边贡更称赞他的诗，说岑参诗近于李、杜，既有李的潇洒、飘逸，又有杜的奇峭、悲壮，是二者的统一。他甚至更盛赞其诗有李、杜二家都不及的地方：

今诵其集，如所谓“山风吹空林，飒飒如有人”，斯悲壮而奇矣；又知“长风吹白茅，野火烧枯桑”之句，不俊且逸也乎哉？夫俊也，逸也，辈也，壮也，李、杜弗能兼也，而岑诗近焉。

杜甫和岑参是知交，其在《杜少陵集》中对岑参诗歌给予了很高的评价：“谢眺每篇堪讽诵，冯唐已老听吹嘘”，“高岑殊缓步，沈鲍得同行”。“语奇”、“意奇”是殷璠概括岑参早期诗歌的风格特点，而这样的风格特点分明还贯穿岑参一生的诗歌创作之中。

整个唐代，边塞诗盛兴，盛唐尤盛。这种现象的形成是和当时整个社会的尚武风气是不能分开的。众多诗人的从军出塞及塞上游历，正是这一风气的产物和表征。

当时，不仅明皇天子喜好边功，而且士大夫阶层的广大成员也充满着对边功的向往，并影响了整个社会。一时上下激鼓，声浪甚高，盛唐边塞诗创作正是在这种热潮的冲撞下达到鼎盛的。

忽视了这一史实，就会失却对边塞诗的准确把握和深刻理解。

岑参边塞诗尤显奇峭，这主要体现在格调上。岑参边塞诗格调上的奇峭之美，最重要的呈现就是以风骨为核心的刚健、豪爽。

《唐才子传》卷三：岑参“参累佐戎幕，往来鞍马烽尘间十余载，极征行离别之情，城障寨堡，无不经行。博览史籍，尤工缀文，属词清尚，用心良苦。

诗调尤高，唐兴罕见此作”岑参第一次出塞，是从天宝八载至天宝十载，第二次出塞是从天宝十三载至至德元载，两次出塞有五六年时间，留下的诗作约七十余首。

岑参在诗中反映的矛盾心态大致可分两个方面：

一是出塞和思乡的矛盾。岑参两度出塞，一次赴安西，一次赴北庭，跋涉山阻，历经大漠风烟。应该说，岑参对远赴西域有充分的准备。

他在首次出塞途中曾坦言：“也知塞垣苦，岂为妻子谋，”（《初过陇山途中呈宇文判官》）“况在远行客，自然多辛苦。”（《暮秋山行》）他认为既然选择了这条人生之路实现抱负，任何困难都应置之度外，“男儿感忠义，万里忘越乡，”（《武威送刘单判官府安西行营便呈高开府》）“勤王敢道远”。（《发临洮将赴北庭留别》）

在这一点上，岑参和唐代其他边塞诗人一样，有着昂扬的时代精神。

但是，从岑参出塞伊始，思乡的感伤和痛苦就紧紧地伴随着他，“别家赖归梦，出塞多忧离。”（《初过陇山途中呈宇文判官》）行至渭州见渭水东逝，他潸然泪下，“凭添两行泪，寄向故园流，”（《西过渭州见渭水思秦川》）目的地还未到，他的思想情感已难以抑制，“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干，”（《逢人京使》）而此时离家尚不足两个月。

随着时间的推移和路途的艰难，他竟然“塞迥心常怯，乡遥梦亦迷，”（《宿铁关西馆》）因远离故乡心里常感到胆怯，梦中归去也会迷路，思乡的情结更加浓郁。

按常理，有了首次出塞的磨砺，第二次出塞思乡之情应有所淡化，而事实上，他还在临洮时就已“私向梦中归，”（《发临洮将赴北庭留别》）适逢赵仙舟罢使还京，更是引发无限感慨，“醉眠乡梦罢，东望羨归程。”（《临洮泛舟赵仙舟自北庭罢使还京》）到北庭后，公事之余，岑参登楼远眺，又触动乡思，“旧国眇天末，归心日悠哉”（《登北庭北楼呈幕中诸公》）。

送人东归长安更使他伤心欲绝，“送君九月交河北，雪里题诗泪满衣”（《送崔子还京》）明代唐汝询认为：“此欣羨归人，而自伤淹滞也，言彼之还京，唯恐行之不疾。我乃自留寒苦之地，涉雪题诗，能无挥泪乎？”可谓一语中的。

第二个矛盾就是建功与归隐的矛盾。建功立业是唐代诗人孜孜以求的人生目标，尤其是边塞诗人，他们不远万里进入边地幕府，就是要建功立业，光宗耀祖。

岑参出塞前曾在朝中任职，但官卑职微，与其人生态理想相距甚远，心中不免苦闷，所以当有机会入幕府，便奋然前往。

在武威，他送同僚赴安西，称其“中岁学兵符，不能守文章。功业须及时，立身有行藏，”（《武威送刘单判官府安西行营便呈高开府》）既是鼓励友人，也是自勉。

他在《送李副使赴碛西官军》中说：“功名只应马上取，真是英雄一丈夫。”更是透露出对功名的强烈渴望。

在岑参功名之心背后，我们也能触摸到他心理的另一面——隐逸，隐逸不同于思想，思乡是身处异地的孤独情感，而隐逸则是逃离俗世回归精神家园。

岑参出塞途中经过金城，偶见“庭树巢鹦鹉，园花隐麝香”之景，便忆起旧日的隐居生活，“忽如江浦上，忆作捕鱼郎，”（《题金城临河驿楼》）在《早发焉耆怀终南别业》诗中说

得更明白：“故山在何处，昨日梦清溪，”《过酒泉忆杜陵别业》中也说：“阳关万里梦，知处杜陵田。”

终南别业和杜陵别业，是指岑参早年在终南山的隐居之地，那里山水宜人，安谧恬静，“涧水吞樵路，山花醉药栏”（《初授官题高冠草堂》）“门径稀人迹，檐峰下鹿群”，而今诗人“终日见征战”，身不能东归，只好梦回昔日的隐居之地了。

这两种矛盾表现在思想情感上，便是豪与悲的矛盾。岑参就在这种充满矛盾又无法解脱的生活中痛苦煎熬着。

有所作为是盛唐的时代要求，但“隐居本事那个时代普遍的倾向，”明白了时代的这一文化背景，我们便能真正地读懂岑参。